



Technical Rider

der vielleicht schönsten Coverband
der Welt

www.paparockt.de



technical rider 1/2

Achtung! Diese Aufstellung stellt die optimale Arbeitsumgebung der Band *Papa Rockt* dar. Natürlich spielen wir auch über anderes Equipment, die Anzahl und Art der Mikrofone und Geräte ist aber immer mit uns abzustimmen. Gegebenenfalls kann bandeigenes Equipment gegen Aufpreis gestellt werden.

1.) PA-System

Professionelles System wie NEXO, EAW, EV, d+b, AXYS Arena / Target (bevorzugt), oder gleichwertig. Min. 15 Watt pro Zuhörer (500 = 7500 Watt). 115db sind verzerrungsfrei zu gewährleisten. Es kann lokal vom Veranstalter je nach Raumgröße (Stichwort Clubbig / Scheunenfete) mit Rücksprache über die Anpassung der Anlage entschieden werden, jedoch sollten 3-4 KW bei 300 Zuhörern angebracht sein.

2.) FoH Control

Mischpult: 32/8/2 mit 8 Aux-Send pre/post switchable (Midas Verona, Soundcraft, Allen & Heath oder vergleichbar, bitte kein Behringer, Peavey etc.), 2-fach Mittenparametrik! Einspieler und Effektwege können über Stereoreturns zurückgespeist werden, die Effekte sollten aber in jedem Fall in Stereo auf Fader routbar sein. Mindestens 4 Subgruppen oder VCA's, 1 x Talkback-mikrofon.

3.) Sideracks

2x 31-Band EQ für FoH (BSS, Klark, Yamaha)

1x TC D-Two Delay oder M-One XL (bevorzugt, auch SPX990 oder vergleichbar)

1x TC M-2000 Hall (bevorzugt, auch SPX90 oder vergleichbar)

4 x Compressor/Gate (DBX, Valley, BSS)

4 x Compressor (DBX, Valley, BSS)

4 x Gate (DBX, Valley, BSS)

1x CD erschütterungsfrei gelagert

1x MD

Bei Monitor via FOH: 6x 31-Band EQ für die Monitorwege (BSS, Klark, Yamaha)



technical rider 2/2

Alle Racks und das Pult müssen beleuchtet sein. Levelmeter / Meterbridges sollten voll funktionstüchtig sein. Bei Stromversorgung über labile Netze sowie Generatorstrom sollte ein Power Conditioner mit Volt- und Amperemeter vorhanden sein. Bei separater Monitorregelung bitte ein Intercom zur Verfügung stellen oder eine Pultleitung zur Verständigung freihalten.

4.) Bühne

3x Stativ, lang, ohne Galgen für die Hauptgesänge

1x DI-Box für den Bass (kein Behringer)

2x DI-Box für das Keyboard (kein Behringer)

Weitere Stative nach Ermessen des Haustechnikers.

Die Bühne muss den den gültigen Sicherheitsvorschriften entsprechen, einen Standsicherheitsnachweis besitzen (geprüft nach BGV C1/Fliegende Bauten) und geerdet sein.

5.) Manpower

- 2-4 Hands für Be- und Entladen sowie Hilfestellung bei Auf- und Abbau der Instrumentierung

- Haustechniker (Ton) für Einweisung und Hilfe für den FoH-Techniker von *Papa Rockt*

- Lichttechniker (Lichtshow nach eigenen Ideen erwünscht, aber bitte kein "Disco-Licht"). *Papa Rockt* bringen nur einen eigenen FoH-Techniker mit sich. Dieser ist nur für den Soundcheck und die FoH- sowie ggf. Monitor-Regelung zuständig. Für den Auf- und Abbau der gesamten Technik (Licht und Ton) ist der Veranstalter verantwortlich. Die Technik muss mindestens 3 Stunden vor Einlass aufgestellt und verkabelt sowie für *Papa Rockt* zugänglich sein.

| Grenzflächenmikrofon für die Kickdrum wird bevorzugt.



