



CH	INSTRUMENT	MIC
1	BASSDRUM	OWN BETA52 / SMALL STAND
2	SNARE	OWN E905
3	SECOND SNARE	OWN E905
4	OVERHEAD STAGE RIGHT	OWN KM184 / SMALL STAND
5	OVERHEAD STAGE LEFT	OWN KM184 / SMALL STAND
6	BASS DI	ACTIVE DI
7	BASS L	(XLR)
8	BASS R	(XLR)
9	TASCAM L	(XLR)
10	TASCAM R	(XLR)
11	ACOUSTIC GUITAR L	(XLR)
12	ACOUSTIC GUITAR R	(XLR)
13	ELECTRIC GUITAR	OWN MH201 / SMALL STAND
14	VOCALS TORSTEN	SM58 / TALL STAND WITH BOOM
15	VOCALS FOLA	OWN BETA58 / TALL STAND
16	VOCALS HELLMUT	OWN OM7 / TALL STAND WITH BOOM

HATTLER SOUND REQUIREMENTS

PA SYSTEM

- HIGH QUALITY STEREO PA SYSTEM, 3 WAY ACTIVE, HUM-FREE
- INSTALLED BY PROFESSIONAL AND SKILLED PERSONNEL
- PROVIDE FRONT FILLS IF REQUIRED, PLEASE!

STAGE

- DRUM RISER 3x2x0,4m WITH CARPET
- 25 XLR/MICROPHONE CABLES
- MICROPHONES (2x SM58 [1 AS SPARE])
- ONE ACTIVE DI BOX
- 3 TALL STANDS
- 4 SMALL STANDS
- PROTECTIVE GROUNDED 230V POWER AS SHOWN ON STAGE PLOT

MONITOR SYSTEM

- 5 HIGH QUALITY WEDGES 1,4"/15" ON 4 AUX CHANNELS

FOH

- WE COME WITH OUR OWN YAMAHA 01V96 MIXER + MULTICORE SYSTEM
- PA/MONITOR SIGNAL PROVIDED AT STAGE
- OPTIONAL AES3 (AES/EBU) SIGNAL FOR PA PROVIDED
- OUR MIXER CANNOT BE USED FOR OTHER ACTS

DANIEL STAEMMLER

PHONE: +49-172-7209832

E-MAIL: ds@gainbrain.de

Videotechnik Hattler 2008

Bitte vorbereiten:

Video – Beamer, hohe Auflösung, mit **min. 4000 ANSI-Lumen** und VGA Anschluss, wahlweise DVI möglich
Bitte keine Wohnzimmergeräte, die reichen für die Bühne keinesfalls aus!
Dafür einen Hängepunkt oder sicheren Stellplatz in optimaler Position,
um die Projektionsfläche voll auszuleuchten, vor der Bühne mittig und hoch, VGA Kabel zum FOH
Projektionsfläche mittig an der Bühnenrückwand ganzflächig **min. 4 x 3 m**.
Gerne hoch gehängt, wenn die Raumhöhe vorhanden ist.

Arbeitsplatz:

Am FOH werden rechts vom Lichtpult in gleicher Höhe, ca. 1 m hoch, (80cm ist zu niedrig) für einen Arbeitsplatz mit drei 220V Anschlüssen für ein Laptop mit externer Maus und für eine Videokamera benötigt.
Das kann auch ein leeres Case sein, wenn es gross genug ist um das Stativ der Kamera und den Laptop (17er) darauf platzieren zu können.
Die Kamera muss hoch genug aufgebaut werden können, um über die Köpfe der Besucher zu kommen.

Lichttechnik Hattler 2008

**In der Regel wird die hauseigene Anlage verwendet.
Diese sollte den folgenden Anforderungen entsprechen:**

Backtruss:

mindestens 2 Sechserbars Par 64 an der Backtruss, **symmetrisch als Pärchen patchen !**
Farben: 4 x 027 medium red 4 x 120 dark blue 4 x 135 deep golden amber

stehen 4 Sechserbars oder mehr zur Verfügung kommen folgende Farben dazu :
4 x 126 mauve 4 x 116 medium blue green 4 x 009 pale amber gold

Front:

mindestens 8 x 1kW PC Scheinwerfer mit Torblenden, einzeln patchen!

Farben: mit Blick auf die Bühne von links nach rechts
1 x 134 1 x 200ct gitarre 1 x 204ct fill 1 x 134 1 x 200ct gesang 1 x 204ct fill 1 x 200 ct 1 x 134 bass
alle anderen in 009 pale amber gold

Extras:

wenn möglich 4 Floorspots für das Schlagzeug **als Pärchen 2vorne** in 135/ **2hinten** in 174 **patchen!**

WICHTIG :

Das Bühnenlicht ist so einzustellen, daß keine Scheinwerfer in die Projektionsfläche leuchten!

Herzlichen Dank!

Kontakt: Pete "Delgado" Roszkiewicz
Tel +49 7732 972 882
mob +49 171 351 5864
email: pete@lightvision.de