

VENIN CARMIN

« If Eve had worn leopard and kissed the snake on the mouth, if Lilith had worn pink, if Adam had created H.A.L. from the guts of a bat, if the Joker had reincarnated in a Revox, if vice had a taste of licorice and love the freshness of a Martini on the rocks, the new wave would be called Venin Carmin »

Twilight, from Guts of Darkness

SUMMARY

History/ Productions	2
Concerts	3
Press	4
Photos	8



Contact / Booking :
La Dent Noire
14 Rue de Flesselles
69001 Lyon

venincarmin@gmail.com
contact.ladentnoire@gmail.com

06 84 37 41 01

N° Asso : W691091954



HISTORY - PRODUCTIONS

Venin Carmin was breed with the best of the 80's underground but never hid it's love for pop. **Venin Carmin** shows a rough **Schwarzpop**, a true **Coldpunk**, like would do a depressive Cindy Lauper or a suicidal Madonna.

The evil is born in **Lula's** mind, and now, **Venin Carmin** is a duo, with **Valentine** : queen of machines.

Those girls are **fierce**. The two headed monster has already toured in **Europe** (and even further since they toured in **Japan**, at their very beginning in 2017). They opened for many **famous** band from the dark scene (such as Boy Harsher, Soft Kill, She past away, Rendez-vous, Belgrado).

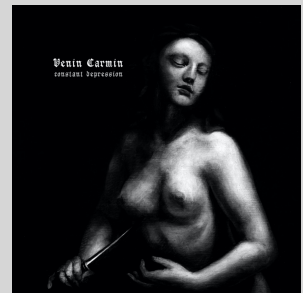
Venin Carmin, is an insanely **addictive** (poisoned) candy.

VENIN CARMIN

DISKO

Glam is Gone - 2016 - Seja Records (NL)

Constant Depression - 2020 - Seja Records (NL)



Wave Earplug N1 - 2017- 4mg Records (SK)

VIDEOS

LINKS

Clip :
Fade & Forget



Clip :
It's gonna be wild



NEW Clip :
Wilkommen to the Masquerade



CONCERTS

2020

- 04/17 Lyon - **Sonic** / RELEASE PARTY / Dear Deer
- 04/11 Hannover DE -
- 04/04 Wien AT - **Einbaumöbel** - **Subzone** / ab-stieg
- 04/03 Ilmenau DE - **Baracke 5** / Hord / Pretty addicted
- 04/02 Zagreb HR- **Kulturni centar Mesnicka**
- 04/01 Novi Marof HR- **Secret Place**
- 03/30 Ljubljana SLO - **Prulcek**
- 03/28 Konstanz DE- **Contrast** / Raskolnikov
- 03/27 Besançon - **Les Passagers du Zinc**
- 03/26 Louhans - **Klub 157**
- 03/25 Bourg-en-Bresse - **La Tannerie**
- 02/28 Lyon - **Toïtoï** / Divine Shade
- 01/22 Annecy - **Le Brise Glace** / Parka Valentine

2019

- 10/24 Lyon - **Le Kraspek** / Morrison à la porte
- 10/05 Chillac - Festival Comme Un Détour
- 09/07 Lyon - **Le Chromatique** / Tisiphone
- 05/30 Lyon - **Nuits Sonores - le périscope** / Qual
- 04/20 La Sarraz CH - **La bille** / Ritual Boogie
- 04/18 Budapest HUN- **Klub Vittula**
- 04/17 Broumov CZK- **Undergrovy Klub Eden**
- 04/16 Leipzig DE - **Noch Besser Leben**
- 04/14 Genève CH- **Urgence Disk**
- 04/13 Sauveterre - **MJC** / Tallinn
- 01/25 Lille - **Le Biplan** / Oberst Panizza (velvet condom)

2018

- 11/20 Lyon - **Sonic** / Soft kill
- 10/31 Toulon - **Bière de la Rade** - Halloween party
- 10/13 Bourg-en-Bresse - **MJC** - Dark Breath Festival
- 09/23 Lyon - **Le Farmer** / Sextile
- 06/23 Sète - **L'entre2pot**
- 06/01 : Lyon - **Le Marché Gare** / Exploded View
- 03/28 : Lyon - **Sonic** / Koban
- 01/27 : Lyon - **Le Périscope** / Qual (Lebanon Hanover)
- 01/12 : Villeurbanne - **Toï-Toï Le Zinc** / Plastic People,

