

TECHNICAL RIDER

Ansprechpartner

Management / Booking:

Michael Pfrenger

Tel: 0049 (0)30 - 530 958 70

Mob: 0049 (0)170 - 44 65 102

E-Mail: m.pfrenger@fmusic.de

Technik / FOH:

Kai Schwerdtfeger

Tel: 0049 (0)30

Mob: 0049 (0)176 - 32 64 77 86

E-Mail: info@echolane.de

1. Allgemeines

Die Band besteht aus 5 Musikern mit entsprechendem Backline-Equipment. Die Bühnenmaße sollten deshalb mindestens 8m x 6m betragen. Die technische Anlage (Ton/Licht) muss zum festgelegten Eintrefftermin der Band/Crew fertig und funktionsfähig aufgebaut sein, um unnötige Zeitverzögerungen zu vermeiden. Für ein gutes Konzert sind bestimmte technische Minimalanforderungen unabdingbar. Die Erfüllung der auf den folgenden Seiten aufgelisteten Anforderungen soll die Qualität des Konzertes sichern und ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um rechtzeitige Rücksprache mit dem zuständigen Bandtechniker.

2. Bühnenaufbau

Der Aufbau der Bühne erfolgt wie im Bühnenplan dargestellt. **Bestandteil des Aufbaus ist ein Banner/Backdrop (5 x 3m) der Band, das an der Bühnenrückwand von geschultem Personal nach den Erfordernissen der Band zu befestigen ist** (Alternativ LED-Banner).

3. Riser

1 Drumriser mind. 2 x 2m, ca. 40 cm hoch.

1 Keyboardriser mind. 2 x 2m, ca. 40 cm hoch.

Die Podesteile der Riser müssen untereinander stabil befestigt sein.

4. Personal

Bei Beginn des Aufbaus müssen Stagehands und ein Hauselektriker oder eine mit den Stromanschlüssen im Veranstaltungsraum vertraute Person anwesend sein. Während der Show muss eine qualifizierte Person die Bedienung von Licht und Monitor-Mix der gestellten Anlage betreuen. Die Stagehands haben den Anweisungen der Bandcrew Folge zu leisten.

Die Band bringt einen FOH-Techniker mit.

5. FOH

Wir bringen gegebenenfalls unser eigenes Digitalpult (Soundcraft SiEx2) inkl. digitaler Stagebox mit. Idealerweise wird ein CAT5e-Kabel von der Bühne zum FOH bereitgestellt.

Mit gängigen vorhandenen Digitalpulten (VI, CL5, Digico usw.) wird es grundsätzlich keine Probleme geben.

6. Monitoring

5 Monitorwege

Monitor 1 : Links, ca. 300 Watt, 15"/2"

Monitor 2 : Center, 2 Wedges (12"/2" oder 15"/2"), 300 Watt

Monitor 3 : Rechts, ca. 300 Watt, 15"/2"

Monitor 4 : Keyboards (12"/2" oder 15"/2"), mind. 300 Watt

Monitor 5 : XLR Feed für Inear am Drumriser, optional Drumfill, (15"/12"/2"), 400 Watt

Sidfills

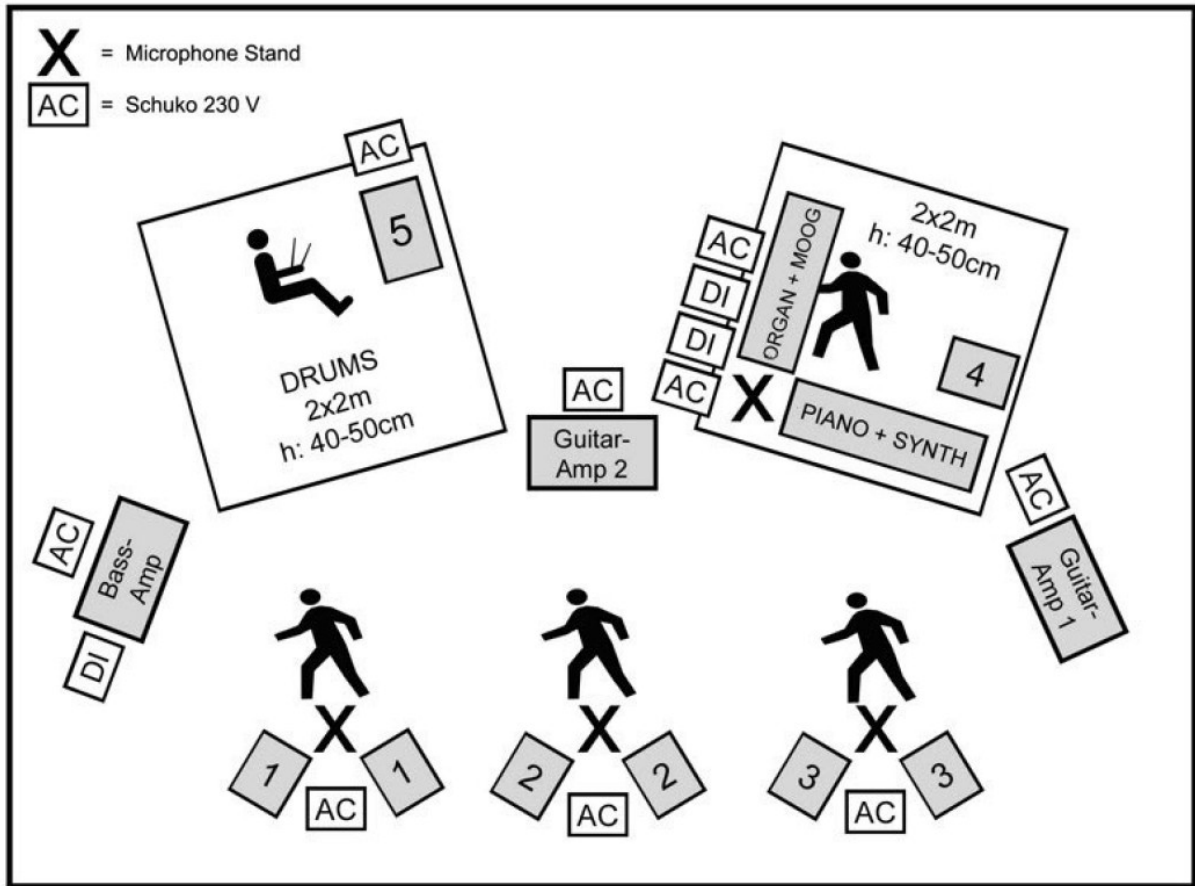
7. PA - System

Professionelles und für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem, mit genügend Schub im Bassbereich. (Rockmusik !)

Aktiv getrenntes 3- oder 4-Wege System mit ca. 2 x 3 KW pro 1000 Zuhörer

(Herstellerbeispiele: LSE, GAE, L-Acoustics, EAW, Meyer Sound, EV, etc.

BÜHNENPLAN



Erfolgt keine Rückmeldung des Veranstalters bezüglich der Ton-/Licht- und Bühnentechnik bis spätestens 14 Tage vor dem geplanten Konzerttermin, gilt diese Bühnenanweisung als vollständig erfüllt.