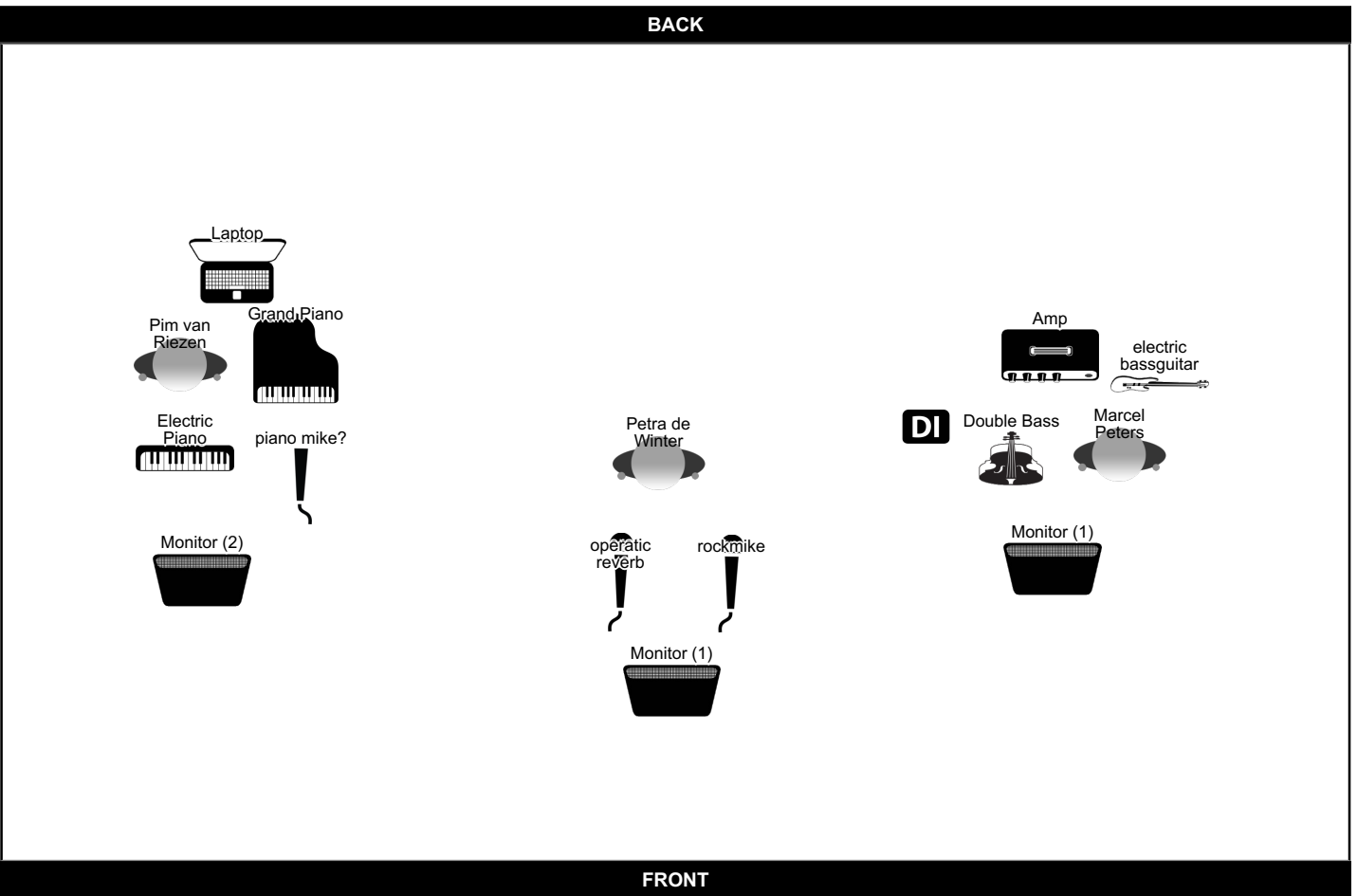




Chabliz (stageplan + technical rider Chabliz)

<https://www.chabliz.com>

Contact: Pim of Petra (+31(0)630560011 / info@chabliz.com)



Extra Info

For Dutch, please scroll down / Voor Nederlands, scroll omlaag.

