

Technical Rider – Sugarcoat for the Monster

1. Das wichtigste in Kürze

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt, geprüft und eingemessen) sein und ein vertrauter Techniker als Ansprechperson, sowie ein Technikaufbauhelfer vor Ort sein.
- Soundcheck: ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass).
- Bühnen- Mindestgröße 6m x 4m.
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an.
- Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 3 x 2m, 15kg vorsehen.
- Wir bringen ggf. eine kleine Lightshow in Form weniger, kleiner LED-Spots, RGB-LED Strobes und vertikaler Nebelmaschinen mit. Die Steuerung erfolgt automatisiert zu den Songs.
- Die Punkte [4.2 Monitoring](#) & [4.4 Mikrofone](#) bedürfen besonderer Aufmerksamkeit!

2. Kanalbelegung

#	Input	Mikrofon	Stativ	Steck-Ziel	Besetzung	DCA
1	Vocals: Main	<i>Von Band gestellt</i>	Groß	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Nils	Vocals
2	Vocals: Clean	<i>Von Band gestellt</i>	Groß	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Felix	
3	Vocals: Backing	<i>Von Band gestellt</i>	Mit Galgen	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
4	E-Gitarre 1	DI-Out	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Seb	Guitar
5	E-Gitarre 2	DI-Out	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Nils	
6	E-Bass	DI-Out	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Felix	Bass
7	Playback -L	DI-Out	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	Backing
8	Playback -R	DI-Out	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
9	Kick	<i>Von Band gestellt</i>	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	Drums
10	Snare	<i>Von Band gestellt</i>	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
11	Hi-Hat	<i>Von Band gestellt</i>	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
12	Tom 1	<i>Von Band gestellt</i>	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
13	Tom 2	<i>Von Band gestellt</i>	-	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
14	OH L	<i>Von Band gestellt</i>	Groß mit Galgen	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
15	OH R	<i>Von Band gestellt</i>	Groß mit Galgen	<i>Splitter IEM-Rack</i>	Julius	
16	<i>spare</i>					

3. Allgemeines

3.1. KFZ und Parken

Die Anreise an die Location erfolgt in der Regel mit 2 PKW. 2 Parkplätze für die Dauer des Aufenthalts sind wünschenswert, für Be- und Entladung jedoch vorausgesetzt.

3.2. Haustechniker

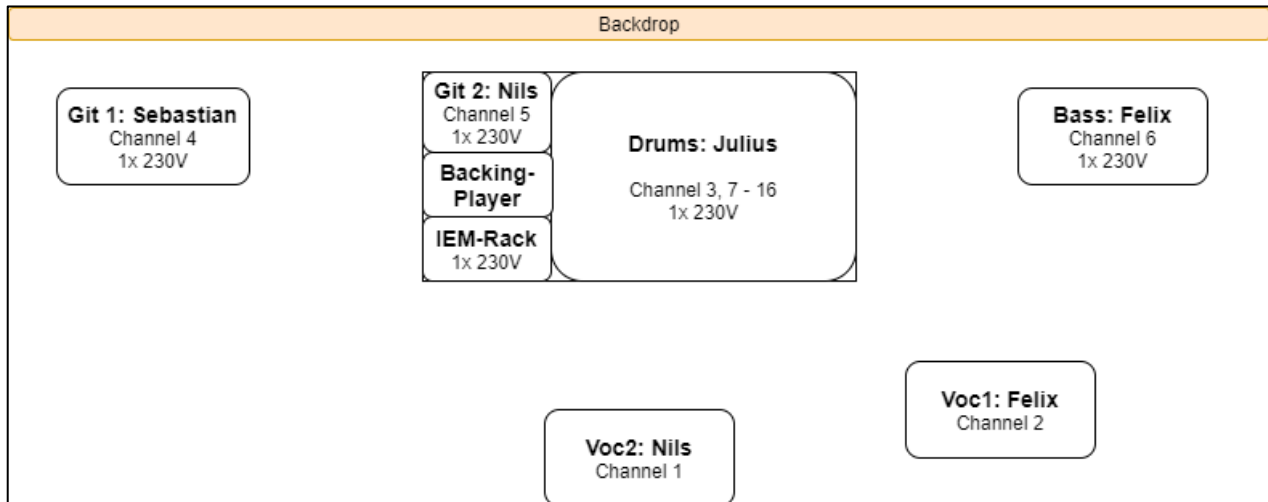
- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.

Kontakt:

Nils Eggers, +49 1511 8134935, booking@sugarcoatforthemonster.com

Julius Zöller, +49 151 65654651

3.3. Bühne



- Abbildung nicht maßstabsgetreu.
- Größe: mind. 6m x 4m.
- Die Bühne sollte gut befestigt sein und en aktuellen Sicherheitsstandards entsprechen.
- Wir bringen ggf. eine kleine Licht-Effektshow mit. Diese ersetzt jedoch nicht die des Hauses.
- Für den Aufbau und einen kurzen Sound- & Lichtcheck benötigen wir ca. 60 Minuten.
- Vorhandene Befestigungsmöglichkeit für das Band-Backdrop 2x3m.
- *Bitte stellen Sie ausreichend stilles Wasser auf der Bühne bereitstellen.*

3.4. Backline

- Je nach Vereinbarung stellen wir unsere Backline (Gitarren-Box, Bass-Box) selbst.
- Die Band bringt ein Drumset mit, die Mitbenutzung durch andere Bands ist ausgeschlossen.
- Für Mikros, DI-Boxen etc. werden ausreichend funktionierende Kabel benötigt (siehe [2. Kanalbelegung](#)).

