



KLINK.  
POWERED  
BY ANTONI  
PUIG

---

# RIDER TÈCNIC

## DONALLOP – 2021



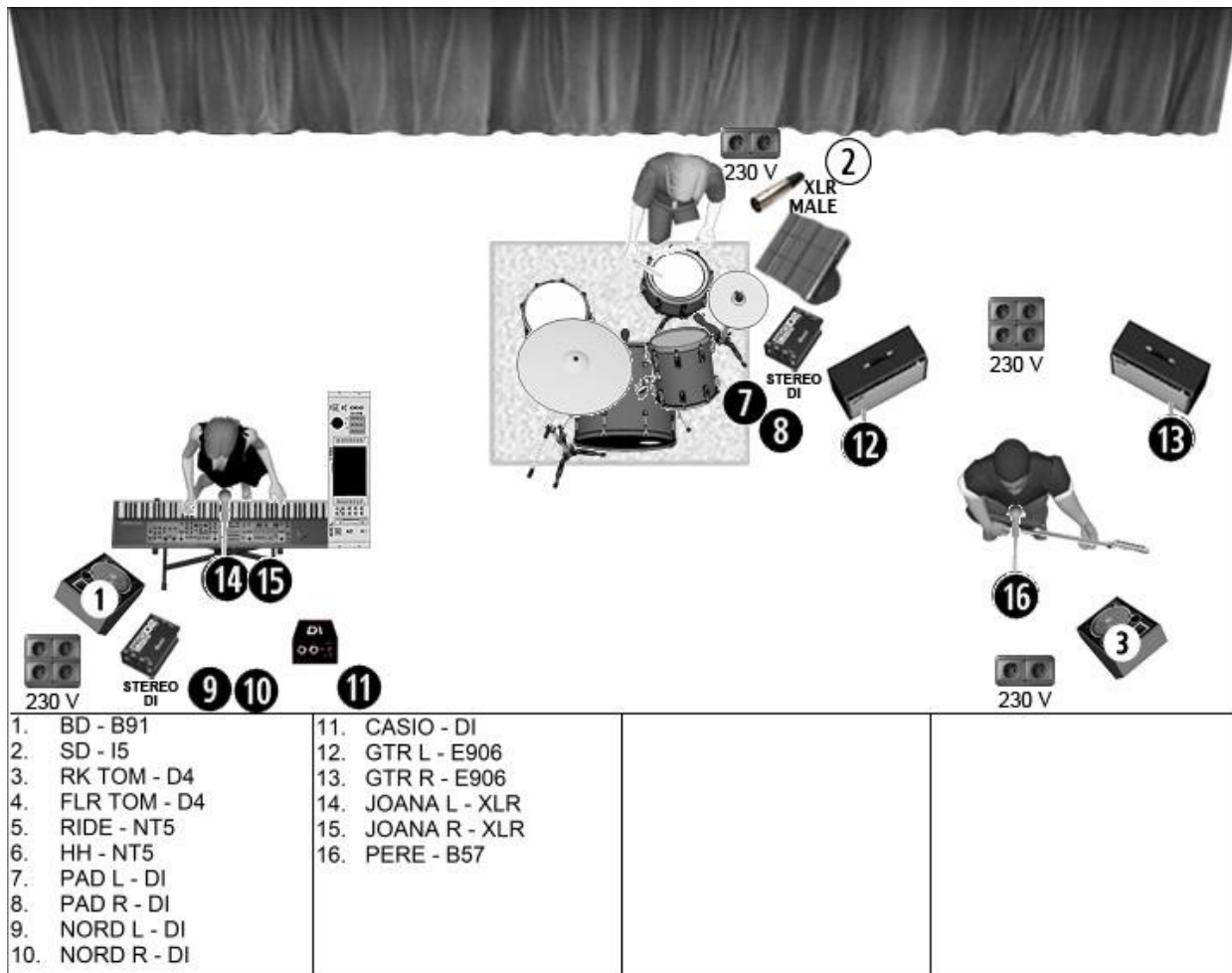
---

Rider  
actualitzat  
24/11/20

---

**IMPORTANT:** No faci canvis en cap apartat d'aquest rider. Llegeixi'l amb cura i contacti a través de correu electrònic amb el nostre tècnic de FOH Antoni Puig ([info@klink.cat](mailto:info@klink.cat)) per aclarir qualsevol dubte que pugui sorgir. Comprovi que està llegint la darrera versió d'aquest rider a: [www.klink.cat](http://www.klink.cat)

BACKLINE



L'organització haurà de proporcionar:

- ◆ Bateria (preferiblement *Ludwig*): Bombo 20", Caixa 14", Tom 12", Tom Base 14", 2 Soports de caixa, 1 Hi-Hat, 2 soports de plat (girafa), pedal de bombo, taburet i moqueta.
- ◆ 2 Amplificadors de guitarra tipus Fender Deluxe
- ◆ 2 Soports de teclat simple
- ◆ Els canals 14 i 15 són per a un pedal d'efectes de la veu. A part dels dos XLR corresponents, necessitarem un XLR adicional des del micro de na Joana (el proporcionarà la banda) cap a l'entrada del pedal d'efectes.
- ◆ Llistat de microfonia adjunta en *StagePlot* anterior
- ◆ Cablejat de corrent, senyal i peus de micròfon

## PA + FOH + MON

- ◆ Necessitem un sistema de *PA* estereofònic amb resposta en freqüència plana (20Hz-20KHz) sense distorció i amb un increment de  $+12dB$  a la zona de 20-120Hz (variable segons el tall entre TOP i SUB). El sistema de *PA* ens ha de proporcionar el màxim nivell *SPL* en *dB A Leq* acordat amb la legislació vigent i amb un headroom extra de  $+12dB$  a partir d'aquest màxim nivell. Qualsevol limitació *SPL* serà respectada.
- ◆ Necessitem una taula de mesclades digital d'almenys 16 canals d'entrada i 8 sortides. La qualitat d'aquesta serà una de les grans responsables de la qualitat del concert (us recomanem Avid). Les mesclades de monitoratge es podran fer des de *FOH* sempre i quant es puguin dur a terme les proves de so amb el temps sol·licitat i la taula tengui les suficients sortides.
- ◆ Necessitem 2 enviaments a monitors en format cunya d'escenari i 1 enviament en format *XLR Male* (el bateria viatja amb el seu mixer i adaptador) tal i com s'indica al *StagePlot* anterior. Cada nombre en blanc equival a un altaveu i corresponent sortida/enviament de taula.

## NOTES

- ◆ Necessitem 60min per a dur a terme el muntatge i les proves de so.
- ◆ El nostre tècnic de FOH anirà al lloc de l'actuació 60min. abans de les proves de so per a col·locar microfonia, line-check, etc. per tal d'agilitzar les proves de so.
- ◆ Necessitem que tot el material que ha de proporcionar l'organització (backline, cablejat, etc.) es trobi al seu lloc a l'arribada de la banda.
- ◆ No viatjem amb el nostre tècnic de llums. La il·luminació no hauria de ser un problema alhora de poder dur a terme el concert.
- ◆ Necessitem que s'ens faciliti un contrarider amb la màxima antelació possible.

## HISTORIAL D'ACTUALITZACIONS:

- ◆ RIDER TÈCNIC DONALLOP - 2021: **24/11/20**  
- Rider Original