2017

- 12/31 : St Julia - **Chateau H** / Madmoizel
- 12/02 : Lyon - **Trokson** / Boy Harsher
- 09/27 : Lyon - **Le Loupika** / Autopsie d'une Ombre
- 09/21 : Lyon - **Le Farmer** / No More
- 08/19 : St Julia - **Château H** / (concert de sortie de résidence)
- 07/22 : Lyon - **Le Farmer** / Amphitryon
- 07/15 : Numazu, JP - **Poco**
- 07/14 : Yokohama, JP - **7th Avenue**
- 07/13 : Asagaya, JP - **Gamuso**
- 07/12 : Tachikawa, JP - **Babel**
- 07/11 : Shinjyuku, JP - **Zirco Tokyo**
- 06/06 : Paris - **Supersonic** / Eyedress, Las Robertas
- 06/03 : La Chaux de Fonds, CH - **L'entre Deux Café**
- 06/02 : La Chaux de Fonds, CH - **L'entourloop**
- 06/01 : Grenoble - **Bauhaus Bar**
- 05/20 : St Julia - **Chateau H** / Tisiphone
- 05/19 : Toulouse - **Amanita Muscaria** / Goldcoast
- 04/30 : Lyon - **Le Moko** / Rev Rev Rev
- 04/13 : Lyon - **Sonic** / She Past Away
- 04/08 : Villeurbanne - **Hôtel de la Musique** / My Great Blue Cadillac, Love in Prague
- 03/18 : Geneve, CH - **le Bouffon de la Taverne** / Bonfire Nights
- 03/09 : Strasbourg - **Molodoi** / festival LGBT Subversion
- 02/11 : Valence - **Mistral Palace** / My Great Blue Cadillac, Tisiphone, Rank...
- 01/31 : Lyon - **Monkey Club** / Tisiphone, Celestial Bums

2016

- 12/17 : Villeurbanne - **Le Tutu** / Tisiphone, Poison Point
- 11/09 : Lyon - **Trokson** / Mueran Humanos
- 10/21 : Geneve, CH - **Urgence disk**, L'Usine
- 10/20 : La Chaux de Fond, CH - **La machine à trucs**
- 10/15 : Toulouse - **Bovy** / Nomissugui
- 10/14 : Avignon - **Pub Z**
- 09/25 : Amsterdam, NL - **Vondelbunker**
- 09/24 : Bruxelles, BE - **Le Botanique** / Fantastic Nights : Minipops, Monographic, Hermetic Electric...
- 09/23 : Lille - **Le Biplan** / Neutral Lies
- 09/22 : Besançon - **PDZ** / Spoon God
- 06/17 : Besançon - **PDZ** / Poison Point, Vague Scare
- 06/11 : Lyon, FR - **Trokson** / Rank
- 05/21 : Amersfoort, NL - **Fluor** / Psyche
- 05/20 : Eernegem, BE - **B52** / Autopsie d'une Ombre
- 04/26 : Lyon, FR - **Sonic** / Rendez-vous
- 03/27 : Lyon, FR - **Ninkasi Kao** / Ex-Fest, Ambassador 21, BAK XIII,...



AUDIO FUZZ ALL THE GOOD MUSIC YOU'RE NOT HEARING!
WE REVIEW IT, EXPOSE IT, ANALYZE IT AND HAVE FUN WITH IT!
ALL FUZZ, NO FUSS.

HEAR SEE

SEE: Venin Carmin - "Pure & Alive"

Phil King July 26, 2015 See 1 Comment

Venin Carmin
"Pure & Alive"
Glam Is Gone

Venin Carmin is not your typical diva. She pushes the boundaries, and she pushes them far, I Love Her. The voice is amazing, and the production is stupendous. There is this amazingly dangerous quality to her music. And the video; well, let's say it's not for everyone. Carmin's video is as shocking now as Patti Smith's "Jesus died for somebody's sins, but not mine" was 40 years ago. Very disturbing. It makes you think about the whole Jesus story, and the underlying sexuality of the ecstasy movement of Christianity (Santa Teresa de Avila, San Juan de la Cruz, Saint Catherine of Sweden). The video takes the Ecstasy of Santa Teresa by Bernini to the next level. Definitely not for the week at heart. For me, this is absolutely wonderful.

