

new album

CAGED BIRDS THINK FLYING IS A DISEASE

available now



iTunes



Spotify



SOUNDCLOUD

& many more

1- F.O.H.

1.1- Sistema de Som.

- O sistema de som deve ser profissional, estéreo, bi-amplificado ou superior, deve estar em fase e isento de ruído. Deve debitar uniformemente 100 dB Spl em toda a área do recinto ou sala. A potência do sistema deve ser calculada através da quantidade de público que a sala suporta considerando 4 watt por pessoa. É indispensável o sistema possuir subgraves proporcional ao sistema. A alimentação eléctrica para o sistema de som deve ser limpa de qualquer interferência, com uma terra bem instalada e deve ainda ser separada de qualquer outro sistema de alimentação relativo ao espetáculo. Por ordem de preferência o sistema deve ser ,ou melhor que Meyer Sound, d&b, Nexo, L-Acoustics, JBL, EAW.

1.2- Mesa de Mistura

- A mesa de mistura de frente deve possuir no mínimo 16 inputs mono; equalização paramétrica a 4 bandas (Q variável) ou semi paramétrica (hi Q/ low Q) sweep, variable Hi-pass filter, phantom power, inversão de fase, insert nas vias, subgrupos e master LR, 8 subgrupos e 8 auxiliares pre/post fader. A mistura deve ser feita a partir da sala estando a mesa colocada ao nível da audiência, o mais central possível em relação ao palco e não mais do que 2 filas de cadeiras debaixo de um balcão ou mezanine. Misturar a partir de uma cabina ou atrás de um vidro é todo impossível. Por ordem de preferência a mesa deve ser, ou melhor que, Midas, Soundcraft, Yamaha, Digico. A mesa de mistura deverá ter sempre lâmpadas.

1.3- Processamento de Frequência

- 1 Equalizador estéreo no mínimo com 31 bandas, 1/3 de oitava, +/- 12 dB. Por ordem de preferência deve ser, ou melhor que Klark Teknik, XTA ou BSS.

1.4- Processamento de Sinal

- 3 unidades de efeitos TC Electronics M300 ou 2000, Lexicon PCM 91 ou 81. 7 Compressores Drawmer, BSS, DBX. 2 Gates Drawmer, BSS, DBX.

1.5- Periféricos de Leitura

- 1 Leitor de CD's com saídas balanceadas. 1 Cabo Jack 6,5 para 2 XLR balanceado

2- Palco

2.1- Munição

- 6 Monitores (Meyer Sound, d&b, Martin Audio, Nexo, EAW)

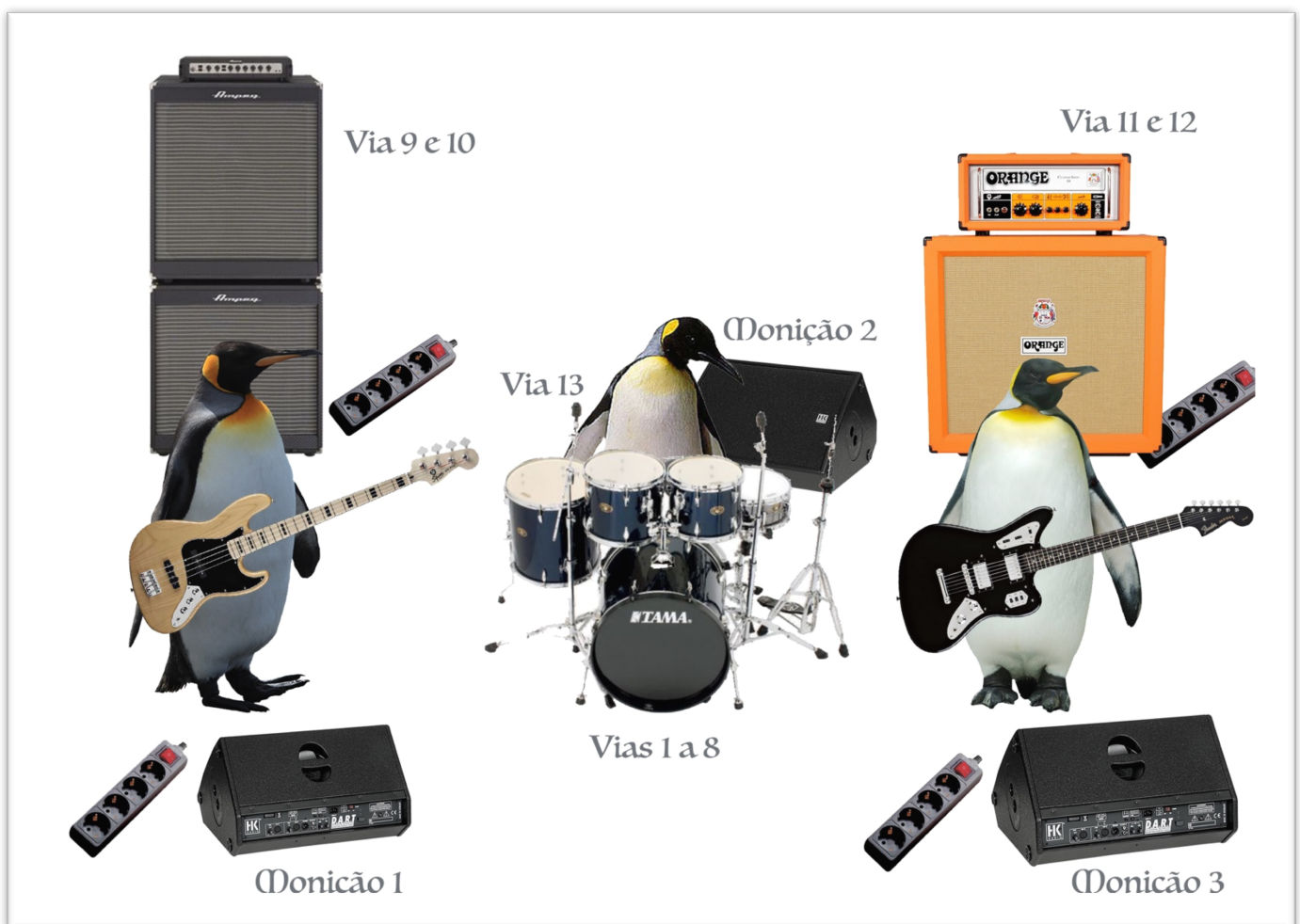
2.2- Mesa de Munição*(se disponível)

