

RIDER TECHNICZNY

Michał Milczarek Trio

System nagłośnieniowy musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie.

System FOH

Nagłośnienie renomowanej firmy o odpowiedniej do przestrzeni mocy i skuteczności, ustawiony lub powieszony i wystrojony tak by cała przestrzeń została równomiernie pokryta. W przypadku szerokich scen konieczny tzw. „front fill”.

Konsola FOH

Musi być ustawiona centralnie przed sceną - nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Powinna posiadać min. 24 kanały, regulowaną czułość wejścia, filtr HP (najchętniej przestrajalny), czteropunktowy eq w tym dwa parametryczne środki, zasilanie phantom, co najmniej 8 wysyłek AUX (przełączane pre/post) zainsertowany stereofoniczny eq 31 stopniowy na sumie. Peryferia w input liście.

Monitory

Trzy monitory tego samego typu nie gorsze niż srx 712 na każdym z torów eq 31 stopniowy. Dla perkusisty i basisty preferowane są odsłuchy douszne – wtedy można zrezygnować z dwóch monitorów. Perkusista i basista posiadają własne mixery (potrzebne jest jedynie wyprowadzenie na XLR/jack).

Input lista

	Źródło	Mikrofon/linia	Insert
1	Kick	D6, beta 52	Gate
2	Snare 1	Sm 57	Gate
3	Snare 2	Sm 57	Gate
4	Hi hat	Sm 81	
6	Oh L	Sm 81	
7	Oh R	Sm 81	
8	Bass	XIR	
9	Guitar	Sm 57	
10	Vox	Sm 58	Comp
11	Sampler L	Dbox	
12	Sampler R	Dbox	

Aparatura nagłaśniająca powinna być ustawiona oraz sprawdzona (linecheck) przynajmniej na godzinę przed przyjazdem zespołu. W przypadku jakichkolwiek odstępstw od rideru prosimy o kontakt z zespołem.

Kontakt do zespołu:
mumilczarek@gmail.com
602 610 578