VENIN CARMIN Pure & Alive

<http://audiofuzz.com/see/see-venin-carmin-pure-alive/>



DARK POP

VENIN CARMIN
X GLAM IS GONE LP X

Vous le savez désormais, parmi nos rédacteurs se cachent des amoureux de Siouxsie and The Banshees et toutes leur progéniture. *Glam is gone* est le premier LP de Venin Carmin. Elle compose ses morceaux d'un bout à l'autre et joue tous les instruments elle-même. Ce synthétiseur d'outrage tombe est à vous secouer les tropismes les plus enfouis dans vos années noir corbeau. Pourtant, loin des poncifs éculés du genre, qui consiste davantage à se maquiller au charbon qu'à régurgiter proprement des années d'éducation auditive exigeante. Ici, Venin Carmin se faufile avec justesse sur les rives de sa génération sans trahir celle qui l'a nourrit. Elle tisse des ambiances métalliques et industrielles sur lesquelles sa voix pose une nonchalance évocatrice. Le label Seja Records l'a suivi dans l'aventure, lui même portée sur les inspirations DIY. Et comme on a grandi, on apprécie les arrangements pop bien gaulés, pour faire tomber le cardio, entre deux escarmouches ténébreuses.

| KH - CHEZ SEJA RECORDS
Let's Motiv #60, 2015 - p. 90

VENIN CARMIN



COUP D'ŒIL DARK POP CACHE TON VENIN

« Si Lilith avait porté du rose, et le vice avait un goût de réglisse, la new wave s'appellerait Venin Carmin » dit la bio du duo lyonnais de passage au Bauhaus le jeudi 1er

juin. C'est là une manière tout à fait adéquate de décrire l'essence de Venin Carmin. Une dark wave pas si dark, tant la chose est empreinte d'éruption pop qui rendent *Glam is gone*, leur album, diablement addictif comme du Joy Division chanté par Blondie. Camille-Marine Bourgeois aborde ainsi son chant comme une lolita bubble-gum qui tenteraient de s'échapper aux vieux démons prisonniers du brouillard new wave depuis la nuit des temps (on saluera ici le travail sur les guitares et les basses aqueuses façon Peter Hook de Joy Division-New Order). Avec un fond de fausse innocence à la bouche, superficielle par profondeur comme disait le poète, et une certaine douceur venimeuse. Car c'est bien elle ici qui tient les rênes, chevauchant dans cette drôle d'atmosphère des mélodies parfaites, et il s'agit peut-être davantage de séduction que de fuite. Ce qui pourrait faire dire que si le *Glam is gone*, il n'est pas allé bien loin.



CARMIN
+ SEJ



VARIOUS ARTISTS
WAVE EARPLUG NO. 1



LP - £9.99 + shipping

Cat Number: 4MGLP12
Release Date: 26 May '17

WISHLIST

+ BASKET

Record Label
4MG

- The Revolving Eyes - Possess...
- Angaudlinn - Rid
- Exhausted Modern Feat Zarko...
- Trois Traffic - Cry Baby Cry

ABOUT THIS ITEM

Tweet Like D Share

ImiAFan fires up the 4MG press to give us an exquisite overview of the European synth/minimal/weird wave scene - expect dark wired sounds and that loose and sleazy *Barbed Wire Kisses* vibe. Taking me back to my younger days striking angular poses in darkened basements, Paralelo opens the set with livid drum machines, panzer-style bass and melancholy synthwork before *The Revolving Eyes* totally nail the creepy NDW sound of Neon, Stratis or Weitzklang. Label boss ImiAFan takes a heavier approach to the minimal wave sound with the pounding percussive, sparse composition and aural fx of "Na Druhu Stranu Ulice", while Venin Carmin pulls together post punk bass, new wave vocals and mournful organ to arrive at a Detroit collision of Ladytron and Siouxsie and the Banshees. Angaudlinn takes us back to the frosty future of 1980s Hagen, Exhausted Modern totally nail melancholic synthpop à la Depeche Mode and Trois Traffic cook up an octave bassline and male-female vocal duet in time honoured Italo/Electroclash style. As we enter the final stretch, Staatseinde put about a trillion volts of synth wave power under a gothic vocal and Second Planet leave us with the cinematic, atmospheric and emotional swayer "Vorber". All killer - no filler metallic music.

STAFF COMMENTS

Patrick says: As a keen lover of NDW, minimal wave, synth pop and electroclash, it's nice to see that the contemporary scene is in such rude health. Apply hairspray and eye make up and head to the underground - sehr gut!

SEARCH

BROWSE BY GENRE

VENIN CARMIN

<http://www.piccadillyrecords.com/>

POISON ROUGE

PROJET SOLO DEVENU TRIO, VENIN CARMIN DISTILLE UN POISON POST-PUNK ET UNE COLD WAVE... PAS SI COLD QUE ÇA.

