

**GUY NOEL BAND**  
**BÜHNENANWEISUNG**

# TOC

<b><u>GENEHMIGUNGEN/SICHERHEIT:</u></b> .....	III
<b><u>AUFBAU/STAGEHANDS:</u></b> .....	III
<b><u>BEDARF STAGEHANDS:</u></b> .....	III
<b><u>SOUNDCHECK:</u></b> .....	III
<b><u>BÜHNE:</u></b> .....	III
<b><u>BÜHNENAUFGÄNGE:</u></b> .....	III
<b><u>STROMBEDARF:</u></b> .....	IV
<b><u>HAUSLICHT/AUFBAULICHT:</u></b> .....	IV
<b><u>LICHT :</u></b> .....	IV
<b><u>TONANWEISUNG (NACH ABSPRACHE):</u></b> .....	V
<b><u>KANALBELEGUNG FOH</u></b> .....	VI
<b><u>BÜHNENPLAN :</u></b> .....	VII
<b><u>FOH-PLATZ:</u></b> .....	VIII
<b><u>BACKSTAGE:</u></b> .....	VIII

### **GENEHMIGUNGEN/SICHERHEIT:**

Dem lokalen Veranstalter obliegt die Einholung aller notwendigen und behördlichen Genehmigungen die im Zusammenhang mit der Konzertveranstaltung stehen auf eigene Kosten (z.B. Bauantrag, Nacht-/bzw. Sonntagsarbeit).

Etwaige Auflagen durch die zuständigen Behörden gefordert werden (z.B. Sicherheitsdienst, Brandsicherheitswache, Erste Hilfe) gehen ebenso zu Lasten des Veranstalters.

Die Bewachung der Bühne und des Equipments müssen ab Baubeginn durch den lokalen Veranstalter gewährleistet sein.

### **AUFBAU/STAGEHANDS:**

Der Aufbaubeginn muss um 13.00 Uhr gewährleistet sein, d.h. dass auch die Stagehands zu diesem Zeitpunkt vollständig anwesend sein müssen. Zum Aufbaubeginn muss ein Entscheidungsbefugter Vertreter des lokalen Veranstalters, sowie ein Elektriker oder Hausmeister anwesend sein.

### **BEDARF STAGEHANDS:**

13.00 Uhr bis Soundcheckbeginn: 2 (zwei) Stagehands  
Soundcheck, Umbau bis Showende 1 (ein) Stagehand  
Ab Showende 2 (zwei) Stagehands .

Die Stagehands müssen nüchtern, volljährig und kräftig sein. Sie müssen mit dem Verladen, sowie mit dem Auf – und Abbau von Bühnenequipment vertraut sein. Die Kosten für die Stagehands trägt der lokale Veranstalter

### **SOUNDCHECK:**

Die Bühne muss GUY NOEL BAND und Ihren Technikern ab Aufbaubeginn vollständig, sauber und betriebsbereit zur Verfügung stehen. Bis zum vereinbarten Publikumseinlass ist der Zutritt zur Halle nur unmittelbar an der Produktion beteiligten Personen zu gestatten.

### **BÜHNE:**

Die Bühne muss waagrecht, absolut eben und frei von allen, dem Produktionsablauf hinderlichen Gegenständen sein.

#### **- Grundbühne Open Air:**

Breite:	10,00m	8 m
Tiefe:	8,00m	6 m
Höhe:	1,50m	1m

#### **Bühne Club**

### **Bühnenaufgänge:**

- 1.) Stage right
- 2.) Stage left

Bei unzureichenden Bühnenmassen muss die Auftrittfläche durch Bühnenelemente entsprechend erweitert werden. Die Erweiterung der Bühnenfläche ist nur von professionellem Aufbaupersonal durchzuführen. Die Bühne muss den Vorschriften der jeweilig geltenden Versammlungsstättenverordnung entsprechen. Der Veranstalter garantiert die Richtigkeit seiner Angaben zu eventuell vorhandenen Hängepunkten, insbesondere in Bezug auf die Belastbarkeit.

### **STROM:**

Der lokale Veranstalter garantiert, das der Bühnenstrom den neuesten VDE (ECE)-Bestimmungen gerecht wird, und im gesamten Umfang ausreichend ist. Weiterhin muss sichergestellt werden, dass Schwierigkeiten (z.B. mit der Stromversorgung) sofort behoben werden können. Der Sicherungskasten muss sofort zugänglich sein. Während der Betriebszeit darf die Stromversorgung nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Band bzw. Produktionsleitung unterbrochen werden. Für Schäden die durch Nichtbeachtung entstehen, haftet der lokale Veranstalter. Die Licht- und P.A.-Stromkreise müssen getrennt sein, und es dürfen keinerlei sonstige Verbraucher an diese Stromkreise angeschlossen sein.