- A mesa de mistura de munição deve possuir no mínimo 16 inputs mono; equalização paramétrica a 4 bandas (Q variável) ou semi paramétrica (hi Q/ low Q) sweep, variable Hi-pass filter, phantom power, inversão de fase, insert nas vias, subgrupos e master LR, 8 subgrupos e 8 auxiliares pre/post fader. A mistura deve ser feita a partir da lateral do palco, preferencialmente do lado direito da boca de cena. Misturar a partir de uma cabina ou atrás de um vidro é todo impossível. Por ordem de preferência a mesa deve ser, ou melhor que Midas, Soundcraft, Yamaha, Digico. A mesa de mistura deverá ter sempre lâmpadas

2.3- Processamento de Frequência.

4 Equalizadores gráficos no mínimo com 31 bandas 1/3 de oitava, +/- 12 dB. Por ordem de preferência devem ser, ou melhor que Klark Teknik, XTA ou BSS. Os equalizadores devem ser inseridos nas misturas.

3- StagePlot



4- Lista de Vias

Vias		Microfone	Dynamics	Effects	Stands
1	Kick	e602 / e902	Comp		Short
2	Snare Top	e904	Comp	Plate	
3	Snare Bottom	e604	Comp	Plate	
4	Tom 1	e604	Comp/gate		
5	Tom 2	e604	Comp/gate		
6	OH L	AKG C414 / KM 184			Long
7	OH R	AKG C414 / KM 184			Long
8	Bx D.I.	Bss ou Amp	Comp		-
9	Bx Dist	Xlr			
10	Bx Mic	Sm57	Comp		Short
11	Gtr	Sm57			Short
12	Gtr	Ribbon ou E906 ou MD421			Short
13	Voz	Sm58			Long
14	Voz (convidada)	Sm58			-
15	Trompete	Beta 98			
16	Trombone	Beta 98			

- Monição

Aux	Send	Device
1	Monição Baixo	Monitor
2	Monição Bateria	2 x Monitores
3	Monição Guitarra	Monitor
4	Monição Voz Convidada	Monitor
5	Monição Sopros	Monitor

5- Backstage (fornecido pelo promotor)

- 8 Toalhas de rosto;
- Sandes;
- Snacks;
- Fruta da época;
- Águas;
- Refrigerantes;
- Cervejas com álcool;
- Bebidas Brancas;
- As vossas primas ;)

6- Refeições

- Agradecemos que seja fornecida comida bem confeccionada e de boa qualidade para os membros da banda e o staff pelo qual se fizerem acompanhar.

7- Acomodações

- Em caso de ser preciso alojamento necessitamos de um quarto tripo (cheio de primas) para os membros da banda.

8- Gravação / Broadcast

- Qualquer tipo de gravação/difusão deste espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/manager. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico de som de frente e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

9- Condições

- Esta lista deverá ser totalmente respeitada. Qualquer proposta de alteração deve ser comunicada antecipadamente no sentido de serem encontradas as melhores soluções para a realização do espetáculo. Deve desde já ficar claro que o controlo do equipamento de som é da exclusiva responsabilidade da equipa técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos da banda. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante o ensaio/espetáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.