

Technical Rider

Priscilla Sucks!

Eva: Lead Vocals

Sascha: Bass | Katja: Gitarre und Backing Vocals

Tarek: Drums

PA:

Muss Rock-Musik in einer Lautstärke übertragen können, die für die Größe des Veranstaltungsortes angemessen ist, und sollte zur Ankunftszeit der Musiker betriebsbereit sein. Schön wäre: L-Akustik, Meyer, Nexo, d & b.

Monitoring:

Bitte Bereitstellen: 4 separate Kanäle

Mixer:

Bitte Bereitstellen: 16 Kanäle, min. 6 Aux-Wege für Monitore und Effekte, 4-Band EQ; FX: 2x Delay / Reverb (drums / vocals)

In kleineren Räumen (weniger als ca. 30 m² zu beschallen vor der Bühne) mögliche Mindestanforderung: 8 Kanäle, min. 3 Aux-Wege für Monitore. Gepflegtes Equipment von hoher Qualität macht immer gute Laune!

1x Lead Vocals:

*Bitte Bereitstellen: SM58 Beta oder vergleichbares Mikrofon
1 Monitor-Lautsprecher*

1x Backing Vocals:

*Bitte Bereitstellen: SM58 Beta oder vergleichbares Mikrofon
1 Monitor-Lautsprecher*

1x Gitarre:

ENGL 100W Röhren-Verstärker-Top und 4x12 "Box

Bitte Bereitstellen: Steckdosen (min. 1) mit 220 V 50 Hz AC

1 zusätzliche Steckdose mit 220 V 50 Hz AC für Koffer mit Bodentreter-Gitarren-Effekten am Monitor und Mikrofon auf der Bühne

1x Bass:

Mesa/Boogie Big-Block 750 W Bass-Amp mit symmetrischem DI-Ausgang, Rack-Tuner und 4x10 "plus 1x15" Lautsprecher, Speak-On-Anschlüsse,

*Bitte Bereitstellen: Genügend Steckdosen (min. 2) mit 220 V 50 Hz AC
1 Monitor-Lautsprecher*

1x Drums:

Tama Hyperdrive: BD 22"x18" / TT 10"x6,5" / TT 12"x7" / FT 16"x14"

Snare: Pearl 13"x6,5"

Blech: 14"Hi-Hat / 17"Chash / 18"Crash / 21"Ride / 18"China / Cowbell

Bitte Bereitstellen: Stellfläche nicht kleiner als 180cm x 230cm

1 Monitor, falls nicht vorhanden bitte Rücksprache!

1 Kleine Lichtquelle (insbesondere auf dunklen Bühnen)

1 Steckdose mit 220 V 50 Hz AC für ein Metronom

Aufbau:

Wenn alles auf der Bühne gut vorbereitet und genügend Platz vorhanden ist, sollte der Aufbau nicht länger als 30 Minuten dauern.

Sound-Check:

Wir sind ziemlich pflegeleicht und wenn Ihr gut mit Euren Regler und Fader umzugehen wisst, dann sollte der Sound-Check nicht länger als 20 Minuten dauern: Check der Drums einzeln und das ganze Set, Check Bass, Check Gitarre, Check Lead-und Backing-Vocals, einen halben Song spielen, sich gegenseitig anschreien, einen anderen Song spielen. Fertig!

Catering & Backstage:

Über etwas zu essen würden wir uns sehr freuen, vegetarisch bevorzugt, ausreichend Getränke (Bier, Wasser sowie andere alkoholische und alkoholfreie), einen sicheren Back-Stage-Raum nur für die Band(s). Das Abendessen sollte am Besten bis 2 Stunden vor dem Auftritt serviert sein.

Travel-Crew:

Die Band: 4

(Assistenz: 1)

Transport:

Minimum: Van

Maximum: Transporter (z.B. Sprinter)

Unterbringung:

Saubere und trockene Betten für die Travel-Crew im Falle einer Übernachtung. In jedem Fall wäre eine Dusche schön.

Ein großes Badezimmer und Satin-Bettwäsche wären ein Traum.

Zeitplan:

Bei einer Ankunft bis 4 Stunden vor dem Auftritt, Entladen, Aufbau und Soundcheck bis 3 Stunden vor dem Auftritt, Rückzug ins Back-Stage mit Catering bis 2 Stunden vor dem Auftritt ist alles sehr schön entspannt.

Vielen Dank!

Bei Rückfragen zögert bitte nicht, uns zu kontaktieren:

Sascha: +49(0)178 473 41 70 / Katja: +49(0)163 237 13 47

booking@priscillasucks.de / www.priscillasucks.de