

PRESSREVIEW LABtrio

In English, Dutch and French



Site LABtrio

<http://labtrio.wordpress.com/>

Contact

Zoë Mc Pherson - Aubergine artist management

+32 (0) 496 865 024

zoe@aubergineartistmanagement.com

www.aubergineartistmanagement.com



HIGHLIGHTED QUOTES

◆ All About Jazz - april 2014

« The LAB trio—which is drummer Lander Gyselinck , bassist Anneleen Boehme and pianist Bram de Looze, then took off to a new shore of trioism, inducing a jaw-dropping, high level of musical experience through their miraculous interplay of characteristics including an amazing, mutual musical sensibility and agility, deep in-the-moment playing and delicate as well as thrilling timing, effortless execution and the sheer joy of performing. It all led to a great sound and gripping, infectious dynamics that rose, unfettered, to the apogee of the night. The trio started wonderfully in a mode like The Necks to get into and build up its sound. From there the music turned into a daring delivery of the Twin Peaks theme, which bore out pure magic. In its playing independence and interdependence, the trio handled itself in a musically impressive way. Full of thrilling suspense it managed to play subdued music with lots of hypodermic tingling and swirling. With great patience and care LAB went—tongue in cheek— through a magnificent blues shuffle and ended up with an equally airy as salty hip hop beat. »

Henning Bolte

◆ JAZZ MAGAZINE - november 2013

Rubrique Rayon Disques!

Fluxus Out Note / Harmonia Mundi

Disque Révélation

« Ce trio belge [...] ne se contente pas d'être dans l'air du temps. Par-delà les effets sur Rhodes, les grooves de basse inspirés du hip hop électro et les jeux de décomposition rythmiques sur la batterie, il y a là aussi des qualités de geste, de discours, d'écriture. Ce qui fait aujourd'hui trop souvent effet de surface est constitutif ici d'une musicalité, d'une originalité, d'une capacité de renouvellement, qui nous incitent à les hisser d'emblée à côté du trio (em) [...] »

Une chose est sûre, la folle polyrythmie du batteur a un son qui illumine tout l'album [...] parce qu'il a des visions qui dépassent son instrument et un véritable sens de l'espace. Et cet espace, Bram de Looze (au piano comme au Rhodes) et Anneleen Boehme savent s'en emparer pour le faire sonner, respirer, l'habiter, y prendre parole forte, le tout dans un esprit d'interaction saisissant qui n'usurpe par le beau label de "Fluxus"... »

Frank Bergerot

Publication : Die Zeit
Title : Intelligente Musik für die Massen
Date 01/10/14
Author : Ulrich Stock

1. OKTOBER 2014 DIE ZEIT N° 41



15 Trios

- A Bu Trio: 88 Tones Of Black And White (Sennheiser Media)
- Marialy Pacheco: Introducing (Neuklang)
- Hirumi: Alive (Concord)
- Julia Kadel: Im Vertrauen (Blue Note)
- Helge Lien Trio: Badgers And Other Beliefs (Ozella)
- Tingvall Trio: Beat (Skip)
- Michael Wollay Trio: Weltraum (act)
- Tim Althoff Trio: Kid Icarus (C.A.R.E.)
- Oliver Maas Invisible Changes: Spring (Wismart)
- Bruno Böhmer Camacho Trio: The Columbian Project (Sony)
- Jac Garthmann Trio: Tension 2 (Placebo)
- Labtrio: Fluxus (Out Note)
- Gogo Penguin: v20 (Gondwana)
- The Bad Plus: Inevitable Western (OKak)
- Julian Waterfall Pollack Trio: Waves Of Albion (Berthold)

Auch A Bu, das 15-jährige Klavierwunderkind aus Peking, spielt Jazz im Trio

Intelligente Musik für die Massen

Jazztrios mit Klavier, Bass und Schlagzeug sind die ganz große Mode. Fünfzehn Beispiele von Belgien bis China VON ULRICH STOCK

Interessant, frech und unterhaltsam sind das belgische Labtrio und Gogo Penguin aus Manchester. Die einen suchen ihren Weg zwischen Miles Davis und Paul McCartney, die anderen zwischen Aphex Twin und Schostakowitsch. Richtig gut ist die neue, zehnte Platte von The Bad Plus, einem Trio aus Minneapolis, das nicht einen Pianisten und zwei Begleiter hat, sondern drei gleichberechtigte Musiker. Sie versuchen aus Jazz, Pop, Folk und Blues »intelligente Musik für die Massen« zu destillieren. Wüssten die Massen davon: Vielleicht stimmten sie zu!

Publication : De Standaard
Title : Bobby McFerrin bekeert Gent Jazz
Date 12/07/14
Author : Karel Van Keymeulen

Bobby McFerrin bekeert Gent Jazz



Bijlage "Cultuur", - 12 Jul. 2014
Pagina 19

Op de openingsdag van Gent Jazz was het vechten tegen kil, miezerig weer. Dat lukte de 64-jarige Bobby McFerrin aardig. Hij leek nu eens een dominee en dan weer een goedgeluimde sjamaan die geesten oproep.