3.5. Backstage

- Bei Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter, wenn nötig geheizter, abschließbarer Backstage Bereich mit ausreichend Stühlen, einem Tisch und einem Spiegel benötigt.
- Der Backstage-Bereich muss mind. 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

3.6. Catering/Verpflegung

- Die gesamte Band (4 Musiker + Tontechniker oder Fotograf) braucht mindestens eine warme Mahlzeit oder eine entsprechende Alternative.
- Ab dem Eintreffen der Band bitte ausreichend alkoholfreie Getränke (Fanta, Cola, Sprite...) und eine Kiste gutes mit Liebe gebrautes heimisches Bier (Öttinger nicht so gerne (-;) zur Verfügung stellen.
- Gerne freuen wir uns über Obst und Snacks.
- Für die Bühne bitte ausreichend stilles Wasser und Handtücher bereitstellen.

4. Technische Voraussetzung und Gegebenheiten

4.1. PA

- Die PA muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Die Dimensionierung der PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschaueranzahl entsprechend ausgelegt sein und laute Rockmusik übertragen können – bitte kein Eigenbau.
- Bei Eintreffen der Band ist die PA bereits aufgebaut und eingemessen.

Kontakt:

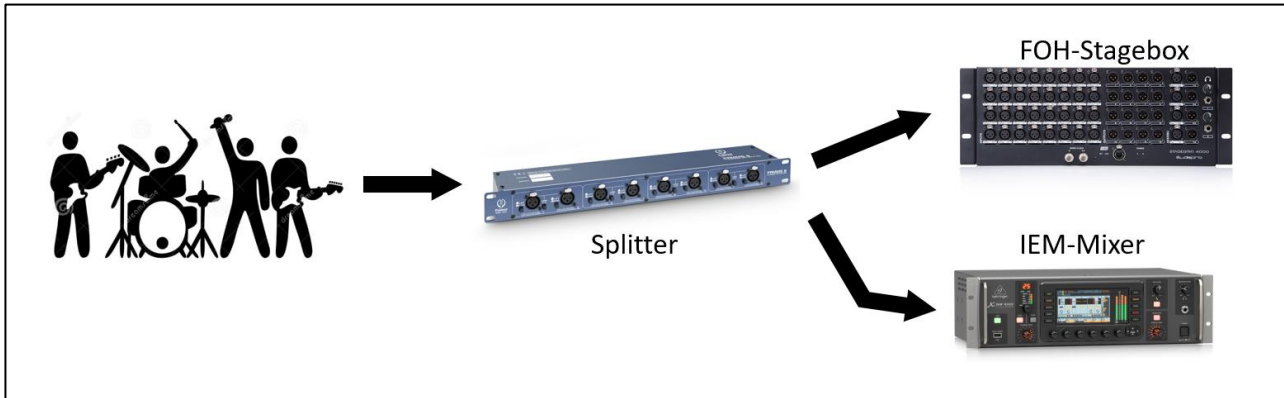
Nils Eggers, +49 1511 8134935, booking@sugarcoatforthemonster.com

Julius Zöller, +49 151 65654651

4.2. Monitoring

Die Band bringt für den Auftritt ein eigenes Monitoring System mit, bestehend aus:

- 2x 8 Kanal Splitter mit galvanischer Trennung.
- 1x 16 Kanal Multicore 5m für die Anbindung an das FOH-System.
- FOH Signal ist galvanisch getrennt.
- Band-Mischpult ist ausschließlich für den In-Ear Mix.
- Kabelloses In-Ear – Monitoring (Bitte den Punkt [4.5 Funkfrequenzen](#) beachten!).



4.3. Mischpult

- Min. 16 Kanäle (siehe Kanalbelegung).
- Gängige Effekte (Reverb, Delay, Hall, etc.).
- Gängige Funktionen (EQ, Compressor, Gate, etc.).

4.4. Mikrofone & Kabel

- Alle Mikrofone inkl. Ständer werden von der Band selbst mitgebracht.
- Es werden ausschließlich vorinstallierte Kabel zur Verbindung der Splitter zum FOH mitgebracht.
- Die Mikrofon-Verkabelung wird vom Veranstalter gestellt.

4.5. Funk-Frequenzen

Die Band stellt ihr eigenes Wireless System in einem kompletten Rack mit folgenden Komponenten und Frequenzen:

#	Produkt	Verwendung	Frequenz-Bereich
1	Shure GLXD	Gitarre 1	2,4 GHz
2	Shure GLXD	Gitarre 2	2,4 GHz
3	Shure GLXD	Bass	2,4 GHz
4	LD Systems MEI 1000 G2	In-Ear 1 & 2	823MHz – 832MHz
5	LD Systems MEI 1000 G2	In-Ear 3 & 4	863MHz – 865MHz

Bei Problemen bzgl. Verwendung des angegebenen Wireless Systems bitten wir um Kontaktaufnahme im Voraus!

4.6. Strom

- Auf der Bühne werden mind. 5x 230V Steckdosen benötigt (siehe Bühnenplan).
- Der Stromkreis für die Bühne muss von dem der Licht-Anlage getrennt sein.

Kontakt:

Nils Eggers, +49 1511 8134935, booking@sugarcoatforthemonster.com

Julius Zöller, +49 151 65654651