Dear Sound technician,

We have the experience that the success of our concert is laying in your very hands. When we work with a good sound-technician and dito soundsystem, we all have a great evening.

- The leadvocalist, Petra, uses two singing-techniques: normal rockvocals (with normal reverb) and operatic vocals with lots of reverb (somewhat like Nina Hagen).

Within the songs, both techniques are used. She needs two different approaches from the sound technician, the rockvocals are like usual pop & rockvocals (not too dry however, our singer likes a good reverb...), and

the operatic vocals need a lot of reverb (like in a church or cathedral....gothic). It needs

a lot of "instant / active -mixing" from the sound technician, the vocals are quite dynamic (sometimes very loud, sometimes very soft, even within one song) so on the vocals is a compressor-limiter recommended , Though, not necessarily if not available....

Petra prefers a Shure SM58 mike, she also owns one herself and usually brings it with her. She likes some wireless mikes too (it depends of the sound...). It depends on the venue if she needs one or two microphone inputs, she has just one microphone herself, but it could be handy to use two microphones if there's a big festival and the soundtechnician is not always in the situation to do the active mixing...it depends. In small venues just one microphone (usually her own) is just enough.

- Pim, our pianist, uses several sounds, piano, but in some songs he uses the organ and/or some other sounds. For example: in our gothicversion of Michael jackson's Billie Jean he uses a church-organsound. For concerts in Holland, Belgium and some parts of Germany and France he can bring his own electric piano.

Though: if there's a real, old-fashioned grand piano around he would always prefer that, if tuned, working and miked. Sometimes a good quality upright piano at the location could be nice too, instead of the (preferable) grand piano.

- Marcel is our bassplayer and for most of our concerts, especially in Holland, he uses his own semi-acoustic double bass. He has a DI on his double bass. He uses his double bass in two ways; sometimes picking like in jazztunes, sometimes bowing as in the classical world. In the soundcheck we need to try

both ways of playing, the sound is quite different. Sometimes, in rock songs and when we are abroad or driving with only one car, he (also or only, especially if we travel by plane like in Bucharest or New York) uses his electric bassguitar.

- Usually one monitorgroup is enough. If available, two monitorgroups are great. In that case the pianist needs more piano and bass and a bit vocals, the singer needs more vocals, and the bassplayer needs more bass, piano and a bit of vocals. All quite common and logic actually..... the usual stuff.

- Only at very big concerts on big festivals or very big venues we sometimes add a celloplayer, a drummer and/or an electric guitarplayer (and sometimes even a violin or trumpetplayer). They will need the usual stuff. The celloplayer has a DI, just like our double bassplayer. In the case of extra guest musicians (which is quite rare in our case) it would be handy to contact each other by email, phone or Whatsapp to make some additional arrangements.

- You can find an example of how we'd like to sound live here: https://youtu.be/yL6_Kcd6ndo

- We are very grateful to you if you are so kind to keep all these recommendations in mind. Thank you very much !! We are not an easy band to mix, because we do a lot of different things (pop, rock, jazzballads, gothic, opera....) and we are quite dynamic. But it's fun to mix our band, because it isn't boring !! You really have interesting work to do with us !! ;-) Good luck, and we are really grateful to you.