### **STROMBEDARF:**

Der Strom muss auf der Bühne anliegen in Funktion der Platzierung der Musiker (Siehe Stage Plan)

Für Musiker: 6 x 240V SCHUKO, Steckerleisten (Keyboards, E-Gitarre 1, E-Gitarre 2, E-Bass, Akustische-Gitarre Drums)

### **HAUSLICHT/AUFBAULICHT:**

Bis auf die vorgeschriebene Notbeleuchtung muss ab Showbeginn das gesamte Licht im Veranstaltungsraum gelöscht werden. Eventuelle Barbeleuchtungen sind auf das Minimum zu reduzieren. Das Saallicht ist während der Veranstaltung nur in Abstimmung mit dem verantwortlichen Techniker und/oder dem Tourmanager der Band ein- und auszuschalten.

Für den Auf- und Abbau muss ausreichendes Arbeitslicht im Bühnenbereich, im Saal und auf dem Verladeweg vorhanden sein.

### **Licht :**

Allgemein	Alle Geräte und Traversen müssen nach BGV C1 (ehemals VBG 70 ) installiert sein und den Bestimmungen des TÜV entsprechen ! Änderungen der Lichtanweisung nur nach Rücksprache ! Die Bühne muß schwarz ausgekleidet sein!
Betreuung	1 erfahrener, mit der Anlage vertrauter, schwindelfreier Lichttechniker muß ab Get in Backline vor Ort sein!
Kontakt	Pino Carenza +352 691 620 511 pino.carenza@gmail.com

**Tonanweisung (nach Absprache):**

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. FOH-Pult | 40 / 8 / 2 ( MIDAS H3000 / YAMAHA PM-Serie / CREST X8 / A&H )<br>4x parametric-EQ/ channel + group inserts /<br>6x Aux-Output   |
| 2. Siderack | 2x 31 Band EQ ( BSS / Klark )<br>10x Gate ( DRAWMER / BSS )<br>16x Compressor (BSS / dbx 160/166 / DRAWMER)<br>1x Reverb (Lexicon, TC, Yamaha)<br>2x Multieffekt (Yamaha SPX)<br>1x Tap Delay (T.C. oder Lexicon)<br>1x CD Player |
| 3.P.A.      | 3-Way-Aktiv (EAW / Martin Audio / NEXO / Meyersound )<br>keine Eigenbauten oder Kombinationen verschiedener Hersteller<br>2 kW / 100 Zuschauer, ca. 110 dBa am FOH<br>nicht auf oder unter die Bühne gestellt                     |
| 4. Monitor  | 6 Monitorwege (Voc1,Voc2,Guit,Bass, Keys, Drums)<br>Nice to Have: 1x Drumfill min. 2x15" / 2" - 1200W 2-Weg-Aktiv<br>Nice to Have: 2x Sidefill (je nach Bühnengröße) +-1500W 2-Weg-Aktiv  |
| 5.Bühne     | alle Stative für Vocals (2 Stück) mit Galgen + Drums (2 OH)   |

