

# RIDER EN TRIO GTR + BASS - GIRA "AIRE" 2021

## - INPUT LIST -

Patch	Inputs	Instrumento	Micrófono	Pie de micro
	1	NOLA LINE	D.I RADIAL JDI	
	2	NOLA MIC	XLR-3	
	3	GTR.L	XLR-3	
	4	GTR.R	XLR-3	
	5	ACUSTICA	D.I RADIAL JDI	
	6	BASS	PREVIO AGUILAR	
	7	NOLA JUDIT	D.I RADIAL JDI	
	8	PAU	TELEFUNKEN M80	Tall
	9	ISAAC	TELEFUNKEN M80	Tall
	10	JUDIT	DPA DFACTO	Tall
	11	PANDERO	ATM 350	
SD11	*13	AMB.L PUBLICO	AUDIO TECHNICA	Short
SD11	*14	AMB.R PUBLICO	BP4025	
SD11	*15	TALK MON	SHURE SH55	
SD11	*16	TALK F.O.H	XLR-3	

**\*\*\* TODOS LOS MICROFONOS QUE ESTEN SUBRAYADOS EN COLOR VERDE LO SUMINISTRARA LA CREW DEL ARTISTA.**

Para cualquier duda ponerse en contacto directamente con:

**ANDREU** [info@shlivesound.com](mailto:info@shlivesound.com) / (625.06.43.55) TC.F.O.H.

**SAUL** [info@shlivesound.com](mailto:info@shlivesound.com) / (636.14.68.15) TC.MONITORES.

- RESPONSABLES TECNICOS del Artista. -

**\*\*\* ESTE RIDER PUEDE ESTAR SUJETO A MODIFICACIONES, SOLICITAR LA VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA A LA MANAGER 7 DÍAS ANTES DEL SHOW.**

**CATA** [catalina@craproducciones.com](mailto:catalina@craproducciones.com) / (699.02.70.15) MANAGER.

## **- NECESIDADES TECNICAS -**

### **- SISTEMA DE P.A:**

LINE ARRAY (d&b, ADAMSON, L'Acoustics) con la potencia suficiente para cubrir el espacio efectivamente, con un sonido claro y sin distorsión. El sistema deberá estar ajustado para su utilización.

- **SOLICITAMOS EL CONTROL (TOTAL) DEL SISTEMA PARA EN EL CASO DE QUE FUESE NECESARIO, REALIZAR LOS RETOQUES PERTINENTES POR EL OPERADOR.**

### **- FOH:**

Mesa Digital de mínimo 40 Inputs y 16 Outputs .

**OPCION 1: MIDAS PRO1 + DL153.**

**OPCION 2: AVID SC48 + REMOTE RACK.**

**\*\*\* Todas las mesas deberán estar actualizadas a la última version \*\*\*.**

El Control de F.O.H deberá estar centrado a el escenario, en la misma posición que el público, en **NINGÚN CASO** se situará en Palcos o Cabinas cerradas.

### **- MONITORES:**

Mesa Digital de mínimo 32 Inputs y 16 Output.

**OPCION 1: DIGICO SD11i "CORE2 VS 1280" + D-RACK 32/16.**

**OPCION 2: DIGICO SD9 "CORE2 VS 1280" + D-RACK 32/16.**

Sistema de Waves **COMPLETO** (SERVER EXTREME, MGB o Tarjeta de waves entregada en la mesa y Ordenador "WIN o MAC" con SUPERRACK)

3x Sistemas de In Ears COMPLETOS:

**OPCION 1: SHURE PSM1000 o SHURE PSM900 + COMBAINER.**

**OPCION 2: SENNHEISER SR 2050 IEM o SENNHEISER IEM G4 + COMBAINER.**

**\*\*\* LOS CASCOS LOS PROPORCIONA LA CREW DEL ARTISTA \*\*\***

2x SUB´S para 2x Envíos (DRUM SUB y BASS SUB):

**OPCION 1: D&B B4 + ETAPA D20.**

**OPCION 2: D&B E15 SUB + ETAPA D20.**

**TAMBIEN SE NECESITARÁ LLEVAR EL ENVIO DEL BATERIA DESDE EL CONTROL DE MONITORES HASTA SU PUESTO CON 2X CABLES XLR-3.**

**- TODOS LOS IN EARS & SUB´S DEBERAN DE SER DE LA MISMA MARCA, MODELO Y RANGO.**

### **\* INFRAESTRUCTURA.**

- Tomas de corriente en el control de F.O.H, Monitores y en Escenario de 220V 50 Hz.

- SE PRECISARAN 2X CARPAS UNA PARA F.OH Y OTRA PARA MONITORES, CUANDO AMBOS CONTROLES NO ESTEN BAJO CUBIERTO.

- Cableado, sub-patch de escenario, pies de micro... según la lista de canales que se adjunta.