Van onze medewerker

Karel Van Keymeulen

Alsof ze het wist. De organisatie van Gent Jazz had zich goed gewapend tegen onheil uit de hemel. Met zeilen en overdekkingen allerhande was de festivalganger de regen te vlug af. De site, in de historische Bijloketuin, was strakker dan ooit ingericht. Geen plastic afvalberg hier, maar bier en wijn (3 euro) of een wodka-cola (5 euro) in een glas. Om de honger te stillen was er keuze uit veel gezonds en een vegetarisch aanbod.

Het festival pronkt ermee een van de meest milieuvriendelijke te zijn. De sfeer blijft er ontspannen en in de grote tent heb je bijna de omstandigheden van een concertzaal. Ook de Garden Stage, vorig jaar nog in de openlucht, is een tent geworden.

De eerste avond mikte donderdag meer op vlot verteerbare muziek dan op avontuurlijke jazz. Het jonge Belgische LABtrio (""è) mocht op Gent Jazz de spits afbijten. Het bouwde zijn set slim op, met eerst dromerige, raadselachtige stukken vol fijne en felle contrasten. Er zat een nummer bij voor 'twee ijsberen' en een hommage aan de beroemde bassist Anders Jormin.

Hier geen trio met een pianist als dominante stem, maar drie stemmen die in elkaar vloeien. Lander Gyselinck is een beweeglijke, vernuftige drummer die fijnmazige ritmepatronen creëert. Hij kan ritselen en knisperen, maar ook fors uithalen. De diepe, ronde bas van Anneleen Boehme zoemde erdoorheen of verbond het geheel. Pianist Bram De Looze wisselde af op akoestische en elektrische piano. Ook hij zocht naar kleuren, finesse en swing.

De muziek sloop soms traag over het podium, met musici die elkaar als katten beloerden. Even later schoot ze bruisend de tent in. Een variatie op een 'Goldbergvariatie' van Bach was heerlijk, net zoals de bewerking van het Twin Peaks-thema. Ze waren net terug van drie concerten op het festival van Avignon en goed op dreef. Deze band moet meer spelen.

LABtrio en De Beren Gieren gaan voor een internationale doorbraak in Avignon

Belgische jazz van wereldklasse

De jonge Belgische jazzgroepen LABtrio en De Beren Gieren trokken de voorbije dagen op missie naar Avignon. Hun doel: voet aan de grond krijgen op Franse bodem. Met hun flamboyante optredens pakten ze het nieuwsgierige publiek moeiteloos in.

Er zijn vandaag meer jazzgroepen dan ooit actief in ons land en het zijn de jongelingen die de toon zetten. De tijd dat jazzmuzici gemiddeld 40 jaar oud waren, ligt ver achter ons. Neem LABtrio, de groep van drummer Lander Gyselinck (26), contrabassist Annelien Boehme (24) en pianist/toetsenist Bram De Looze (23).

"De buitenlandse muziekmarkten zijn vaak erg gesloten", zegt hun manager Maaike Wuyts in Avignon. "Neem nu Frankrijk: het is als Belgische groep heel moeilijk om hier speelkansen te versieren. LABtrio heeft hier drie jaar geleden met vervoer de Tremplin Jazz Contest gewonnen. Nadien zijn er lovende recensies geweest over de cd *Fluxus*. En toch volgen er geen concerten. Daarom komen we naar hier, om ons te laten zien aan de Franse organisatoren en promotoren."

De kansen van onze jonge jazzgroepen zijn in principe groter dan ooit. Deze jongeren zijn immers veel assertiever en hebben minder complexen dan vroegere generaties. Getuige bijvoorbeeld het feit dat Bram De Looze en Lander Gyselinck allebei een jaar in New York hebben gestudeerd. Daar hebben ze ervaring opgedaan, mensen leren kennen, muzikale vriendschappen opgebouwd en bakken inspiratie getankt. Misschien zijn we in de jazz, net als in het voetbal, wel een generatie van wereldspelers aan het kweken. Het zijn inventieve, creatieve geesten met een sterk eigen verhaal. Vroeg of laat merken de buitenlandse dat ook op.

En ze hebben het gemerkt, daar in Avignon in het AJMI, een van de fijnste jazzplekken van Frankrijk. LABtrio maakte indruk met hun ietwat mysterieuze,

'Dat er een internationale doorbraak komt, staat in de sterren geschreven'

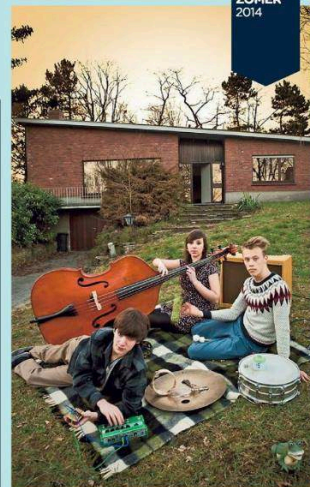
hybride muziek.

Ook De Beren Gieren houden van mysterie. Dat heeft veel met de persoonlijkheid van aanvoerder en pianist Fulco Ottervanger (30) te maken, een hyperkinetische kerel met pirouettes in de vingers en in het hoofd. In Avignon brachten ze samen met de Portugese trompettiste Susana Santos Silva een reeks composities gebaseerd op het forellenkewintet van Schubert. De muziek zit vol tegendraadse ritmes, plagerige thema's en andere goed geplaatste voetzoekers. Ze hadden vaak iets tragikomisch, die dwarse klankver tellingen over behoedzaam zwemmende vissen. Fulco kondigde ze dan nog eens aan in een schabouwelijk maar ongegeneerd Frans, om de verwarring compleet te maken.

