

(Pascal BERNE, Yves GERBELOT, Pierre BALDY, Michel MANDEL)

## FICHE TECHNIQUE SON

- 1 Console 16 entrées, 5 aux (4 pré, 1 post) MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT
- 1 Système de diffusion minimum 2 KW (4 têtes + 2 sub) MEYER, EAW, HEILL.
- 4 Retours C. HEILL MTD 112 sur 4 circuits
- 6 Egaliseurs mono 31 bandes (2 pour la façade et 4 pour les retours) KLARK  
TEKNIK
- 3 Compresseurs, DBX, DRAWMER
- 1 Effet LEXICON PCM 91
- 1 Lecteur C.D.

**LA REGIE AINSI QUE LES PERIPHERIQUES DEVRONT SE SITUER AU CENTRE DE LA SALLE**

ENTREES	INSTRUMENTS	MIC/D.I.	INSERTS	PIEDS
1	CONTREBASSE	KM 184		PETIT PIED PERCHETTE
2	CONTREBASSE	D.I.		
3	TUBA 1	SM 57	COMPRESSEUR	GRAND PIED PERCHETTE
4	TROMBONE	RE 20	COMPRESSEUR	GRAND PIED PERCHETTE
5	TUBA 2	SM 57	COMPRESSEUR	GRAND PIED PERCHETTE
6	BARYTON/SOPRANINO	KM 184		GRAND PIED PERCHETTE
7	BARYTON	KM 184		PETIT PIED PERCHETTE
8	CLARINETTE	KM 184		GRAND PIED PERCHETTE
9	CLARINETTE BASSE	25M98		
10	ANNONCE	SM 58		GRAND PIED PERCHETTE
11	PCM 91L			
12	PCM 91R			
13	C.D.			
14	C.D.			
	4 PUPITRES			

### FRANÇOIS RAULIN PIANO SON

Piano de concert ½ queue (Steinway, Yamaha ou équivalent)

Accordé entre 440 et 442

2 micros (Choeps, Neumann ou C414...)

1 siège piano