

G.M.H.O. - Technical Rider

Tontechnik

- Bühne:** Die Bühnengröße sollte mindestens 6mx8m betragen. Die Höhe der Bühne sollte dem Raum angemessen sein.
- P.A.:** Die PA sollte dem Raum angemessen dimensioniert sein um den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei bis zu einer Lautstärke von 110 dBA beschallen zu können.
- Mischpult:** 24 Mono-Inputs, mit HPF, 4Band parametrischen EQ, Insert(Comp/Gate), mindestens 8 Aux-Wege (4xpre für Monitoring, 4xpost für FX),
4Stereo>Returns;
6x GEQ für Summe L/ R und alle Monitorwege;
Bevorzugt: Digico SD8/SD9; Midas Pro2;
Bitte um Bekanntgabe des Models 2 Wochen vor dem Konzert!!!!
Bei einem Analogpult bitte um Rücksprache wegen der benötigten Inserts!!!!
- Monitoring:** Es werden 4 separate Monitorwege mit insgesamt 4 Monitorwedges benötigt.
- Mikrofonie:** siehe Channellist!
(bei kleinem Raum kann die Schlagzeugmikrofonie **nach Absprache** auf 4 Mikrofone reduziert werden)
Benötigte Stative: large: 8 Stück
medium: 2 Stück
small: 2 Stück
- Kontakt Technik:** Wolfgang Frieß
+43 660 76 27 808
wolfgang.freeze@gmail.com

GMHO - STAGEPLOT