Zal de doortocht in Avignon volstaan om de boel open te breken? Zeker niet, het openingsweekend in Avignon is daarvoor te kalm, de opkomst viel wat tegen. Maar dat er een internationale doorbraak komt, staat wel in de sterren geschreven. Voor De Beren Gieren gebeurt dat ongetwijfeld al in het najaar, wanneer dit forellenwerk op cd verschijnt bij het toonaangevende creatieve jazzlabel Clean Feed.

De Beren Gieren speelt zaterdag op Gent Jazz, www.gentjazz.com

FESTIVAL
ZOMER
2014



De piepjonge leden van LABtrio. © JOS L. KNAEPEN

Publication : Cobra.be

Title : LABtrio in Avignon

Date : 10/07/14

Author : Lotte Vandekeybus

Link : <http://cobra.be/cm/cobra/muziek/140710-sa-labtrio-avignon>



LABTRIO



do 10/07/2014 - 12:38

Als we spreken over LABtrio als een jong pianotrio, slaat dit enkel op hun leeftijd. Lander, Anneleen en Bram (LAB) spelen al zeven jaar op de dwarsdoorsnede van hun verschillende smaken en karaktere. Vandaag openen ze Gent Jazz, maar Cobra.be sprak hen eerder op Têtes de Jazz in cobra.be/cm/cobra

Publication : Cobra.be

Title : Live from Gent Jazz festival

Date : 10/07/14

Author : Lotte Vandekeybus

Link : <http://cobra.be/cm/cobra/videozone/rubriek/muziek-videozone/140710-mv-LABtrio-fluxus>



LABTRIO SPEELT FLUXUS

De leden van LABtrio hebben alledrie zin voor klankkleur. Ze gaan van gefluister en geritsel op snaren en trommels en cymbalen tot als sonoor vuurwerk exploderende akkoorden, diepe bassen en donker geroffel. Alles met de glimlach. En wisselend van dynamiek. Luid, stil. Ingewikkelde maatsoorten, wisselende tempi, maar altijd aanstekelijk en overduidelijk zoiets als 'swingend', nog altijd ... Elegant en aanstekelijk.

labtrio lander gyselinck anneleen boehme bram de looze gent jazz

Avignon.

LABtrio fluxus jazz lander gyselinck anneleen boehme bram de looze interview concert têtes de jazz avignon

"Zeven jaar geleden was samen spelen met Anneleen en Bram een keuze, nu voelt het als een relatie", zegt drummer **Lander Gyselinck**. Ondanks hun verschillende karakters en uitwaaiende muzieksmaken "klijkt het als een puzzel" tussen de drie muzikanten van **LABtrio**. Zelfs hun namen klikken in elkaar voor de groepsnaam, zo beslisten Lander Gyselinck (drums), **Anneleen Boehme** (bas) en **Bram De Looze** (piano). Al is de referentie naar de idee van de groep als laboratorium niet ver te zoeken. Maar dat hoeft er niet vingerdik bovenop te liggen. "In ons hoofd zit een constant laboratorium", aldus De Looze. Het is een natuurlijke staat van zijn.

Alles kan de basis vormen voor een LABtrio-nummer, van elektronica over ambient tot hedendaags klassiek, gepast en gegoten in de harmonie en sfeer van jazz. Op een concert zweeft de uitgesponnen soundtrack van 'Twin Peaks' voorbij, wordt Bach respectvol en vakkundig onder handen genomen en eindigen de drie op de dansvloer met de jaren '80 hit 'She's a Maniac'. Er worden niet enkel covers en referenties gebracht. De muzikanten brengen ook eigen composities aan, waarin alle persoonlijke invloeden worden vernalen in de zoektocht naar een hoog improvisatiegehalte en een hoge graad van vrijheid voor elke muzikant.



In 2011 kaapte LABtrio op het Tremplin Jazz Festival in Avignon zowel de hoofd- als de publieksprijs weg, wat hun een ticket opleverde voor het hoofdpodium in 2012 én de kans om hun eerste cd op te nemen in studio La Buissonne (Fr): 'Fluxus'. Met het album en een hoop lovende kritieken onder de arm trekt LABtrio nu langs binnen- en buitenlandse podia. Begin deze week sprak Cobra.be de muzikanten op het festival **Têtes de Jazz** in Avignon. Donderdag 10 juli mag het trio Gent Jazz openen op de main stage.

[LABtrio, Gent Jazz main stage, 16u]

Publication : Kwadratuur

Title : Gent Jazz festival

Date : 11/07/14

Author : Koen Van Meel

Link : http://www.kwadratuur.be/reportages/detail/gent_jazz_2014_-_labtrio_kellylee_evans_bobby_mcferrin_katche-bona-legnini-#.U8VFf6jR1_x

Het is niet de eerste keer en mogelijk ook niet de laatste, maar op de openingsdag van Gent Jazz 2014 waren het les petits Belges die de eer van de jazz hoog moesten houden. Dat na hen de muziek het zou moeten afleggen tegen het amusement, dat was te verwachten, maar dat de kloof zo groot zou zijn...

