



PURA FE Quartet

QUELQUES CONDITIONS A RESPECTER POUR UN BON DEROULEMENT D'UN CONCERT DU PURA FE QUARTET, A LIRE ATTENTIVEMENT :

1 - Nous arrivons généralement 1 h avant les balances, et nous avons fait beaucoup de route, si le catering pouvait être en place dès notre arrivée cela nous permettrait de mieux assurer notre balance.

2 - Nous avons besoin d'une heure et quart de balance et d'une demi'heure d'installation, ni plus, ni moins.

LE GROUPE :

Pura Fé CRESCIONI : Chant, lap
Mathis HAUG : Guitare, Banjo, chant
Stef NOTARI : Batterie, guitare, chant
Eric LONGSWORTH : Violoncelle
Fred LOUMAGNE : son, régie



LE RIDER

LOGES :

Dès l'arrivée du groupe, prévoir 1 loge (chauffée suivant la saison), fermant à clé (la clé sera remise au Tourmanager) et dont l'accès sera interdit à toute personne étrangère au groupe.

Elle devra être suffisamment spacieuse pour 5 personnes et équipée de manière confortable (canapés, fauteuils, Fer, Miroir...) et avoir à proximité des toilettes, douches et lavabos. Si un accès internet gratuit wifi ou câblé (prévoir le cable RJ 45) est possible ça serait un plus pour nous.

CATERING :

Le «buffet», prévu **pour 5 personnes**, sera installé dans les loges ou dans une salle attenante, dès l'arrivée du groupe et jusqu'à la fin du démontage. Nous ne demandons pas un buffet énorme mais de quoi se faire quelques sandwich après quelques heures de voiture, de plus Pura Fé mange très peu le soir :

- Un assortiment de fruits frais de saison.
- Confiseries et chocolat (Pura Fé est friande de chocolat)
- Une salade composée
- Un peu de Fromage, un peu de charcuterie, un peu de saumon fumé (Pura Fé ne mange pas de porc)
- Café, Thé (Vert et Earl Grey) et Lait
- 12 bières
- 4 boîtes de Cola
- Eau minérale gazeuse et non gazeuse
- 1 Lait de Soja
- 2 bouteilles de Vin local
- 4 serviettes (pour la scène)
- 8 petites bouteilles d'eau non réfrigérée(pour la scène)

Si vous voulez nous faire très plaisir nos amis Jack Daniels ou Paul Ricard égayeront facilement notre soirée et vos backstages !

RESTAURANT :

Attention : PURA FE EST ALLERGIQUE À LA FARINE et ne peut pas manger de pain, pâtes ou pommes de terre.

5 repas chauds
1 bouteille de bon vin
Eau minérale gazeuse et non gazeuse
Café ou thé

A noter :

Si le repas pouvait être servi 2 à 3h avant le concert ce serait un plus pour nous.

Si un repas chaud ne peut être servi, prévoir un défraiement de 25 euros par personne.



HOTEL :

Il devra être 3 étoiles NN minimum, calme, facile d'accès

- 5 chambres single (un grand lit)
- 5 petits déjeuners (si possible tardifs)
- Accès Wifi Gratuit

ATTENTION :

L'hôtel doit disposer d'un parking fermé et surveillé pouvant accueillir 1 minibus.

ROOMING LIST

NOM	TYPE DE CHAMBRE	N° DE CHAMBRE
PURA FE CRESCIONI	SINGLE (1 grand lit) Douche ou baignoire/ wc	
MATHIS HAUG	SINGLE (1 grand lit) Douche ou baignoire/ wc	
STEFAN NOTARI	SINGLE (1 grand lit) Douche ou baignoire/ wc	
ERIC LONGSWORTH	SINGLE (1 grand lit) Douche ou baignoire/ wc	
FRED LOUMAGNE	SINGLE (1 grand lit) Douche ou baignoire/ wc	

ADRESSE ET N° DE TEL. DE L'HOTEL :

CODE D'ENTREE :

CODE WIFI

PETIT DEJEUNER JUSQU'A :

Rooming List complétée à transmettre à la régie avant le concert

TRANSPORTS / TRANSFERTS :

Nous voyageons la plupart du temps en train.

