

# ZINKER

<http://www.zinker.org/>

## ***Technical Rider***

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages. Wir wollen Ihnen mit dieser Bühnenanweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf:

### **Technischer Kontakt:**

Kai Paulmann: mobil: 0175 169 86 20

### **Zeitplan**

3 Stunden vor Einlass: Aufbau Backline / Aufbau Deko / Einleuchten / Linecheck

2 Stunden vor Einlass: Soundcheck

1 Stunde vor Einlass: Abendessen

### **Sicherheit**

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo...) sind zu beachten und einzuhalten.

### **Allgemeines zur Tontechnik**

Bei Ankunft der Backline erwarten wir eine komplett betriebsbereite Tonanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein:

- Aufbau und Test der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Aufbau der Vocal-, Schlagzeug-, und Gitarrenmikrophone laut Bühnenplan
- Verfügbarkeit der XLR-Verkabelung und DI's für Bass, Schlagzeug und Gitarre
- Backlinestrom inkl. ausreichenden Schukoverlängerungen und -verteiltern

### **Personal**

Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne und des Pultplatzes, bei separatem Monitormix zusätzlich ein erfahrener Monitortechniker.

# ZINKER

## FOH

- **Pult:** 32/8/2, mind. 4 Aux pre, 2 post, und Stereo-Zuspielweg f. CD-Player, z.B. Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest, TAC, A&H
- **FX:** Hall, z.B. Lexicon PCM, Yamaha SPX, REV, TC Mone etc.
- **Komp:** 3 Kanäle (BSS, Klark, Drawmer, dbx ab 166 etc.)
- **Gates:** 4 Kanäle (BSS, Klark, Drawmer, Glockenklang etc.)
- editierbares Delay mit Tap-Funktion
- CD-Player (Zuspieler)
- Minidisk/mp3-Recorder (Pultmitschnitt)
- 2 Wege Terzband - EQ (Front), Klark, BSS, SCV, Altair
- 4 Wege Terzband - EQ (Mon), Klark, BSS, SCV, Altair, Yamaha
- gute Pult- und Rackbeleuchtung

## PA

Mindestens 2 KW RMS pro Seite je 500 Zuschauer, inkl. passender Controller, 100dB unverzerrt am Frontplatz. Bevorzugt: Coda Audio, d&b, Meyer, Turbosound, andere professionelle Systeme nach Absprache.

## Monitor

4 baugleiche Wedges (z.B. Coda Audio AP 12/15-aktiv o. K 12/15 mpro-passiv) + Drumfill, laut Stageplan, 1x In-Ear (Schlagzeuger), an 4 Wegen.

Ab mehr als 300 Personen Publikum wäre ein separater Monitorplatz wünschenswert. Für diesen Fall würden wir gern die Dienste eines Monitortechnikers in Anspruch nehmen. 24-Kanal-Konsole, 4 separate Monitorwege, EQ's.

## Strom

Getrennt abgesicherter Backlinestrom (mit separatem Personenschutz-FI, 30mA) laut Stageplan, an dem keine weiteren Stromverbraucher angeschlossen sind.

# ZINKER

## Channel-Liste

- |              |                                       |                |
|--------------|---------------------------------------|----------------|
| <b>1./2.</b> | Kick – Audio Technica AE2500          | Komp 1/ Gate 1 |
| <b>3.</b>    | Snare Center – Audio Technica ATM650  |                |
| <b>4.</b>    | Snare Side – Audio Technica ATM350    |                |
| <b>5.</b>    | HiHat L – Audio Technica ATM450       |                |
| <b>6.</b>    | HiHat R – Audio Technica ATM450       |                |
| <b>7.</b>    | Tom 1 – Audio Technica ATM350         | Gate 2         |
| <b>8.</b>    | Tom 2 – Audio Technica ATM350         | Gate 3         |
| <b>9.</b>    | OH L – Audio Technica AT4050          |                |
| <b>10.</b>   | OH R – Audio Technica AT4050          |                |
| <b>11.</b>   | Audiointerface – DI (aktiv)           |                |
| <b>12.</b>   | Audiointerface – DI (aktiv)           |                |
| <b>13.</b>   | Bass – DI                             |                |
| <b>14.</b>   | Bass – Audio Technica ATM250          |                |
| <b>15.</b>   | Git – Audio Technica AE3000           |                |
| <b>16.</b>   | Vocals Center – Audio Technica AE4100 |                |
| <b>17.</b>   | Vocals Bass – Audio Technica AE4100   |                |
| <b>18.</b>   | CD L                                  |                |
| <b>19.</b>   | CD R                                  |                |
| <b>20.</b>   | FX Return                             |                |
| <b>21.</b>   | FX Return                             |                |
| <b>22.</b>   | Delay Return                          |                |
| <b>23.</b>   | Delay Return                          |                |
| <b>24.</b>   | Talkback FOH                          |                |

8x niedrige Mikro-Galgenstative

5x hohe Mikro-Galgenstative

# ZINKER

## **Bühne**

Mindestmaße für Hallengigs: Breite: 5m, Tiefe 3m, Lichte Höhe über der Bühne 3m.

Für das Schlagzeug ist ein Podest (2 x 2 m, 40-60 cm hoch) erforderlich.

Vorzugsweise nivtec o.ä. Qualität. Zinker akzeptiert diesbezüglich keine Eigenbauten/Bastelarbeiten.

Die Bühne muß absolut eben, fest, trocken und sauber sein.

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.

Die Band benötigt einen abgesperrten Backstagebereich/Lagerraum, speziell bei Festivals bewacht und trocken.

## **Licht**

Min. 12 kW, dimmbar, ausreichend Par-64, ACL-Scheinwerfer, bevorzugt rot und orange, Nebelmaschine, Moving Lights sowie ein Verfolgerspot.

Bei Ankunft der Backline erwarten wir eine komplett betriebsbereite Lichtanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein.

- Aufbau und Verkabelung sämtlicher Lampen exklusive Floors
- Befilterung aller Lampen

Kompetentes Personal zur Betreuung der Lichtanlage und des Pultplatzes. Im Regelfall reist die Band ohne eigenen Lichttechniker, eingeleuchtet wird in diesem Fall nach Ansage der Band. Die Show wird dann nach einer Einweisung vom örtlichen Lichttechniker gefahren.

## **Parkplätze**

Es werden 2 Parkplätze in direkter Bühnennähe benötigt, 3 Stunden vor bis 3 Stunden nach der Veranstaltung.