Wie niet sterk is moet slim zijn. Waar jazzmuzikanten soms al te graag als virtuoze solist uitpakken, focust het **LABtrio** op samenspel en finesse. Dat deden ze op hun vorig jaar verschenen debuut 'Fluxus' en dat herhaalden ze tijdens het openingsconcert van het grote podium van Gent Jazz. Zoals de psychedelica van de titeltrack van de cd mooi teruggetrokken bleef, zo spichtig dwarrelde 'Anders', terwijl 'X' dan weer elegant samengepuzzeld werd. Iedereen kreeg een eigen rol, waarbij de baspartij van Anneleen Boehme al even essentieel was als de Fender Rhodes of piano van Bram De Looze. Waar sommige groepen graag met de gelijkwaardigheid van de muzikanten schermen, werd dit bij het LABtrio consequent in praktijk gebracht.

Dit gecombineerd met een vaak wat ingehouden speelstijl kan echter al eens resulteren in gemoedelijk kabbelen, maar daarvoor heeft het trio drummer Lander Gyselinck in de rangen. Wie op zoek gaat naar een percussionist met een even groot gevoel voor detail, zal aardig wat werk hebben. Zo kleurde hij de intro van 'For Those Two Polar Bears' eenvoudigweg door een metalen ketting op een met een doek afgedekte kleine trom te laten rinkelen: een kleine ingreep waarvan het resultaat even zacht als ingrijpend klonk.



LABtrio

Ook zijn collega's lieten zich wat de kleurwerking betreft in dat stuk niet onbetuigd. De Looze ontdubbelde zijn pianopartij op Fender Rhodes, waardoor er een muzikaal dubbel zicht ontstond dat nog versterkt werd door Boehme die haast onhoorbaar het thema in canon meezong.

Voor wie het nog niet duidelijk was: bij het LABtrio staat het geheel boven het individu. Solomomenten klonken vaak alsof een van de muzikanten toevallig net iets meer ruimte kreeg, waarbij alle drie de muzikanten de muziek wisten te vrijwaren van technische fixatie. Ze speelden het dus erg slim: zowel als componisten als als uitvoerders, waardoor het optreden de sterkste kanten van het trio in de schijnwerpers stelde.

Na 'On the Tender Hooks', waarin Boehme aanvankelijk de leiding kreeg op een verbrokkelde begeleiding van haar collega's, was het cover *time*. In eerste instantie met de zestiende variatie uit Bachs 'Goldbergvariaties' en het thema van 'Twin Peaks' dat door het uitgerekte tempo eerder meditatief dan luguber klonk, hoe graag Boehme het getuige haar aankondiging ook anders gezien had. De groep speelde daarbij zo zacht dat het geluid van klankinstallaties elders op het terrein moeiteloos het geluid in de tent kon overheersen. Dat bleven ze doen in meer *funky* werk als 'Maniac' en 'Can Yall Dig It' waar de groep qua organisatie eens iets klassieker koers ging varen. Ook hier kon echter gerekend worden op Gyselinck die de muziek niet op slot draaide, maar zijn genuanceerde en op klankdetails mikkende zelve bleef. Of hij nu werkte met klein rinkelend materiaal, gewoon met één vinger op zijn *snare* tikte of een bundle houtenlatjes op de trom liet kraken, steeds bleef hij een bepalende factor in het geluid en zo een absolute meerwaarde voor een trio dat sowieso al niet de gemakkelijkste uitwegen zoekt.

Publication : Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden
Title : Gentenaar opent eerste dag Gent Jazz Festival
Date : 09/07/14
Author : Karel Van Keymeulen

Topact op de eerste dag van Gent Jazz is Bobby McFerrin, naast de band van Manu Katché en zangeres Kellylee, maar het Belgische LABtrio mag het Gent Jazz Festival openen. Gentenaar en drummer Lander Gyselinck vertelt over het LABtrio vanuit het Franse Avignon, waar de groep drie concerten geeft. Het Gent Jazz Festival loopt in twee blokken van 10 tot 13 en van 17 tot 19 juli. Karel Van Keymeulen GENTMet het album Fluxus maakte het jonge LABtrio een van de beste cd's van 2013. Vorig jaar stond het LABtrio in de Garden Stage op Gent Jazz, dit keer op het groot podium. Pianist Bram De Looze, drummer Lander Gyselinck en bassiste Anneleen Boehme vormen een trio met wortels in de jazztraditie.

Improvisatie

Ze verbonden de eerste letters van hun voornamen en hadden meteen een naam die weergeeft waarvoor ze staan: een trio dat het laboratoriumwerk en het experiment niet schuwt. Ze brengen standards en vooral eigennuttige improvisatie, waarin invloeden uit onder meer hiphop en elektronische muziek binnensijpelen. Dat levert vaak raadselachtige muziek op met een intense en swingende piano, furieus tot heel verfijnd slagwerk en een ronde, solide bas. Drummer Lander Gyselinck wordt beschouwd als een van de spilfiguren van een nieuwe jonge generatie in de jazz. Hij is bedrijvig in diverse bands zoals het genre-overschrijdende Stuff, dat in 2012 op Gent Jazz stond. Theaterstuk Met Josse De Pauw, Kris Defoort en Nic Thys maakte hij de alom bejubelde theatervoorstelling An Old Monk, waarmee ze door Europa toeren. Sander en pianist Bram De Looze vertoefden met een beurs een jaar in New York om te studeren.