Inputliste

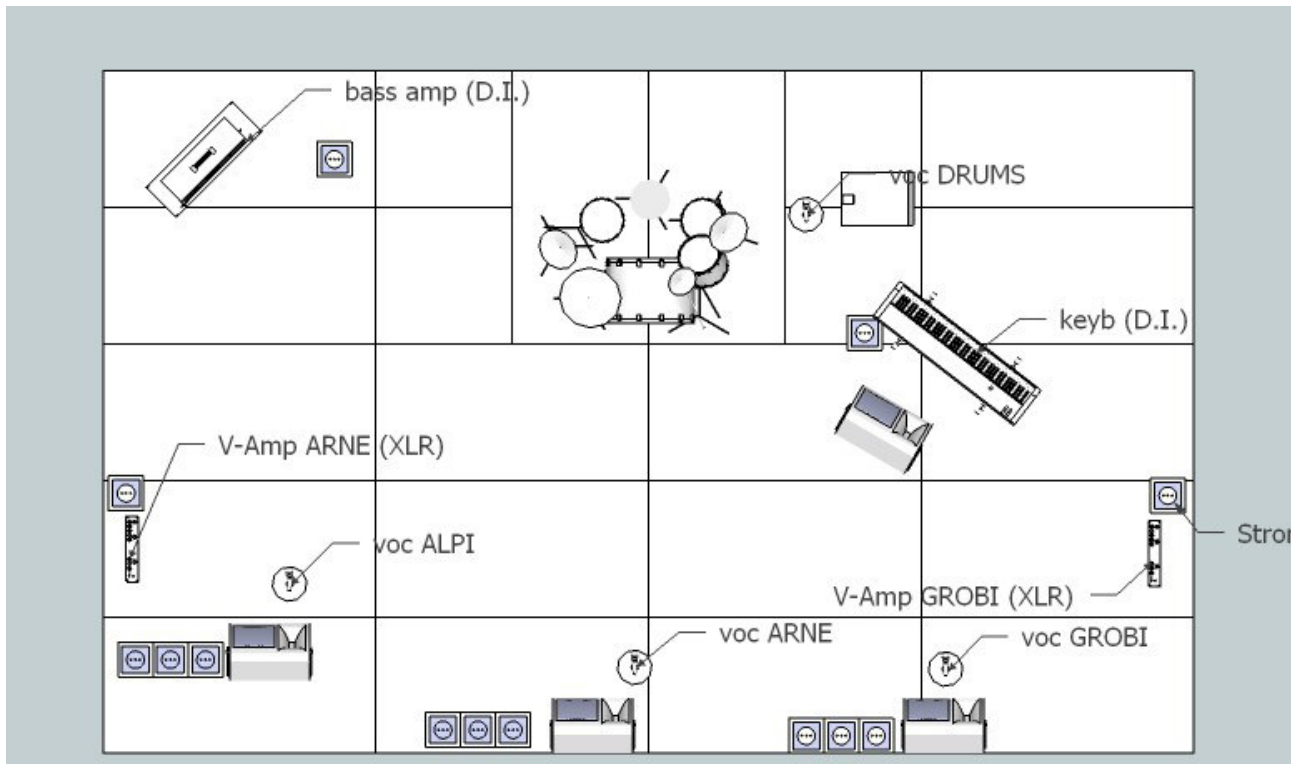
CH.	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT
1	Kick	SM91, SM52, ATM87, DI 12	Comp/Gate
2	Snare top	SM57	Comp/Gate
3	Snare bottom	SM57	Comp/Gate
4	HiHat	Condenser	
5	Racktom 1	SH 98, SM 57, E604	Gate
6	Racktom 2	SH 98, SM 57, E604	Gate
7	Racktom 3	SH 98, SM 57, E604	Gate
8	Floortom	SH 98, SM 57, E604	Gate
9	Ride	SM 57, Beyer 201	
10	Overhead left	Condenser	
11	Overhead right	Condenser	
12	Bass DI	DI-Box	Comp
13	Bass Mic	DI 12, Pro25	
14	Gui Center (Arne)	SM57, E606, 421	
15	Gui SL (Grobi)	SM57, E606, 421	
16	Key	DI-Box	
17	Key	DI-Box	
18	Sax	C419	
19			
20	Voc SR	SM58, E845	Comp
21	Voc C	SM58, E845	Comp
22	Voc SL	SM58, E846	Comp
23	Voc SL	SM58, E846	Comp
24	Effektreturn 1 L		
25	Effektreturn 1 R		
26	Effektreturn 2 L		
27	Effektreturn 2 R		
28	Einspieler L		
29	Einspieler R		
30	Talkback		

Kontakt

*D. Dreger
c/o amptown cases
Beckedorfer Bogen 24
21218 Seevetal*

*handlich: 0179 / 391 2661
Elektro-Post: bescheid@paparockt.de
GewebeSeite: www.paparockt.de*

Papa Rockt



STAGEPLAN (SCHEMATISCH)
AUF BEISPIEL-BÜHNE (8 * 5 M)

Strom is' wichtig, vor allem Bühnenrand vorn (min. 3x 3er-Verteilung)

Ebenso braucht die Keyboard-Burg eine Stromversorgung. Die Keyboard spielen mit eigenem (Monitor-)Verstärker, dessen Signal für die PA mittels D.I.-Ausgang abgegriffen werden kann.

SPECIAL: die Gitarren spielen NICHT über Amps, der Sound geht direkt aus den V-Amps auf die Stagebox/ins Pult. MISCHERFREUNDLICH! (weniger Gebräte von der Bühne). Entsprechend müssen die Gitarren auf dem Monitoring GUT HÖRBAR gemacht werden.

Sollten aufgrund der technischen Gegebenheiten eigene Amps für die Bühnebeschallung benötigt werden, ist das natürlich auch möglich, aber im Vorfeld unbedingt mitzuteilen !!

Schlagzeug-Abnahme: wie es Euch gefällt (Single-Bass-Drum).

Bei Fragen & Anregungen bitte GROBI anrufen: 0179 391 2661