

FULL BAND - Rider

Der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Veranstalter und **ANICA RUSSO**. Bitte leiten Sie ihn gegebenenfalls an die jeweiligen Ansprechpartner weiter. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup notwendig sein, **kontaktieren Sie bitte**:

ANICA RUSSO - Produktionsleitung

Florian Hammer

Flo@go-MINT.com

+49 176 962 860 94

ANICA RUSSO - Musical Director

Frederic Michel

Frederic_Michel@web.de

+49 171 11 77 237

ANICA RUSSO - Management

Teresa Pighin

teresa@pighin.de

+49 177 60 57 829

!! Der Rider umfasst 6 Seiten. Bitte sorgen Sie dafür, dass er vollständig ist !!

TRAVEL PARTY

NAME	FUNKTION
Anica Slisko	Vocals + Git
Frederic Michel	Drums (Musical Director)
Roman Schuler	Keyboards
Florian Hammer	FOH (Produktionsleitung)
Teresa Pighin	Management

1. TEC-BASICS

System:

ANICA RUSSO reist mit eigenem autarken MON- und FOH-System (X32, X32core, DL32, 32Ch.-Analogsplitter), inklusive Mikrofonierung, Verkabelung, Funksystem und einem FOH Tontechniker.

Stagehands:

ANICA RUSSO benötigen 1 - 2 kräftige und motivierte Helfer beim Load-In **und** Load-Out der Backline und Tourproduktion. Besonders bei längeren und schwierigen Ladewegen freuen wir uns sehr auf zusätzliche tatkräftige Unterstützung!

Bühne:

Die Bühne muss massiv, eben, schwingungsfrei, geerdet, gesichert, überdacht, wasserfest, statisch korrekt und ordnungsgemäß gebaut sein.

Riser:

(Je nach Verfügbarkeit und Location, sind **Roll-Riser** klasse, um den Auf- und Abbau zu beschleunigen.)

EIN 2x3m Roll-Riser - Höhe 20-40cm für **Drums**

EIN 2x2m Roll-Riser - Höhe 20cm für **Gitarre und Keys**

Setup & Sidestage:

ANICA RUSSO bereiten Ihr Setup auf den hiermit geforderten Roll-Risern vor, um kurze Changeoverzeiten ohne Zeitverzug zu ermöglichen. Falls nicht möglich, bitte **unbedingt** vorher kommunizieren. Die Sidestage muss den gleichen Anforderungen wie die der Bühne entsprechen.

Techniker:

Bitte einen mit dem örtlichen System vertrauten, freundlichen und engagierten **Tontechniker** für FOH (und Bühne), sowie einen **Lichttechniker** bereitstellen. Achtung: ANICA RUSSO reist ohne eigenen Lichttechniker! Der lokale Lichttechniker muss die Show von ANICA RUSSO betreuen und durchführen!

2. SOUND & CO

PA:

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Clubmusik mit ausreichend Low-End übertragen können (105dBA). Erwünscht sind d&b, L'Acoustics oder Meyer. Ungerne Seeburg, Nexo, JBL. Billig-Systeme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

Die Anlage muss vor Beginn des Soundchecks aufgebaut und eingemessen sein.

CAT:

Wir nutzen ein **digitales Multicore für AES50** und benötigen daher eine **SEPARATE shielded CAT5e, besser CAT6e Leitung** mit **Ethercon Steckern** und mit **maximal 100m, besser 80m** ohne weitere Verbinder, Spookys, etc. **STAGE LEFT** mit ausreichend Slag zum Systemrack als Spare.

ANICA RUSSO bringt als Backup eine eigene CAT 7 Trommel (90m) mit, sofern diese Stagehands beim Setup in eine eigene Fuhre der Kabelbrücke verlegen, damit das Kabel nach Slotende wieder **sauber aufgerollt** übergeben werden kann.

Mikrofonierung, Stands & Verkabelung:

ANICA RUSSO reist mit eigener Mikrofonierung, DI-Boxen und Clamps, Mikrofon Stands und NF- und Strom-Verkabelung (on stage).

Zuleitung für Strom (Schuko) und PA-Übergabe am System-Rack on stage und am FOH bereitstellen.

3. FOH

ANICA RUSSO tourt mit eigenem Digitalmixer (M/X32). Bitte 2qm Platz mit einem Tisch/Bühnenpodest für das FOH Pult bereitstellen

- Inputs:** • 32 CH (on stage)
- Outputs:** • 2 Lines PA / 1 Line AES/EBU (ON STAGE oder FOH)
• 2 Lines SUB / 1 Line AES/EBU (2 Outputs mono ON STAGE)

4. MONITORING

ANICA RUSSO tourt mit eigenem Monitor-System, inklusive UHF für InEar und Lead-Vocals.

Hierfür 1qm Platz auf der Bühnenseite STAGE LEFT bereitstellen.

Nach Verfügbarkeit bitte 2 Weges auf einem Weg für die Main-Vocals bereitstellen.

Feed läuft über unser System-Rack STAGE LEFT.

Frequenzmanagement:

ANICA RUSSO tourt mit: 1 Sennheiser G3 C-Band **734 - 776 MHz**
 1 Shure ULXD G51 **470 - 534 MHz**

5. LICHT

Bitte eine der Veranstaltungsgröße entsprechende Lichtanlage bereit stellen. Ebenso einen freundlichen, kompetenten und motivierten Lichttechniker bereitstellen, der sich im Voraus mit der Musik beschäftigt hat. Setliste und Song bitte über Frederic Michel (MD) anfordern!