Twin Peaks

'We zijn al zeven, acht jaar samen. We waren nog jonge studenten. Onze muziek evolueert nog steeds. Jazz en improvisatie blijven de basis, de harmonie van de jazz is me zeer dierbaar, maar mijn referentiekader is veel breder. Zo zit er een apart arrangement tussen van het Twin Peaks-thema. Onze stukken van vijf jaar geleden brengen we veel meer gebald en we hebben geen schrik om er nieuwe of niet helemaal afgewerkte stukken tussen te gooien', vertelt Lander. Hoe komen jullie in Avignon terecht? 'Onze cd Fluxus heeft in Frankrijk wel vijftien lovende besprekingen gehad, maar dat leverde nauwelijks concerten op, omdat het circuit heel gesloten is. Ons managementbureau wist deze concerten in Avignon te versieren. We wonnen hier in 2009 een prijs. Hopelijk komen er meer concerten op Franse festivals.' Na Gent Jazz keert Lander Gyselinck terug naar het festival van Avignon, om er een reeks van An Old Monk op te voeren. Daarna komt hij vlug terug voor de Gentse Feesten.

Boomtown

'Ik speel met Stuff op Boomtown, met Fulco Ottervanger in café Fatima en met het Ragini Trio. Na de Feesten trekken we met Ragini en pianist Bojan Z naar Zuid-Italië. Ik werk aan een tof project met rietblazer Chris Speed en bassist Simon Jermyn, met wie ik in New York vaak speelde. We plannen een opname voor het Gentse label El Negocito records.' Vanaf januari is Lander Gyselinck artist in residence voor twee jaar in De Werf in Brugge. Vanaf september vervult de band Stuff eenzelfde rol in de Brusselse AB. Na zijn avontuur in New York woont hij alweer een jaar in Gent. 'Na een lange, drukke periode was ik onlangs twee weken thuis zonder veel omhanden te hebben. Ik heb er echt van genoten, maar ik ben vlug rusteloos. Als je van New York komt en veel reist, is Gent een dorp. Straks wil ik twee maanden naar Berlijn en Brussel lonkt.'

www.gentjazz.com
Karel Van Keymeulen

Publication: All about Jazz

Country: English speaking countries, worldwide

Author: Henning Bolte

Date: 25th of april 2014

The LAB trio—which is drummer Lander Gyselinck , bassist Anneleen Boehme and pianist Bram de Looze, then took off to a new shore of trioism, inducing a jaw-dropping, high level of musical experience through their miraculous interplay of characteristics including an amazing, mutual musical sensibility and agility, deep in-the-moment playing and delicate as well as thrilling timing, effortless execution and the sheer joy of performing. It all led to a great sound and gripping, infectious dynamics that rose, unfettered, to the apogee of the night. The trio started wonderfully in a mode like The Necks to get into and build up its sound. From there the music turned into a daring delivery of the *Twin Peaks* theme, which bore out pure magic. In its playing independence and interdependence, the trio handled itself in a musically impressive way. Full of thrilling suspense it managed to play subdued music with lots of hypodermic tingling and swirling. With great patience and care LAB went—tongue in cheek— through a magnificent blues shuffle and ended up with an equally airy as salty hip hop beat.

Publication: The Irish times
Country: English speaking countries, worldwide
Author: Cormac Larkin
Date: 12th of april 2014

Review 12 Points day two: Five38; Foyrn Trio; Lab Trio

Day two sees artists from Paris, Belgium and Norway roll into Umea
The theme of the 12 Points festival is that there is no theme, and that's its strength – over the course of each festival, all planets in the musical universe are visited, and every night is a trip into the unknown.

Rounding off Day Two, Lab Trio are the youngest and most Belgian of this year's groups, and on the face of it, also the most conventional. In his introduction, artistic director Gerry Godley refers to the weight of history that comes with the classic piano trio format, but when pianist Bram De Looze, bassist Anneleen Boehme and drummer Lander Gyselnick start to play, it's clear that no one has told them. They play with that winning combination of utter conviction and disregard for precedent that characterises the best jazz groups, and if they occasionally sound like other piano trios – Brad Mehldau, Paul Bley, Esbjorn Svensson – you sense it's only because they're having the same ideas themselves.
Chatting with them afterwards, they are quick to point out that they don't see themselves as a piano trio anyway - they've been playing together since their teens, and if De Looze happened to play the steel drums, he'd still be in the band. But Lab Trio are conventional in the sense that they can really play, and they are the first group so far to play any tunes we've heard before. Their funky cover of the the old Flashdance favourite Maniac brings the house down, and by the end it's clear that we have witnessed something extra special, even by 12 Points standards. If this festival is about finding the musicians who will be important in the next generation, then Lab Trio are a pretty good bet.

Publication: Expedition audio
Country: Online
Author: D. Q.
Date: January 2014

EXPEDITION AUDIO

Discover great music.

HOME CLASSICAL MUSIC JAZZ INTERVIEWS BLOG ABOUT

Home » Jazz » LABtrio: Fluxus / on Outnote Records



JAZZ

FLUXUS

JAN 16

Q.ZOOM

SHARE THIS

t f +1 digg

ALBUM AT A GLANCE

OUT NOTE RECORDS

Record Label - Outnote Records: "Embracing contemporary musical expression throughout the entire contemporary landscape of creative music, OUTNOTE aims to transcribe the stimulating aesthetic vitality of our age faithfully and in the finest detail..."

