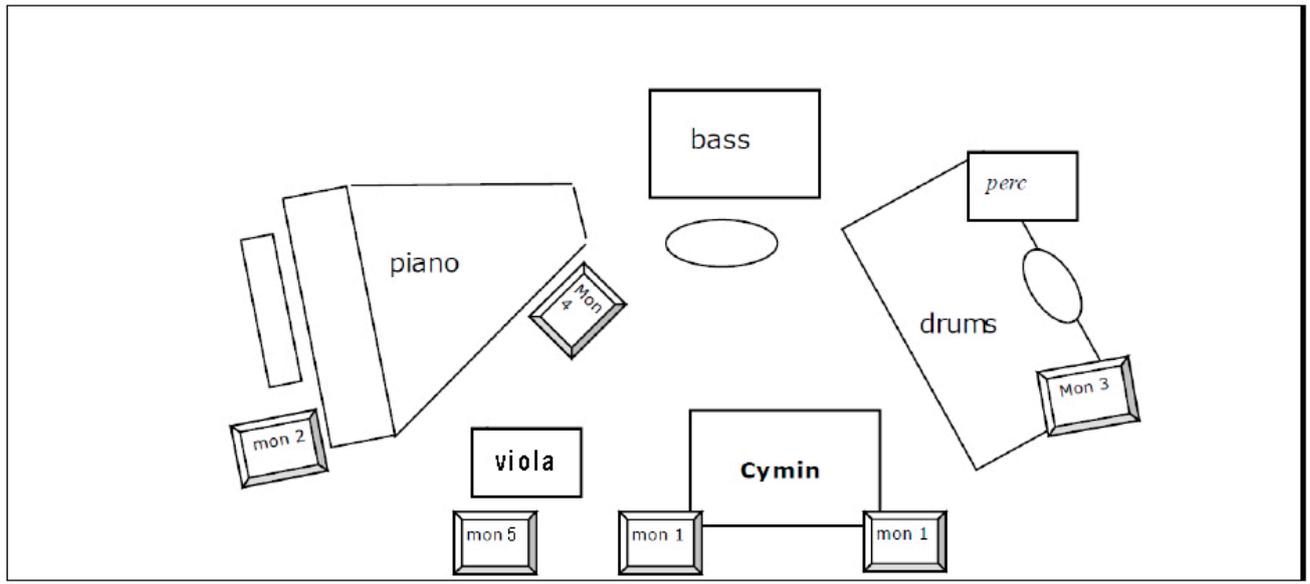


TECHNISCHER RIDER CYMINOLOGY



1. PA:

Eine dem Raum angepasste PA mit Techniker.

Eigener Techniker inkl. Mikrophone und zus. Equipment auf Wunsch zusätzlich buchbar.

Kontakt: Florian Keupp, info@soundwork.de

2. Monitoring:

Es werden 6 Monitore mit 5 separat regelbaren Monitorwegen benötigt.

Je nach Raumgröße und Raumakustik kommt das Ensemble ggf. auch mit nur zwei Monitoren für den Gesang aus.

3. Mikros / Backline / Amps:

3.1. Sängerin:

-1 Kondensatormikrofon (Neumann KMS 105), von der Sängerin in der Regel mitgebracht

3.2. Bratschist:

- 1 Kleinmembran-Kondensatormikrofon (Neumann KM 184 oder vergleichbares Schoeps)

3.3. Pianist:

-1 gestimmter Flügel

-2 hochwertige Mikrofone (zB Großmembran oder Kleinmembran je nach Raum)

3.4. Kontrabassist:

-1 Bass Verstärker, incl. DI-Out (bitte kein Laney)

- 1 Kondensatormikrofon, je nach Raumakustik kann man auf 1 Kondensatormikrofon und PA ggf. verzichten

3.5. Schlagzeuger:

- 1 hochwertiges Jazz-Schlagzeug (bevorzugt alte Gretsch, Premier, Yamaha, Sonor)
bestehend aus:

16" oder 18" Bassdrum ungedämpft (bitte keine Decken, Kissen Schaumstoff etc.)

2 Toms: 12" Hängetom und 14" Standtom, 14" Snare

TECHNISCHER RIDER CYMINOLOGY

Komplette Hardware mit 3 Beckenständern (mit Galgen) und Hocker. Weiters 1 Hihat-Ständer, 1 Snare-Ständer, Fußmaschine, 2 extra Ständer für Percussions (Mikrophone-Ständer funktionieren auch), 1 Stuhl oder niedriger, kleiner Tisch für Percussions.

1 Drumteppich

Felle: möglichst keine neuen! "Weiß aufgerauht"/"coated". z.B. Remo Ambassador
Je nach Raum gerne nur 2 Overheads und 1 Bassdrummikrofon

Für weitere Fragen: Philip Geisler, office@cyminology.de, +49 1512 300 78 99