**Änderungen der Tonanweisung nur nach Rücksprache !**

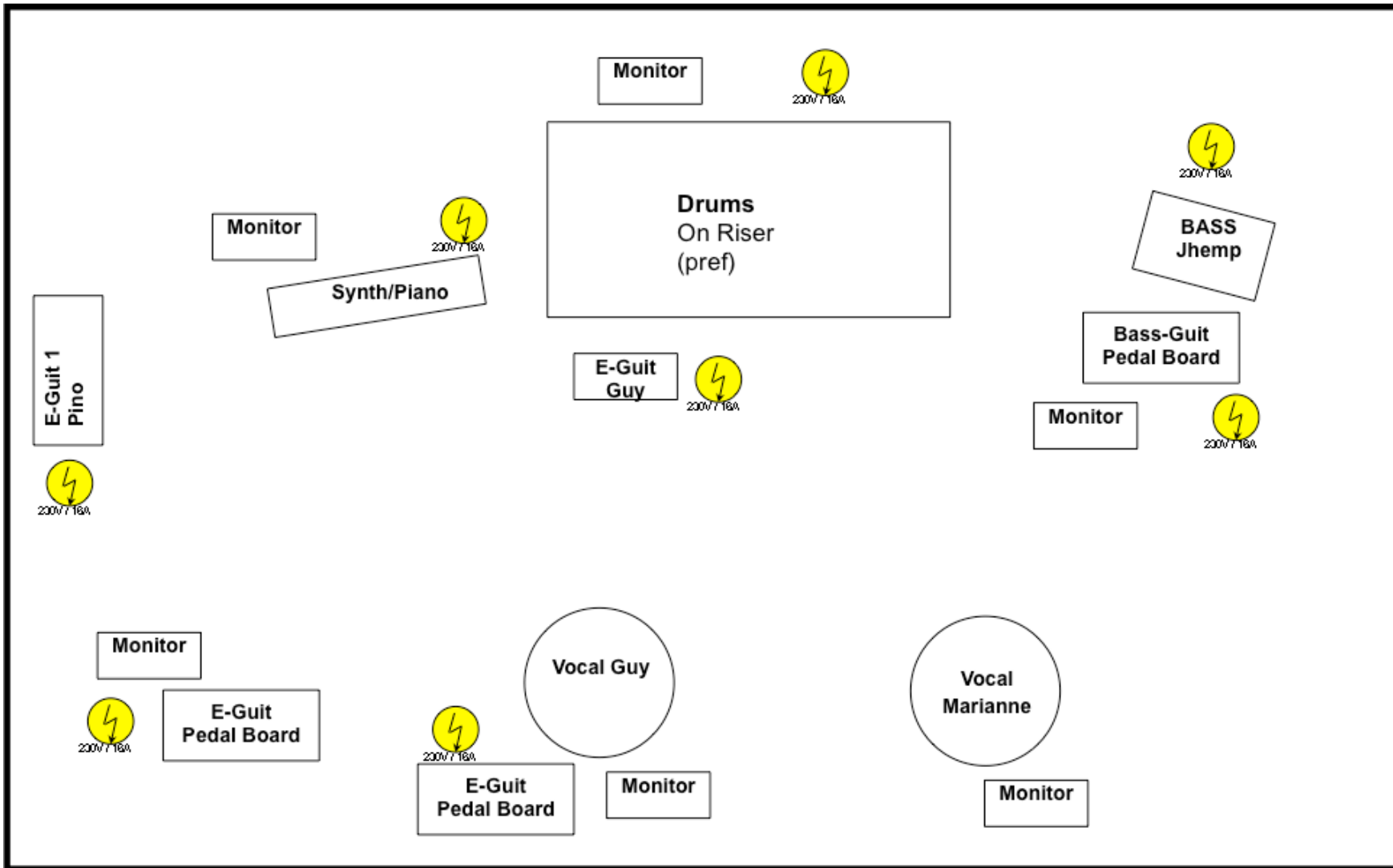
- |            |   |
|------------|---|
| 6. Kontakt | Pino Carenza +352 691 620 511<br>pino.carenza@gmail.com |
|------------|---|

**Kanalbelegung FOH**

FOH Ch	Instrument	Microphonie	Gate	Comp	48 V
1	Kick	1x SM91	X	X	
2	Snare Top	SM57	X	X	
3	Hi Hat	Cond.			
(4)	(Piccolo-Snare)	(tbd)	X	X	
5	Rack-Tom 8"	Tom clip	X		
6	Rack-Tom 10"	Tom clip	X		
7	Rack-Tom 14"	Tom clip	X		
8	Floor-Tom 18"	Tom clip	X		
9	Overhead L	Cond.			X
10	Overhead R	Cond.			X
11	E-Bass	D.I.			
12	E-Gitarre 1 (Pino)	SM58			
13	E-Gitarre 2 (Guy)	SM58			
14	Synth L	D.I.			
15	Synth R	D.I.			
16	Akustik Gitarre	D.I.			
17	Lead Vocal (Guy)	SM58	X	X	
18	Lead Vocal (Marianne)	SM58	X	X	
19	Spare				
20	FX-Return	XLR			
21	FX-Return	XLR			
	(Atmo-Mikrofon)	(Cond.)			
	(Atmo-Mikrofon)	(Cond.)			
	(Returnvocal)	(tbd)			

**Bühnenplan :**

**GUY NOEL BAND Stage Plan**



Contact: [Pino.Carenza@gmail.com](mailto:Pino.Carenza@gmail.com)/ mobile: +352 691 620 511

**FOH**

### **FoH-PLATZ:**

Für die Ton-, und Lichtmischpulte wird gegenüber der Bühne (mit freier Frontansicht) ein Areal von mindestens 5x5m benötigt.

Der FoH-Platz darf sich nicht auf Balkonen, Galerien, etc. befinden, sondern muss ebenerdig und zentral zur Bühne auf die Höhe d. Publikums aufgebaut werden. Der gesamte Bereich des FoH-Platzes muss durch Absperrungen (Gitter) vor dem Zugang durch nicht autorisierte Personen gesichert sein .

### **BACKSTAGE:**

Der Band und der kompletten Crew stehen am gesamten Veranstaltungstag eigene Räume (Garderoben) zur Verfügung. (wenn diese vor Ort auch tatsächlich Vorhanden sein sollten)

- Garderobe => Guy Noel Band und Crew

Diese Räume müssen, sauber und heizbar sein.

Ausstattung der Garderobe ab Get in:

- Die Garderoben dienen ggf. zur Einlagerung von Wertsachen und/oder Instrumenten am Veranstaltungstag. Sollte der lokale Veranstalter keinen Schlüssel bereitstellen, so haftet er bei Verlust durch Diebstahl aus dem Backstageraum für die entwendeten Wertsachen.