



WILDMIMI
**Rêves et fantômes
d'une chaussure ordinaire**

(LE CHANT DU MONDE/HARMONIA MUNDI)

Rien n'indique qu'il s'agit de la bande-son d'un improbable cirque intergalactique ou d'un théâtre de marionnettes vampires, mais tout ici, de la première note au dernier accord, a le sens du spectacle. Rémi Sciuto, saxophoniste, chanteur et claviériste, est le maître de cette cérémonie païenne qui joue les « hypothèses sur la préfiguration d'un monde où la roue phonique aurait été inventée avant la roue, parce que *Never talk to this chicken* ». Un délire poétique qui s'accorde avec la construction d'une musique intelligente et jouissive, trempée de dérision et débordante d'inventivité. Avec Fred Pallem et Antonin Leymarie dans le rôle des complices de ce sauvage crime contre le conformisme improvisé. FRANCISCO CRUZ

Jazz News – Francisco Cruz – Juillet 2011

LYLO



▲ **Wildmimi Rêves et fantômes d'une chaussure ordinaire** Avec les facéties de Rémi Sciuto (sax), le jazz prend (enfin) son pied et se prend à rêver un chemin extra ordinaire, pavé de pop glam psyché et d'imprévus irréels de fête foraine, en bonne compagnie : Journal Intime, F. Pallem... (Ermitage le 31/5). (14t/52) Chant Du Monde/Harmo. Mundi

Le Monde.fr

Cela débute dans des ambiances rappelant le musical de Broadway Sweeney Todd de Stephen Sondheim. Suit une composition dans l'esprit de la scène jazz-rock-progressif de Canterbury des années 1970 (Soft Machine, National Health, Hatfield & The North, Gilgamesh...). Puis vient une rêverie pop avant une sorte de marche un rien cauchemardesque façon musique pour spectacle de cirque. Le saxophoniste chanteur et claviériste Rémy Sciuto se promène ainsi dans divers univers décalés par rapport aux courants dominants, avec des degrés de réussites variables. Si l'aspect musiques de fanfares, avec ou sans effets de bruitages, n'est pas le plus probant, Sciuto est bien plus convaincant dans son rapport à une forme de chanson pop-théâtralisée. Dans une scène française plus ou moins venue du jazz expérimental, les propositions ludiques de Sciuto tranchent. Surtout parce qu'elles ne se contentent pas de faire des clins d'œils ou des traits d'humours mais soignent l'écriture. **S. Si.**

Le Monde.fr – Sylvain Siclier – 13 mai 2011



Remi « Wildmimi » Sciuto, excellent saxophoniste, très bon chanteur et bon pianiste (il est aux claviers) est un sacré personnage. Ancien de la Campagne des musiques à ouïr, du Wildmimi antigroove syndicate, il n'exclut pas la fanfaronnade musicale et ce qu'il joue est difficile à définir, entre pop à l'anglaise façon David Bowie, musique à gags decirque, musique à l'esbroufe type recherche et rock déjanté.

Il y a un peu de tout cela dans ces quatorze airs aux titres provoc. Il est accompagné par le batteur Antonin Leymarie (batterie rock), par Antonin Rayon, aux claviers. Ainsi que par le guitariste Fred Pallem (du Sacre du Tympan), par Nicolas Mathuriau aux percussions et Boris Boublil aux synthés.

La voix de Wildmimi est nettement plus professionnelle que bien des chanteurs actuels et son jeu de saxophone vaut le détour (titre éponyme).

On Mag – Michel Laroche – 30 avril 2011



Je ne sais jamais s'il vaut mieux chroniquer le concert ou le disque d'un artiste dont on commence par aimer le disque. Forcément l'un n'est pas comme l'autre, mais l'un ne va pas vraiment sans l'autre.

J'ai littéralement adoré le « Rêves et fantasmes d'une chaussure ordinaire » de Wildmimi. Ce dès la première écoute, avec le sentiment d'entendre un truc inédit, protéiforme et audacieux. Quelque chose de Kurt Weil, de Henry Mancini, de Gong, le tout mâtiné de *musical* à la Rocky Horror Picture Show et d'un peu de Croisière s'amuse... Oui, ce mélange aujourd'hui en France surprend inévitablement. Mais on s'y accroche, heureux de voir que des choses comme ça se font et ravis de découvrir une formation s'enracinant dans le jazz et ses cuivres qui invente une pop atemporelle et inventive.