Nous vous demandons donc de nous organiser des transferts aller et retour entre la gare et l'hôtel ainsi qu'entre l'hôtel et la salle de concert.

Merci de prévoir un véhicule avec suffisamment d'espace car nous avons 3 lourds et gros bagages par personne.

Merci de nous communiquer assez tôt le nom et le téléphone de la personne référente.

Pour toutes négociations de cet avenant au contrat :

Frédéric LOUMAGNE : pandaloule@gmail.com | tél : 06 64 75 33 46

S.A.R.L NUEVA ONDA PRODUCTION

43 rue saint michel – 34150 GIGNAC

SIRET : 485.128.771.000.22 – APE : 9001Z – LICENCES : 2-1033903 / 3-1033904

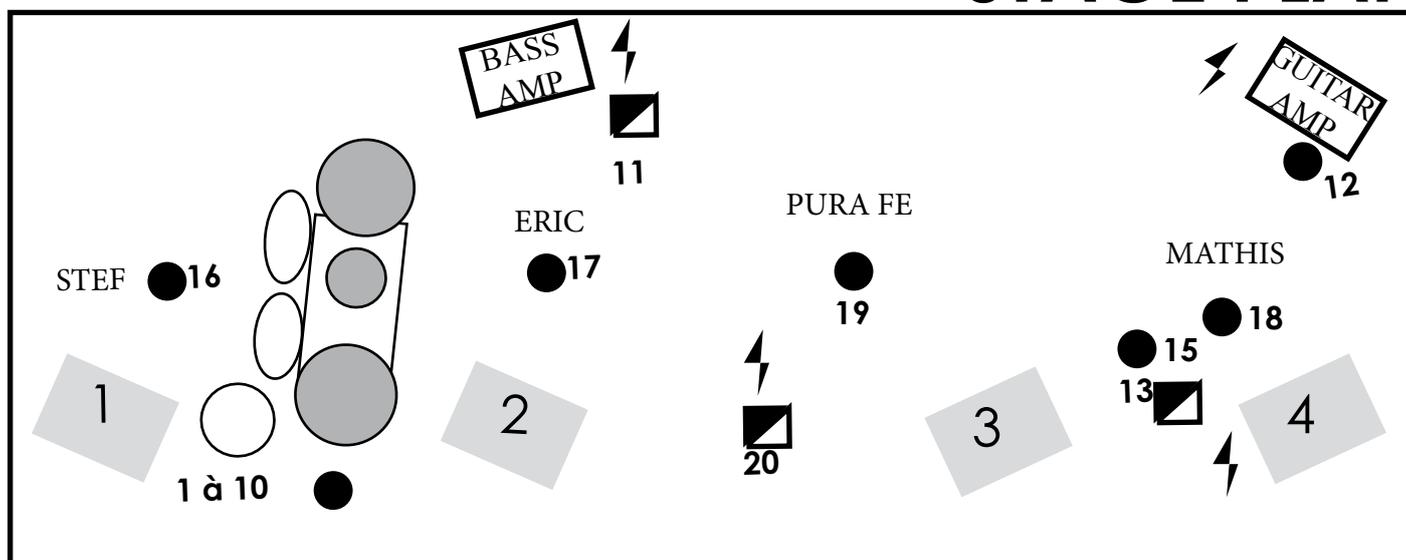


LE RIDER SON

PATCH LIST

Chanel.	Name	Mic.	Insert	Stand.
1	Kick	Re - 20 (fourni)	Comp + Gate	Short
2	HH	KM 184		Short
3	Snare	535 / 57	Comp.	Short
4	Tom Alto	Micro D (fourni)	Comp.	
5	Floor Tom	MD421	Comp.	Short
6	OH L	KM184		Standard
7	OH R	KM184		Standard
8	Valise	D6 (fourni)		
9	Bidon	Micro D (fourni)		Short
10	OH Prime	KM184		Standard
11	Cello	DI AVALON		
12	Guit amp	sm7 (fourni)		Short
13	Acc guit	DI AVALON		
14	Banjo	906 (fourni)	Comp.	
15	Stat	Km184		Short
16	Vx Drum	Beta 58(fourni)	Comp.	Standard
17	Vx Cello	Beta 58	Comp.	Standard
18	Vx Guitar	Beta 58	Comp.	Standard
19	Vx PURA lead	KMS 105 (fourni)	Comp.	Standard
20	Lap	DI AVALON		

STAGE PLAN



D.I.