6. PRODUKTION

Soundcheck:

ANICA RUSSO benötigt 60 Min. für Setup und 30-45 Min für Soundcheck.

Line Checks sind in Festival Situationen und nur nach **vorheriger** Rücksprache möglich.

Parkplatz:

ANICA RUSSO benötigen in der Regel **2 - 3** kostenfreien, legale und sichere Parkplätze an der Venue. Bitte auch die Ladezone und Anfahrt notieren, falls nicht klar ersichtlich.

Backstage & Wifi:

ANICA RUSSO benötigen einen sauberen, sicheren & bequemen Backstagebereich mit:

- DRUCKER oder Kontakt für den Druck der Setlist ♥
- WIFI mit Internetzugang (bitte aushängen)
- Steckdosen + Mehrfachstecker
- gemütliche Sitz- & **Liegegelegenheiten** (inkl. Tisch & Stühle)
- separater Sanitärbereich mit Spiegel & Licht
- 8 frische Handtücher

Fotografie & Presse:

ANICA RUSSO freut sich immer über schöne Fotos und Presse. Bitte mit **Teresa Pighin** (Management) im Voraus abstimmen. Daher bitte 5 Gästelistenplätze als Spare einplanen.

Show & Rechte:

ANICA RUSSO behält alle Rechte an allen Elementen der Show.

Einleitungen, Anmoderationen und Ankündigungen bitte im Voraus mit ANICA RUSSO absprechen.

7. CATERING

Generell gilt:

Bitte gesund & frisch, keine Fertiggerichte oder Fertigprodukte!

Allergien/Unverträglichkeiten:

Bitte auf zu viel Sahne/Milch/Joghurt verzichten (Laktoseintoleranz)!

Bei Get-In:

- Belegte Brötchen/Brote (bitte gesund!)
- im Winter gern eine kleine warme Suppe
- Gemüse-Sticks mit Dips & frisches Obst
- Cornflakes & Müsli (klein)

Drinks:

- 6 Flaschen Bühnenwasser (wiederverschließbar & ohne Kohlensäure)
- Kaffee (bitte auch Milch und Hafermilch)
- frischer Ingwer & Wasserkocher (Teatime)
- Cola, Fanta, etc.
- Wasser (mit & ohne Kohlensäure)
- 2 Flaschen Saft (beispielsweise Maracuja, Orange oder Apfel)
- 1 Sixpack Bier (gerne euer lokaler Favorit!)
- 1 Flaschen trockenen Weisswein (Riesling)
- wir sind immer für einen guten Cocktail zu haben!

Nach Soundcheck:

- eine warme Mahlzeit für jedes Mitglied der Travelparty
oder
- einen Tisch in einem guten Restaurant um die Ecke
oder
- 25€ Buyout für jedes Mitglied der Travelparty

Amore <3:

- 1 Flasche Hendrick's / Bombay Gin, Tonic Water (KEIN Schweppes) mit Zitronen & Eiswürfel
- 1 Flasche Bacardi RAZZ **oder** 1 Flasche Lille + Sprite

8. HOSPITALITY

- 3-4 Sterne Hotel möglichst nah an der Venue
- 5-6 EZ (**bitte Travelparty vorab absprechen!**)
- falls nicht anders kommuniziert: bitte Late Checkout <3
- sichere Parkplätze für die PKW's
- Frühstück (!!!) immer dazu buchen! (oder Buyout 300 Goldbarren)

Bitte mit ANICA RUSSO Rücksprache halten, ob und wie viele Hotel Zimmer nötig werden!

Besetzung: Full Band (Trio) mit FOH
Stand: 01-2021

Ch.	Input	Mic	Stand	48v	Sonstiges
1	BD in	B91		x	
2	BD out	B52			
3	SD top	SE V70			
4	SD bot	SM57			
5	Tom 1	E904			
6	Tom 2	E904			
7	OH L	AKG C214	big boom	x	
8	OH R	AKG C214	big boom	x	
9	Hihat	SE 8	mid boom	x	
10	E-BD				
11	E-SD L				
12	E-SD R				
13	E-HH / Rest L				
14	E-HH / Rest R				
15	BT Instruments 1 L				Backingtracks
16	BT Instruments 1 R				Backingtracks
17	BT Instruments 2 L				Backingtracks
18	BT Instruments 2 R				Backingtracks
19	BT Backing-Vocs L				Backingtracks
20	BT Backing-Vocs R				Backingtracks
21	BT Bass				Backingtracks
22	Synth-Bass	D.I. out			
23	Keys L	Interface Out			Piano Sounds
24	Keys R	Interface Out			
25	Synths L	Interface Out			Synths, Strings, etc
26	Synths R	Interface Out			
27	E-Git	E906	mid boom		
28	Samples Anica				via Backingtracks
29	Voc MAIN	UHF (SE V70)	big stand		mit Short Boom
30	Voc MAIN spare	SE V70			
31	Talkback Drums	SM58S	(own clamp)		Talkback nur IEM
32	Click Band				via Backingtracks

ANICA RUSSO

TECHNICAL RIDER

Besetzung: Full Band (Trio) mit FOH

Stand: 01-2021

