

RIDER TECHNIQUE

The Howlin'City

La fiche technique ci-dessous correspond à une configuration « idéale ». Elle peut donc être modifiée et adaptée.

INTRO :

Temps d'installation : 20 à 30 min **Temps des balances :** 45 min à 1H

Durée du set : de 45 à 75 minutes (selon programmation)

Sur scène :

- *Pierre-Adrien Darmon (Pad) : Lead vocals – Guitare*
- *Paul Mallet: Back vocals – Batterie*

Entourage :

- *Antoine Bouaziz : Ingénieur Son*

The Howlin'City est un Power Duo qui aime la proximité avec le public. Les interactions avec la salle nourrissent notre set et notre créativité. Notre set dynamique alterne entre des morceaux énergiques et des chansons plus calmes, mais toujours dans un style Heavy-blues retentissant teinté de rock garage.

BACKLINE :

(Si THC amène sa propre backline *PAS DE SONO*)

DRUMS:

5 fûts :

- Kick (22x18)
- Snare (Black nickel steel 14x6),
- Medium Tom (12x9),
- 2 x Floor Tom (14x12 & 16x14)

Cymbales :

- 2 Crash (Zildjian A-custom 17)
- 1 ride (Zildjian K 22)
- 1 hit-hat (Zildjian A-custom 14)

3 cymbals stand + hit-hat stand; 1 siège + 1 pédale

GITAR :

- 1 amp guitare Fender Princeton Reverb
- 1 amp basse MarkBass 15'

GITAR :

- 2 micro-types SM 58 (un pour Pad et un pour Paul)
- un Shure 520 DX pour Pad

(Si THC n'amène pas sa propre backline)

DRUMS:

5 ou 4 fûts :

- Kick
- Snare
- Medium Tom
- 1 ou 2 x Floor Tom

Cymbales :

- 2 Crash
- 1 ride
- 1 hit-hat

GITAR :

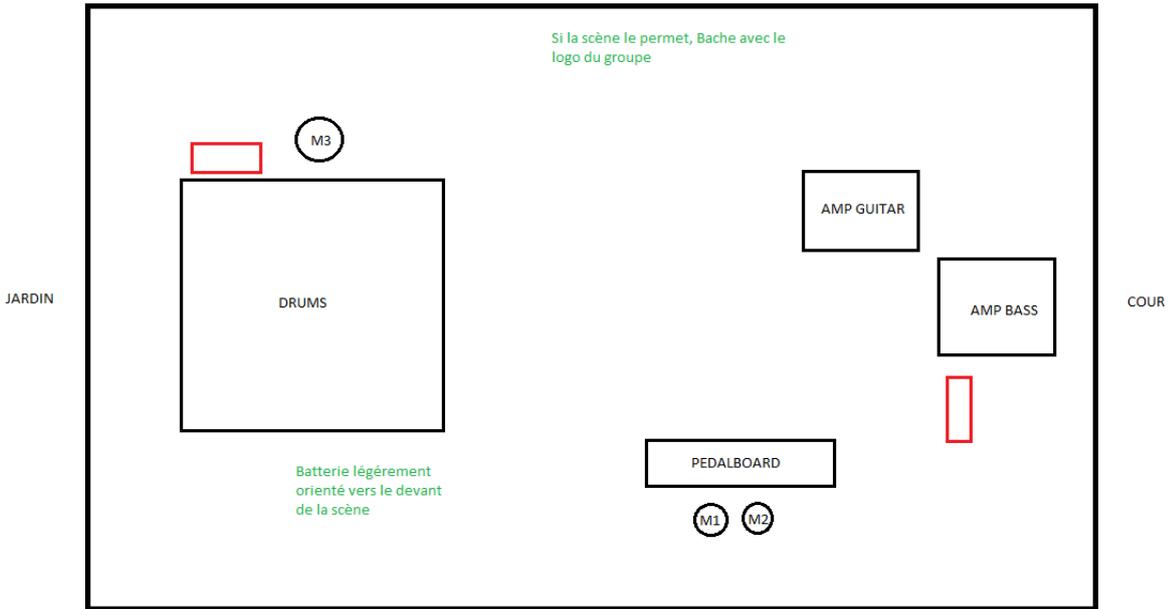
- 1 amp guitare (à lampes de type Fender Deluxe, Twin Reverb, Vox AC 15, AC 30)
- 1 amp basse (MarkBass ou Ampeg) avec baffle MarkBass ou Ampeg

Une multiprise (pour pedalboard)

Précisions :

- **Pad** duplique sa sortie en deux pour brancher sa guitare dans un ampli basse et un ampli guitare.
- Les sorties se font d'un Carl Martin OctaSwitch.
- Deux reverbs sur les voix. Plus de volume sur celle du Lead Vocal
- Nous aimons jouer côte à côte. (Batterie légèrement tournée sur la droite)

FOND DE SCENE



DEVANT DE SCENE