Release Date: 2013-11-19

[View Booklet Notes](#)

TAGS

JAZZ TRIO LABTRIO

OUT NOTE RECORDS

RELATED POSTS

» Marc Copland: Some More Love Songs

LABTRIO: FLUXUS / ON OUTNOTE RECORDS

POSTED BY PHILIP BALLYK ON JAN 16, 2014 IN JAZZ | 0 COMMENTS

RECOMMENDATION OVERVIEW ARTISTS PURCHASE

Recommendation

Fluxus takes its root from the word flux: (noun) a state of continued flow; constant or frequent change. In the artists' own words, it "represents the flow, the evolution we have experienced since the formation of LABtrio in May 2007," back when they were in high school. Since then, LABtrio has gone on an award- and prize-winning streak, which most notably includes a double-win at the prestigious Avignon Tremplin Jazz festival in 2011, having snatched Audience Prize and Grand Prize. These wins in no small part seeded the opportunity to record a debut album.

And for this album, the adventure begins like life began on Earth. The rhythm section introduces a tumultuous dialogue while Bram De Looze on Rhodes alternates between tense and saturated textures - the organic building blocks for musical evolution. The mood is primordial and intriguing; avant-garde but tonal. LABtrio slowly develops complexity, unity and melodic ingenuity until the music is fertile and ready to dance in an ecological coherence.

From this intimate minimalist introduction, they then dive into a driving jazz tune, "Plan B", available to be heard in the sidebar along with two other tracks - a generous offering from the label and artists! "Plan B" stars the fantastic piano playing of Bram De Looze in a more traditional jazz idiom and Lander Gyselinck in an absorbing drum solo influenced by African sounds and rhythms. It's also a prime example of how tight the group is, showcased during the collectively played theme. All-around stunning musicianship.

Throughout the album, lyrical melodies and grooves take inspiration from various genres; deeply rooted in the great tradition of the jazz piano trio and attuned to current musical styles, reflecting a young generation's culture. "We three share a schizophrenic taste in music, finding ourselves on the four borders of jazz, contemporary classical music, pop, and alternative electronic dance music." LABtrio exploit this characteristic in order take interesting unexpected directions, keeping their audience on their toes and in the palms of LABtrio's hands. For example, "Maple Syrup" takes full advantage of the Rhodes' colors to give us a sweet venture into funk land. The drive is based on the sovereign bass of Anneleen Boehme, which develops over a large part of the song into a kind of solo, combining phrasing with the maintained groove.

The music sells itself, though I will advise most listeners that *Fluxus* ripens with each listen, and perhaps requires you to approach with diligence. After all, "entertainment is easier than art." (Paul Ballyk) But when you're struck by LABtrio's cohesiveness and profound musicality, stop and remember that these three are in their early twenties. What's next for them? I'm eager to find out!

Publication: Jazzaround
Pays: France Wen
Auteur: Claude Loxhay
Date: 5 Janvier 2014



TAGS

RELATED POSTS

SHARE THIS



PIANO TRIO, NOUVELLE VAGUE !

POSTED IN CHRONIQUES, JAZZ

Une nouvelle vague de piano trios !

par **Claude Loxhay**

LAB Trio, *Fluxus*

(OutNote Records)

De Beren Gieren, *A Ravelling*

(distr. Sowarex)

Pierre de Surgères, *Krysis*



(www.pierredesurgères.com)

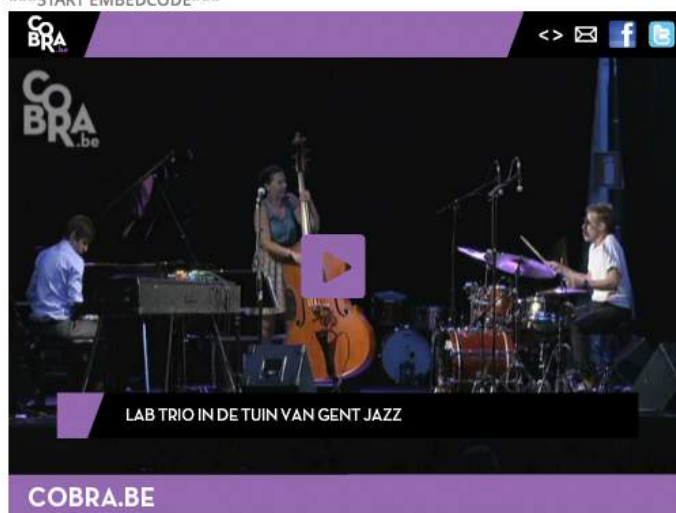
Le 23 novembre dernier, le trio d'Igor Geheot donnait un concert au Vortex, un des clubs branchés de Londres. Il avait été choisi, avec Philip Catherine et Pascal Schumacher, pour participer à une soirée proposée par le label Igloo sous le titre « Exciting New Talent To Emerge From The Belgian Scene ». Un signe : le piano trio est en vogue en Belgique. Il suffit de regarder quelques-uns des cédés produits récemment : dans la foulée de « Road Story » du trio d'Igor Geheot, en compagnie de San Gerstmans (contrebasse) et Teun Verbruggen (batterie), viennent de sortir presque conjointement les albums « Fluxus » du LAB Trio, « A Ravelling » du trio De Beren Gieren et « Krysis » de Pierre de Surgères. On assiste vraiment à une nouvelle vague de piano trios qui, par rapport à la génération de Nathalie Lories, Ivan Paduart ou même Jef Neve pour qui le contrebassiste était le principal interlocuteur comme le furent Scott La Faro, Eddie Gomez ou Marc Johnson pour Bill Evans, présentent cette particularité d'offrir une place de plus en plus grande à la batterie, mais aussi cette volonté d'ouvrir leur musique à d'autres influences que la tradition purement jazz.