Micro(s)



Wedge + Affection Retour

POWER 220V



BACKLINE A FOURNIR :

GUITARE

1 AMPLI GUITARE type fender Hotrod deluxe / ou deluxe reverb Révisé recemment !
5 Stands guitare Hercules

VIOLONCELLE

1 AMPLI AER compact 60

BATTERIE

De préférence Mapple «vintage» en très bon état GRETCH USA, LUDWIG ou SLIGERLAND
dimensions des fûts

BD 14» x 22»

SN 6,5» x 14» en bois

TOM 8» x 12» ou 9» x 13»

FLOOR TOM 16» x 16»

4 pieds de cymbales

1 pied de H.H

2 pied de SN

2 pédale BD

2 siège de batterie

+ 1 tapis de sol/moquette noire

LAP

Stand Clavier en X

3 DI AVALON U5

4 Pilles 9V

4 Jack/Jack 6m

3 CHAISES NOIRES EN BOIS D'ARBRE

(pas de tabouret, ou tabouret haut, pas de mobilier en plastique de jardin, pas de bancs, PAS DE CHAISE DE BUREAU...) JUSTE UNE CHAISE NOIRE CLASSIQUE ET DE HAUTEUR NORMALE

(si vous n'en avez pas ou n'en trouvez pas vous pouvez en acheter une pour moins de 10€ dans des enseignes telles BUT, FLY CONFORAMA, IKEA...)



FACADE :

- Elle sera PROFESSIONNELLE adaptée au lieu et la quantité du public. Elle sera capable de fournir un niveau sonore confortable, sans distorsion, de 105 dB en pondération A à la console.
- Pour la limitation sonore à 104 dB, un dB mètre sera installé à la console.
- Un système STEREO procédé type **TÊTES ET SUBS** de marque NEXO, L.ACOUSTIC, MEYER, D&B, ADAMSON seront préférés.

PAS DE PEAVY, NI ATELIER 33, NI RCF, NI YAMAHA, NI JBL, NI HK, NI POWER WORKS etc...

- Console 24/8/2 numérique (préférée) ou analogique : SOUND CRAFT(VS series, MH), Allen & Heath(Ilive, Gld80), YAMAHA(CL, M7CL, PM5D, PM), MIDAS(PRO,Heritage, Legend),DIGICO(SD8),...

PAS DE LS9 / NI 01V NI 01V96 NI 01V96i/ NI DM / NI PRESO-NUS / NI BERINGHER etc Merci.

- Le LR de la console sera envoyé dans les têtes et le Sub sera Mono et affecté à un AUX
- NOUS AVONS BESOIN D'UN SOUS GROUPE STEREO

PERIPHERIQUES :

- 3 Equaliseur 2X31 bandes (2 pour gauche et droite, 1 pour sub mono, 2 pour le sous groupe stereo en cascade avec un compresseur stereo)
- 8 voies de Compresseurs dbx 160a , DPR, drawner,universal audio, Bellari, avalon....
- 1 TC. M1
- 1 Lexicon PCM
- 1 SPACE ECHO FOURNI (prévoir câblage send en Jack mono retour 2 jack mono)
- 1 Lecteur CD (qui accepte les CD-R).

RETOURS :

- 4 retours **identiques** répartis sur 4 circuits égalisés (si retour de la face pas d equaliser numérique) Pas de retour amplifiés type JBL, RCF, HK et compagnie... MERCI

AUX :

AUX 1,2,3,4	Pre	MON 1,2	xEQ31	Amps
AUX 5	Post	M1		
AUX 6	Post	PCM		
AUX 7	Post	D2		
AUX 8	Pre	SUB	EQ 31	Amps

Pour toutes négociations de cet avenant au contrat :

Frédéric LOUMAGNE : pandaloule@gmail.com | tél : 06 64 75 33 46

S.A.R.L NUEVA ONDA PRODUCTION

43 rue saint michel – 34150 GIGNAC

SIRET : 485.128.771.000.22 – APE : 9001Z – LICENCES : 2-1033903 / 3-1033904