«**Z**éro pointé vers l'infini, j'ai tout faux dans ma vie...». Voilà qui n'est pas le cas de Venin Carmin, qui a eu tout juste en ressuscitant ce titre génial de Charlotte Gainsbourg datant de 1986. Reprise toute en basse et en chant perçant, *Zéro pointé* est une venimeuse mise en bouche de ce que le trio lyonnais peut distiller. Fondé en 2015, Venin Carmin était à l'origine un *one woman band* mené par Camille, mélomane mégalomane qui a créé son groupe, ses compos, ses sons, ses arrangements et son disque. Camille est folle des Cure, des plus goths Sisters of Mercy ou de la très pure et expérimentale Anne Clark, mais aussi de Mozart et de Chopin. Pourtant, son premier album sorti en 2015, *Glam Is Gone*, n'est ni un requiem, ni une nocturne... De toutes ces influences musicales, ce sont le post-punk et la cold wave qui déferlent sur ce disque, à grands coups de synthés 80's et de *beats* rythmiques piqués notamment à *Taxi Girl*. Deux ans plus tard, à l'instar de la créature du docteur Frankenstein, le monstre Venin Carmin, produit de laboratoire musical, a eu besoin, pour vivre en live, d'être électrisé.

«IT'S ALIVE !»

Pour donner chair à Venin Carmin, Camille a fait appel cette année à deux musicien-ne-s. Elle se charge désormais de la basse et du chant, quand ses deux acolytes s'occupent des claviers, des synthés et des pads. Transposer à la scène avec deux autres individualités un album produit seule, sans peur et sans reproche, voilà tout le pari que s'était fixé Camille. Le résultat est très rock. La basse y est virtuose et s'agite beaucoup lorsqu'elle est punk. Les claviers posent des nappes aux ambiances gothiques ou marchent sur les pas de Human League ou d'Eurythmics. On oscille d'un titre à l'autre entre très grande urgence punk, ballades plus pop et morceaux new wave. Le venin ici présent ne coule pourtant pas dans le

sang froid de reptiles. Venin Carmin ne produit pas une cold wave si froide que ça. De la hot wave, peut-être ? C'est une des belles surprises du groupe. Là où nous étions en droit d'attendre un chant grave et désabusé qui glacerait et anonymiserait les compositions, le voilà étonnamment baby doll, parfois nasillard et aguicheur, un peu Elli Medeiros, un peu même Lana Del Rey dans sa langue. Aujourd'hui, c'est fort d'une tournée au Japon que Venin Carmin est de retour en terre lyonnaise pour une série de concerts avant la préparation d'un nouvel album.

VENIN CARMIN EN CONCERT

Judi 21 septembre au Farmer
14 montée des Carmélites - Lyon 1
Mercredi 27 septembre à la périche Loupika
47 quai Rambaud - Lyon 2



Attention, le fruit a l'air beau, coloré, tendre, mais est-ce bien prudent de le mordre à pleine dent ? Si tu ne t'y prends pas correctement, tu vas le regretter. Venin Carmin, c'est ça, de la pop avec chant de lolita mais que tu aurais grand tort de sous-estimer car l'ombre et la force ne sont jamais loin. L'attaque des morceaux est immédiate et catchy grâce à un bon travail sur les mélodies mais les choses ne s'arrêtent pas là. Ce disque est également riche et fouillé dans son orchestration, on y décèle ça et là des influences new wave synthétiques, une touche de décadence, quelques accents plus noirs (écoutez les discrets jappements de guitare sur 'Mirror dirty mirror', la basse lourde de 'The perfume, the poison', entre autres). Idem pour le chant, l'auditeur distrait s'émerveillera sur le timbre en apparence doux et enfantin (genre Allison Shaw des Cranes) mais le regrettera vite car loin d'être fragile, il se révèle au contraire assuré et vindicatif au besoin (les paroles confirment). C'est une autre des qualités de ce disque, son aspect pop ne masque pas une véritable profondeur qui se dévoile au fur et à mesure des écoutes. On s'égaré voluptueusement dans la mélancolie vaporeuse et vénéneux du magnifique 'The spiral dance', on danse sauvagement sur 'Drawing down the moon', on découvre que 'The perfume, the poison' peut serrer la gorge et 'Suckers (are you)' te flanquer une bonne claque si tu approches trop près. On remarquera la fluidité tant des mots qui se coulent merveilleusement dans les mélodies que de la musique qui jongle allègrement entre énergie et intimité avec la même crédibilité. 'Glam is gone' ? C'est sûr, pas beaucoup de paillettes, ou alors de couleur foncée sur peau pâle, avec le rouge sang au centre. Venin Carmin détient tous les atouts que l'on est en droit d'attendre d'une pop exigeante: des mélodies en béton, des arrangements aux petits oignons, une bonne production, des ambiances variées et une vraie profondeur émotionnelle derrière l'apparente (et trompeuse) futilité qui rend l'écoute de l'album toujours plus intéressante au fur et à mesure des écoutes. Un album en forme de bonbon mais nettement plus acidulé et moins sucré qu'il n'y pourrait paraître.