Petra, Pim and Marcel.

www.chabliz.com

<https://bio.link/chabliz>

List:

- 1 leadvocal SM58, preferably wireless
- 1 leadvocal extra channel for reverb (operatic vocal)
- 3 (grand or upright) piano
- 4 (grand)piano (or keyboard / electric piano)
- 5 electric bass
- 6 (double bass) DI, not abroad (then electric bassguitar)

Food & drinks:

We prefer vegetarian food, but if that's not available it's not a big deal (then we eat meat or fish, we're not dogmatic). We're not allergic for anything or so. A dinner is not everywhere necessary, it depends on what's common for artists at the venue and on the (additional) agreements that we made/make with the venue. The singer wants to eat at least 2, or better, 3 hours before the start of the concert, it's the same with dancers, singers can't perform in an optimal way if the concert is too soon after a dinner. When that's not possible we prefer to eat after the concert. For the same reason she tries to avoid lots of garlic or strong herbs (which is bad for her diaphragm).

Drinks: Some free drinks for the musicians are normal, we think. We don't drink alcohol before the concert (but sometimes after). During the concert our singer drinks flat water, not chilled (right from the tap or mineral, not cold).

Sleeping:

When we're far away from home (abroad) we could use a place to sleep. We're not picky in that, as long as the place is safe and clean. It could be a couch at the home of one of the organizers of the event. However, we want to sleep at the same house as our bandmembers; we don't want to be divided. Different rooms is okay though, as long as they are in the same building. Some privacy would be great too.

DUTCH / NEDERLANDS:

Beste geluidstechnicus m/v,

Super dat je ons geluid wil doen! Schrik niet van het getekende stageplan hierboven, we hebben slechts de ideale situatie getekend, waarop in overleg vele variaties mogelijk zijn.

In de meest uitgekledede versie nemen we onze eigen zanginstallatie mee, al doen we dat niet graag. Da's meer voor hele kleine locaties die zelf geen zanginstallatie e.d. hebben (zoals livingroom concerten en sommige tuinconcertjes en zo).

De meeste venues beschikken wel over een PA of zanginstallatie e.d.

Op kleine locaties kunnen we meestal toe met twee a drie monitors. Het liefst met twee monitorgroepen, maar op één groep kan het soms ook.

De bassist neemt zijn eigen contrabas en naar kleine locaties ook zijn basscube mee. De pianist neemt meestal zijn eigen elektrische piano/keyboard mee, maar als er een gestemde en goedwerkende (niet kapotte) upright piano en (nog liever!) een vleugel aanwezig is dan geniet dat de voorkeur.

Bij grotere optredens is een combinatie van (grand) piano en keyboard/synthesizer (die laatste brengen we dan zelf mee) mogelijk. Het lijkt me goed om daar bij grotere optredens even van te voren over te overleggen (bijv. per Whatsapp?). We doen nummers met een 'gewoon' pianogeluid en ook wat songs met wat synthesizer - of keyboardgeluiden (bijv. een spinet/clavecimbelsound in Billie Jean, een Fender Rhodes sound in een jazzy song, etc.). Alleen bij echt heel grote optredens (zelden) neemt onze pianist ook nog zijn Minimoog mee.

Op wat grotere podia heeft de bassist een wat grotere bas amp nodig dan de cube die hij meestal bij zich heeft. Zijn contrabas beschikt over een DI, die aangesloten moet worden op de PA. Hij plukt én strijkt, beide speelmannieren moeten tijdens de soundcheck even uitgeregeld worden omdat het allebei een hele andere sound en volume heeft.

Onze zangeres zingt nogal dynamisch en ze gebruikt diverse zangtechnieken door elkaar heen, wat een nogal actieve mixhouding van de geluidstechnicus vergt..... (sorry! Maar het kan ook juist wel leuk zijn...). Ze zingt soms op de gebruikelijke rock/jazzmanier, waarbij normale microfooninstellingen oké zijn

(rock/jazz, met lekker wat reverb). Middenin een song kan ze opeens overschakelen naar opera /gothic-achtige zang (denk aan Nina Hagen en zo) waarbij er veel kathedraal-achtige reverb nodig is.