C'est le cas du LAB Trio, acronyme des prénoms de Lander Gyselinck, le batteur, Anneleen Boehme, la contrebassiste et Bram De Looze, le pianiste, mais aussi référence implicite au caractère de laboratoire du groupe, voire à ces tournées Jazz Lab Series auxquelles le trio a participé en parallèle au Jazz Tour de la saison 2011-2012. Fondé dès mai 2007, LAB Trio se présente, non comme la juxtaposition des trois fortes personnalités, mais comme un vrai groupe à caractère quasi fusionnel ainsi que l'indique le texte du livret : « Nous avons eu la chance de nous rencontrer à un moment crucial de nos vies, à la sortie des années chaotiques de l'adolescence, tous les trois au début d'une exploration de notre identité et de notre quête musicale personnelle. Nous nous regardions grandir les uns les autres. » Révélé très jeune à l'Académie de musique de Knokke, dans la classe du guitariste Hans van Oost, Bram De Looze a ensuite poursuivi ses études au Lemmensinstituut, auprès du pianiste Ron van Rossum et au Conservatoire d'Anvers puis a étudié à New York où il a rencontré Marc Copland et Uri Caine. Dans le Sud du pays, c'est le Momentum Jazz Quartet, avec le



vibraphoniste Ken Heyndels et le batteur liégeois Basile Peuvion, qui a révélé son extraordinaire technique et sa grande maturité, en total parallélisme avec le Metropolitan Quartet d'Igor Gehenot et Antoine Pierre. On a pu le retrouver plus tard au sein du trio Winter Sweet, avec Barbara Wiernik et Jean-Paul Estiévenart, du quartet de Manolo Cabras, du quintet du chanteur Sander De Winne ou du Youth Jazz Orchestra et, dernièrement, il vient d'enregistrer, avec Jos Machtel, le contrebassiste du Brussels Jazz Orchestra, et le batteur Matthias De Waele, l'album « Foster Treasures » pour le label Werf. Mais c'est sans doute au sein du LAB Trio que se révèle le mieux sa riche personnalité, parce qu'il s'y exprime en parfaite connivence avec ses deux partenaires. De quatre ans son aîné (il est né en 1987 et Bram en 1991), Lander Gyselinck a suivi ses études d'abord au Conservatoire de Gand, notamment avec Pierre Vaiana qui l'a invité pour son album « Itinerari siciliani », puis au Conservatoire de Bruxelles avec Stéphane Galland qui lui a donné pour principale consigne d'être lui-même et de construire sa propre sonorité. Une autre grande influence : le batteur américain Jim Black qu'il a rencontré en 2008. Une forte personnalité qui a révolutionné l'approche de la batterie que ce soit avec le Tiny Bell Trio en compagnie de Dave Douglas, en trio avec le saxophoniste Ellery Eskelin, avec Bloodcount de l'alto Tim Berne ou son propre groupe AlasNoAxis mais aussi, en 2002, au sein du quartet Sound Plaza de notre compatriote Kris Defoort, en compagnie du saxophoniste Mark Turner. Cette référence n'est pas anodine puisque Lander Gyselinck est actuellement membre du Kris Defoort Trio (album « Live in Bruges » en 2012) avec lequel il a pu jouer en Belgique comme en France. Lander a aussi enregistré au sein du quintet de Marco Locurcio (« La Boucle » en 2013) et avec le trio du saxophoniste Nathan Daems (« Ragini Trio » en 2013 également).

START EMBEDCODE



Au sein du LAB Trio, il apparaît comme véritable co-leader et compositeur. Après avoir proposé une démo en 2009, le LAB Trio a remporté les Prix du Jury et du Public au Tremplin Jazz d'Avignon en 2011, ce qui lui a permis d'enregistrer, en août 2012, au légendaire studio La Buissonne qui a vu défiler le gratin du piano, de Mal Waldron à Carla Bley ou Marc Copland. Sorti sur le label français Out Note, l'album « Fluxus » rassemble huit compositions originales : quatre écrites par Lander, deux par Bram, une co-écrite par les deux complices et une composition-improvisation collective. Toutes illustrent l'esthétique originale du trio : »un goût schizophrénique pour la musique aux frontières du jazz, de la musique classique contemporaine, de la pop, de la musique électronique ». Certains critiques, comme le Français Mathieu Durand de Jazz News, ont proposé certaines filiations possibles, comme les Scandinaves d'EST, mais, par sa dimension collective, le LAB Trio fait preuve d'une authentique personnalité : un trio qui n'est pas seulement axé sur le piano mais avec une batterie mise très en avant et une contrebasse presque en retrait, comme pour souligner la trame rythmique, même si Anneleen Boehme introduit longuement certains thèmes (Kapotte Sauffage, Anders). S'il prend de nobreux solos (Plan B, Pi), Lander Gyselinck imprime sa pulsion énergisante sur tous les thèmes et a vraiment élaboré son propre univers sonore: une grosse caisse à la peau distendue comme souvent chez Jim Black, une caisse claire à la sonorité très sèche et une multitude de toms, notamment des petits toms à la sonorité aigüe, qui apportent de nouvelles couleurs comme le ferait un percussionniste. S'il prend d'amples élans lyriques au piano (Kapotte Sauffage, Pi), Bram De Looze peut adopter un jeu très percussif au groove obsédant (Plan B, X) et trouver des sonorités électriques fulgurantes au Fender Rhodes (Maple Syrup et Fluxus qui ouvre et ferme l'album). Une musique riche en contrastes et passionnante de bout en bout. Présent les 13 et 14 décembre au Glimps festival de Gand, LAB Trio jouera aussi au Centre culturel De Leest d'Izegem le 25 avril prochain.