note ●●●●●

Publiée le dimanche 1 mai 2016

<https://www.gutsofdarkness.com/god/objet.php?objet=18842>

Venin Carmin Mädelpower

Ende Mai erschien das neue Album „Constant Depression“ der französischen Post Punk-/Dark Pop-Band Venin Carmin. Die Formation besteht aus dem charismatischen Duo Lula und Valentine. Warum die beiden musikalisch eher schwierig einzuordnen sind und weshalb sie bei ihrer Musik stets „kämpferisch und giftig“ sein müssen, erklären sie uns im folgenden Gespräch.



SONIC SEDUCER 51

„Wir bezeichnen unsere Musik gerne als ‚Schwarzpop‘ oder ‚Cold Punk‘. Ja, wir mussten sozusagen unser eigenes Genre definieren, da wir nirgends wirklich gut reinpassen“, sagt Valentine. Und Lula bekräftigt: „Das ist wahrscheinlich auch der Grund, warum jeder unserer Songs so unterschiedlich klingt. Dennoch ist das Album als Ganzes gesehen sehr stimmig, da wir uns doch immer irgendwo innerhalb der dunklen Szene bewegen“. Als reine Mädelsgruppe hat Venin Carmin stets zu kämpfen, wie Lula berichtet: „Ein Mädchen in dieser Szene zu sein ist hart. Eigentlich ist es egal, um welche Szene es sich handelt. Eine Frau als Musikerin ist einem männlichen Künstler nie gleichgestellt. Entweder bist du zu schön oder nicht schön genug, zu freundlich oder nicht freundlich genug, zu sexy oder nicht sexy genug. Und irgendwann wird man einfach kämpferisch und giftig. Wir müssen doppelt so hart arbeiten, um die halbe Aufmerksamkeit zu bekommen. Das prägt enorm. Deswegen halten wir zusammen und unterstützen weibliche Künstler, wo wir können“.

„Constant Depression“ bezeichnen die beiden als ein sehr vielschichtiges und ehrliches Album. Ehrlich sind auch ihre Texte, die zumeist von Liebe, Hass und dem Kampf für Frauenrechte handeln. Was sind eigentlich die musikalischen Einflüsse von Venin Carmin? „Ich habe immer etwas Angst vor dieser Frage“, bekennt Lula. „Lasst es mich mit einem Körper vergleichen: Chopin im Kopf, Depeche Mode im Herzen, The Cure in den Lungen, Anne Clark und Lydia Lunch in den Eingeweiden und Madonna sowie Siouxi Sioux in der Stimme“. Im Track „Willkommen To The Masquerade“ sind Samples aus dem Gedicht „Der Zauberlehrling“ enthalten. Welche Idee dahinter steckt? Lula klärt auf: „Darum dreht sich doch alles um uns herum, es ist eine einzige Maskerade. Ein magischer Trick. Die Samples haben gut zu der Thematik gepasst. Ich liebe die Geschichte um den Zauberlehrling. Sie hat etwas, was mich gleichermaßen fasziniert und beängstigt“.

Dieter Hübing
facebook.com/venincarmin

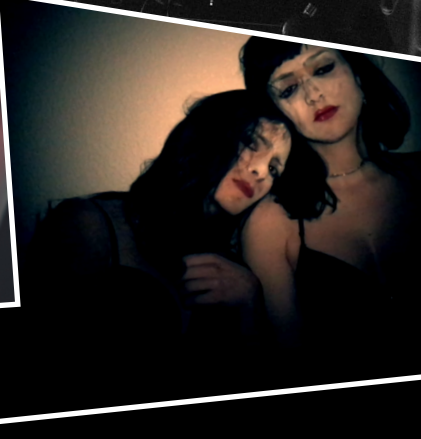
Sonic Seducer magazine (DE) sept 2020

VENIN CARMIN



VENIN CARMIN

PHOTOS





LULA

@nickophotographie26

VENIN ~~CARMIN~~



VALENTINE

@nickophotographie26