In het plaatje hierboven zijn twee microfooningangen getekend. Meestal gebruikt ze maar één microfoon, namelijk haar eigen SM58 (die klinkt het lekkerste met haar stem). Dan volstaat het om als geluidstechnicus een beetje actief met de reverbknop om te gaan. Maar bij grotere podia is het ook mogelijk om haar nog een extra microfoon te geven (al dan niet draadloos, haar eigen microfoon is niet draadloos) zodat ze zelf kan switchen tussen beide stijlen c.q. microfoons/instellingen. De keuze voor één of twee mikes is aan jou!

Sowieso merken wij dat onze muziek staat of valt met een goede geluidstechnicus. Hopelijk vind je het niet erg om een beetje actief te mixen. We geven desgewenst aan geluidstechnici van te voren een setlist waarin staat aangegeven in welke songs de 'operastand' (deels) gewenst is.

Onze muziek lijkt soms in de verte een beetje op de muziek van Beach House, Julee Cruise, Kate Bush, Kovacs, Nico, David Bowie (maar dan semi-akoestisch) en Nick Cave. De zangeres beschikt over een contra-alt, en zingt dus met een vrij lage stem. Soms gaat ze ineens de hoogte in en dan wordt het een soort opera. Reverb is dus heel lekker, en een warme klank ook. De zangeres wil haar stem niet te schel laten klinken. Ook bij de contrabas is het fijn als 'ie lekker warm klinkt. De piano mag juist wel weer wat 'glittering' hebben.

Kijk hier voor een voorbeeld hoe we ongeveer kunnen/willen klinken: https://youtu.be/yL6_Kcd6ndo

Wij zijn je oprecht erg dankbaar als je het voor elkaar krijgt om ons best lastige geluid er goed op te krijgen! We snappen hoe lastig dit kan zijn. Een goede geluidstechnicus is echt goud waard.

groetjes,

Pim, Petra & Marcel

www.chabliz.com

<https://bio.link/chabliz>

PS: Eten en drinken en zo:

We eten het liefst vegetarisch, maar dit is ook weer geen halszaak (we lusten alles). Op plekken waar eten gebruikelijk is, dan graag! (zo niet, dan niet, behalve als we van ver komen of lang moeten blijven). We eten dan graag minstens twee (liefst drie) uur voor het optreden, of anders na het optreden, vanwege het middenrif van de zangeres. Om diezelfde reden eet zij liever niet teveel scherpe kruiden of knoflook.....

Tijdens het optreden drinkt de zangeres kraanwater of Spa blauw (plat water, niet te koud, dus niet uit de koelkast).

Na het optreden lusten we wel een biertje, frisdrank of een glas wijn (consumptiebonnen o.i.d).

We wonen alle drie in Zuid-Holland (omgeving Den Haag, Leiden en Rotterdam).

Monitor Groups

Group	Soundmix
Group 1	Group 1
Group 2	Group 2

Chabliz (stageplan + technical rider Chabliz)

Contact: Pim of Petra (+31(0)630560011 / info@chabliz.com)

Line Up

Name	Instrument
Petra de Winter	operatic reverb, rockmike
Pim van Riezen	Electric Piano, Grand Piano, piano mike?, Laptop
Marcel Peters	Double Bass, Amp, electric bassguitar

Chabliz (stageplan + technical rider Chabliz)

Contact: Pim of Petra (+31(0)630560011 / info@chabliz.com)

Channel list

Channel	Band Member	Instrument	Mic / DI	Insert
1	Pim van Riezen	Electric Piano (Pim van Riezen)		
2	Pim van Riezen	Electric Piano (Pim van Riezen)		
3	Pim van Riezen	Grand Piano (Pim van Riezen)		
4	Pim van Riezen	Grand Piano (Pim van Riezen)		
5	Marcel Peters	Double Bass (Marcel Peters)		
6	Petra de Winter	1 (Petra de Winter)		
7	Petra de Winter	1 (Petra de Winter)		
8	Pim van Riezen	1 (Pim van Riezen)		
9	Marcel Peters	1 (Marcel Peters)		
10	Pim van Riezen	1 (Pim van Riezen)		
11	Marcel Peters	1 (Marcel Peters)		