Rémi Sciuto porte la un projet qui a de l'âme, du coeur et au moins un peu de génie. Amateurs d'univers fantasques et oniriques, de raisonnements capillotractés, vous allez aimer ce voyage onirique mais non moins pêchu traversé par des êtres inattendus, chaussures, couverts ou poulet... Une part belle aux cuivres, je l'ai dit, mais aussi des claviers voluptueux, des rythmiques imparables et une intelligence fougueuse dans la composition font de « Rêves et fantasmes d'une chaussure ordinaire » un album qui fait du bien. Avec un chant grandiloquent, crooner de second degré mais avec une croyance fondamentale en son art, le son de Wildmimi est un régal pour amateur de perles rares.

C'est drôle, intelligent, prodige et pour autant modeste et bidouilleur.... Bref, aussi courageux que rafraîchissant, aussi bien construit que complètement fou et excentrique: de quoi remporter notre pleine adhésion.

Le concert au Studio de l'Ermitage ce mardi ne nous a pas déçu! Accompagnés de « Journal Intime »- génial trio de cuivres, et de l'inénarrable Fred Palem, Wildmimi nous a offert un excellent moment musical et surtout un bon moment de partage plein de fantaisie et de bonne humeur. Maintes fois, j'ai pensé au *Fantasia* de Disney, notamment à son insolite et insolente madame hippopotame en tutu... Wildmimi explore les références kitsch et décalées et c'est encore plus tangible en live. Seulement, on regrette que l'excentricité musicale ne soit pas pleinement assumée dans la prestation scénique. Où est la comédie? On veut des costumes, de la danse, des pluies de fleurs et de papillons tourbillonnants! Nous n'aurons « que » les blagues de Rémi Sciuto. Très private joke (moi, je débarquais, alors, elles ont du me passer par dessus la tête), un peu laborieuses, un peu vaines. C'est dommage.

Mais je fais la fine bouche car le résultat est là, on en veut encore, même après un long rappel, même si le sommeil aimerait bien commencer à s'installer. Le charme opère. Bienvenue dans une autre galaxie parallèle! On applaudit enthousiaste et comme ragailardi par cette capacité d'invention et de réinvention pleine de culot. Wildmimi, à l'instar d'un Gonzales, dans un registre certes un peu différent, invente un entertainment musical qui nous enchante!

Not for Tourists Paris – 2 juin 2011 – Laure Dasinières



Ex-[Wildmimi Antigroove Syndicate](#), Wildmimi — ou Rémi à l'état sauvage — est la somme et la synthèse de tout ce que le prodigieux saxophoniste, chanteur et claviériste Rémi Sciuto a

écouté et n'a pas eu envie de trier. Les tiroirs de la mémoire collective sont sens dessus dessous : jazz, rock, fanfare ou chanson, Rêves et fantasmes d'une chaussure ordinaire est, à l'image de son titre, hétéroclite et surprenant.

L'univers de Wildmimi convoque des images de cirque ou de manège où tourneraient sans fin mille animaux imaginaires, parfois drôles, parfois inquiétants, et qui auraient le droit de changer de place pour s'adonner à des acrobaties étonnantes. À cette syntaxe onirique s'associe un côté kitsch parfaitement assumé par des musiciens irréprochables : Antonin Leymarie à la batterie, Antonin Rayon aux claviers, Fred Pallem (leader du Sacre du Tympan, dont Rémi Sciuto fait partie) à la guitare et à la basse, Nicolas Mathuriau aux percussions, Boris Boubilil aux synthés et les saxophone, trombone et trompette du [Trio Journal Intime](#), respectivement Fred Gastard, Matthias Mahler et Sylvain Bardiau.

Groupe itinérant, Wildmimi se produit dans un camion-scène aux côtés de Gaspard LaNuit, Marjolaine Babysidecar ou Grupa Palotaï. Ne manquez pas la fête !

Citizen Jazz – 23 janvier 2012 – Raphaëlle T

CONTACTS :

Stéphane Mariot
Tel : 06 63 53 46 45
Courriel : stephane@lesacre.com

