

RIDER EN TRIO GTR + BASS - GIRA "AIRE" 2021

- INPUT LIST -

Patch	Inputs	Instrumento	Micrófono	Pie de micro
	1	NOLA LINE	D.I RADIAL JDI	
	2	NOLA MIC	XLR-3	
	3	GTR.L	XLR-3	
	4	GTR.R	XLR-3	
	5	ACUSTICA	D.I RADIAL JDI	
	6	BASS	PREVIO AGUILAR	
	7	NOLA JUDIT	D.I RADIAL JDI	
	8	PAU	TELEFUNKEN M80	Tall
	9	ISAAC	TELEFUNKEN M80	Tall
	10	JUDIT	DPA DFACTO	Tall
	11	PANDERO	ATM 350	
SD11	*13	AMB.L PUBLICO	AUDIO TECHNICA	Short
SD11	*14	AMB.R PUBLICO	BP4025	
SD11	*15	TALK MON	SHURE SH55	
SD11	*16	TALK F.O.H	XLR-3	

***** TODOS LOS MICROFONOS QUE ESTEN SUBRAYADOS EN COLOR VERDE LO SUMINISTRARA LA CREW DEL ARTISTA.**

Para cualquier duda ponerse en contacto directamente con:

ANDREU info@shlivesound.com / (625.06.43.55) TC.F.O.H.

SAUL info@shlivesound.com / (636.14.68.15) TC.MONITORES.

- RESPONSABLES TECNICOS del Artista. -

***** ESTE RIDER PUEDE ESTAR SUJETO A MODIFICACIONES, SOLICITAR LA VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA A LA MANAGER 7 DÍAS ANTES DEL SHOW.**

CATA catalina@craproduccions.com / (699.02.70.15) MANAGER.

- NECESIDADES TECNICAS -

- SISTEMA DE P.A:

LINE ARRAY (d&b, ADAMSON, L'Acoustics) con la potencia suficiente para cubrir el espacio efectivamente, con un sonido claro y sin distorsión. El sistema deberá estar ajustado para su utilización.

- **SOLICITAMOS EL CONTROL (TOTAL) DEL SISTEMA PARA EN EL CASO DE QUE FUESE NECESARIO, REALIZAR LOS RETOQUES PERTINENTES POR EL OPERADOR.**

- FOH:

Mesa Digital de mínimo 40 Inputs y 16 Outputs .

OPCION 1: MIDAS PRO1 + DL153.

OPCION 2: AVID SC48 + REMOTE RACK.

***** Todas las mesas deberan estar actualizadas a la última version ***.**

El Control de F.O.H deberá estar centrado a el escenario, en la misma posición que el público, en **NINGÚN CASO** se situará en Palcos o Cabinas cerradas.

- MONITORES:

Mesa Digital de mínimo 32 Inputs y 16 Output.

OPCION 1: DIGICO SD11i "CORE2 VS 1280" + D-RACK 32/16.

OPCION 2: DIGICO SD9 "CORE2 VS 1280" + D-RACK 32/16.

Sistema de Waves **COMPLETO** (SERVER EXTREME, MGB o Tarjeta de waves entregada en la mesa y Ordenador "WIN o MAC" con SUPERRACK)

3x Sistemas de In Ears COMPLETOS:

OPCION 1: SHURE PSM1000 o SHURE PSM900 + COMBAINER.

OPCION 2: SENNHEISER SR 2050 IEM o SENNHEISER IEM G4 + COMBAINER.

***** LOS CASCOS LOS PROPORCIONA LA CREW DEL ARTISTA *****

2x SUB´S para 2x Envíos (DRUM SUB y BASS SUB):

OPCION 1: D&B B4 + ETAPA D20.

OPCION 2: D&B E15 SUB + ETAPA D20.

TAMBIEN SE NECESITARÁ LLEVAR EL ENVIO DEL BATERIA DESDE EL CONTROL DE MONITORES HASTA SU PUESTO CON 2X CABLES XLR-3.

- TODOS LOS IN EARS & SUB´S DEBERAN DE SER DE LA MISMA MARCA, MODELO Y RANGO.

* INFRAESTRUCTURA.

- Tomas de corriente en el control de F.O.H, Monitores y en Escenario de 220V 50 Hz.

- SE PRECISARAN 2X CARPAS UNA PARA F.OH Y OTRA PARA MONITORES, CUANDO AMBOS CONTROLES NO ESTEN BAJO CUBIERTO.

- Cableado, sub-patch de escenario, pies de micro... según la lista de canales que se adjunta.