

Musik ist wie Atmen: Indie, Britpop, Wüstenrock aus Berlin

Der erste Gig: auf einer Freilichtbühne im Sommer. Der erste Hit: ein Solidaritätssong für Winona Ryder. Der lief auch im Radio und Frau Ryder wurde bekanntlich nicht verurteilt. Trotzdem sind seitdem alle Texte der Band in Englisch. Es folgten: 3 Alben und zahlreiche Konzerte in Clubs und bei Open Airs in Berlin, Brandenburg und Tschechien.

DAYSONIC live: Das ist Indie Rock und Britpop nach vorn, rau und tanzbar. Melodiebesessen & treibende Beats, ekstatische Gitarren-Soli & splitternde Synth-Attacken. DAYSONIC ist die tägliche Ration Songs und Sounds. Die Band kommt aus Berlin. Und sagt: Musik ist wie Atmen.

Im Auftrag hat die Band auch schon für den Atomausstieg oder für Bio-Supermärkte geschrieben. Aktuell geht es um bizarre Online-Scheinwelten und unmögliche Romanzen mit Superstars, um kopflose Ignoranten und Tagträumen in der Disco. Ob laut im Club oder draußen. Oder unplugged und entspannt – es geht um Spaß vor und auf der Bühne. Manchmal legen wir auch auf und bringen das Publikum so zum Tanzen. Hauptsache Musik eben.

Besetzung

Sven Ole Schubert_git, voc, p
Roland Koletzki_git
Omid Kabiri_b
Oliver Gayk_synth, fx, git, voc
Markus Worbs_dr, perc

Diskografie

Winona R. (Single)*
I Want You (Single)*
Attic Garden (2009)*
RHSF II (2011)*
NOON (2013)
Apophenia (2018)

*Frühere Veröffentlichungen unter dem Namen Red House Sugar Farm.



Kontakt

ole@daysonic.de

www.daysonic.de
soundcloud.com/daysonic

facebook.com/daysonic
youtube.com/daysonicberlin

„Apophenia“ (2018)

12 vom Beat getriebene oder im Britpop tauchende Songs, in denen ab und zu auch ein Funken Funk aufblitzt. Mit Texten über bizarres Online-Marketing, Ignoranten in der Politik und Tagträumen in der Disco. Und natürlich über Apophänie. Das kann kein Zufall sein. Im Stream, in Download-Stores oder – direkt bei der Band: als CD im plastikfreien Cover-Artwork oder als E-Gitarren-Flaschenöffner mit Download-Code. Echt jetzt.

Anspieltipp: Let It Go, Blow Your Mind

„NOON“ (2013)

Neun Songs zum Hören, Mitsingen, Nichtanderskönnenalsbewegen. Von kurz und unerbittlich treibend bis labyrinthisch und psychedelisch fließend. Die Texte herausfordernd und ironisch, bildreich und rätselhaft. Seit 2013 in diversen Download-Stores oder in echt als formschöne CD direkt von der Band verschickt oder beim Konzert vor Ort.

Anspieltipp: Time To Kill

Music is like breathing: indie rock, britpop, desert rock from Berlin

First gig: an open air stage in the summer. First milestone: a support song for Winona Ryder. It was played on the radio and Mrs. Ryder wasn't convicted. Anyway, all lyrics has been in English ever since. This was followed by: 3 albums and many concerts in clubs and at open airs in Berlin, Brandenburg and the Czech Republic.

DAYSONIC live: that's indie rock and britpop straight to your feet, rough and rocking. Obsessed by melodies & driving beats, whirring guitar layers & splintering synth attacks. DAYSONIC is your daily ration of songs and sounds. The band is based in Berlin, Germany. And says: music's like breathing.

On behalf of clients, the band also produced songs about organic food markets, and the nuclear phaseout. Nowadays, the lyrics deal with bizarre online marketing and improbable romances with superstars, with boneheads in politics and daydreaming at the disco. At a club or open air, loud or unplugged – it's all about having fun on the stage and in front of it. Sometimes we're also spinning records. Because it's about music.

Cast

Sven Ole Schubert_git, voc, p
Roland Koletzki_git
Omid Kabiri_b
Oliver Gayk_synth, fx, git, voc
Markus Worbs_dr, perc

Discography

Winona (Single)*
I Want You (Single)*
Attic Garden (2009)*
RHSF II (2011)*
NOON (2013)
Apophenia (2018)

*Earlier releases until 2011 under the name of Red House Sugar Farm.

Contact

sos@daysonic.de

www.daysonic.de

facebook.com/daysonic

soundcloud.com/daysonic

youtube.com/daysonicberlin

CD „Apophenia“ (2018)

12 songs, driven by a straight beat, or diving into britpop, with even a sparkle of funk every once in a while. With lyrics dealing with bizarre online marketing, boneheads in politics, and day dreams in the disco. And of course about apophenia. This can't be a coincidence. For streaming, at download stores, or directly from the band: as a CD hidden in plastic-free cover art or as an e-guitar-shaped bottle opener with download code. That's true.

Listening tip: Let It Go, Blow Your Mind

CD „NOON“ (2013)

Nine songs to listen to, to sing along, to dance-to-because-I-can't-help-but-move. Either short and relentless or labyrinthine and flowing psychedelically. The lyrics daring and ironic, descriptive, imaginative, and puzzling. Either for download, or haptically satisfying as a real CD directly from the band.

Listening tip: Time To Kill