Publication: Hi fi Vidéo
Pays: France
Auteur:
Date: Janvier – Février 2014

FLUXUS



CD

ARTISTIQUE

Ces trois jeunes musiciens belges ont déjà un parcours commun de sept années, c'est dire si leur trio est soudé. Ils expriment à travers ces neuf titres qu'ils ont composé leur vision du jazz de demain.

Réellement contemporaine, innovante, libérée de toute contrainte, leur musique est fascinante.

TECHNIQUE

La dimension acoustique est dominante, la contrebasse de Anneleen et la batterie de Lander sont là pour l'affirmer. L'aspect mélodique est aux mains de Bram, au piano

ou au Fender Rhodes et il se montre réellement génial dans ses explorations sonores. L'enregistrement très soigné a été réalisé par Nicolas Baillard au studio La Buissonne.

JAZZ ▶ LabTrio ▶ Fluxus ▶ Lander Gyselinck, batterie ▶ Bram De Looze, piano et Fender Rhodes ▶ Anneleen Boehme, contrebasse ▶ Outnote OTN 020 ▶ 56 mn

18
20

18
20

Publication: Libération
 Pays: France
 Auteur: D. Q.
 Date: 7 et 8 Décembre 2013

LIBÉRATION SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8^{ER} DÉCEMBRE 2013

GUIDE CULTURE

ALBUMS DE FAMILLE



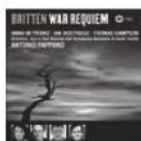
Historique
 1972. Archie Shepp enregistre l'album *Attica Blues* en hommage à la rébellion de la prison d'Attica (New York). En 2012, le légendaire saxophoniste recrée, quarante ans plus tard, son manifeste. Avec un noyau historique (Amina Claudine Myers, Famoudou Don Moye...) et de jeunes recrues, dont Ambrose Akinmusire à la trompette et Cécile McLorin Salvant au chant, la symbolique a fière allure. **D.Q.**
Archie Shepp
Attica Blues
Orchestra / *Hear the Sound* (CD live, Archieball)



Ragga
 Les enfants aiment bien son *Voleur de sommeil*, Libération avait noté ses classiques mi-Schott *Jungo reggae* mi-Antoine des Canons, *Sans tambour et Bric à brac*. Le nouveau la joue «country-hop». Banjo, guimbarde, riddim. Le tout un poil décousu - décharges hendrixiennes (*Mon nom est personne*), *Western & hip-hop* littéralement, ou dub de routine hors catégorie (*le Beat, la Basse*), reste habile. Rit toujours bath. **B.**
Rit *Western Hip-Hop* (WiseBa)



Classique
 Pourquoi Chris Thile, en plus d'être un pur beau gosse, a-t-il décidé de graver à la mandoline et avec une virtuosité inhumaine les *Sonates et Partitas* de Bach, habituellement jouées au violon ? Pour humilier tous ceux qui ont péniblement lutté sur une guitare afin de rendre justice à la *Bourrée* du Cantor de Leipzig ? On ne dira qu'un mot : salaud, salaud, salaud ! **É.D.**
Chris Thile
Bach: Sonates et Partitas vol. 1 (Nonesuch-Warner Classics)



Requiem
 Après avoir transformé le *Requiem* de Verdi en palpitant drame lyrique, Antonio Pappano livre un *War Requiem* de Britten pas moins capital. Chauffés à blanc, l'orchestre et les chœurs de la Santa Cecilia offrent un écrin de rêve aux performances vocales hallucinées de Ian Bostridge, Thomas Hampson et Anna Netrebko. Un des grands disques de l'année. **É.D.**
Antonio Pappano
Britten: War Requiem (Warner Classics)



Mosaïque
 Ils ont à peine 25 ans, un nom à consonance expérimentale et revendiquent les influences croisées de Paul Motian et Miles Davis autant que celles de Paul McCartney et Thundercat. Originaire des Flandres, LABtrio, composé de Lander Gyselinck (batterie), Bram De Looze (piano, Fender Rhodes) et Anneleen Boehme (contrebasse), expédie avec son premier album, *Fluxus*, la tradition du trio vers un jazz urbain inspiré très actuel. **D.Q.**
LABtrio *Fluxus* (Outnote-Harmonia Mundi)

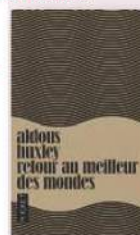


Kurdistan
 Le peuple kurde est porteur d'une riche tradition musicale mais divisée entre trois pays : Turquie, Irak et Iran. Frontières étanches et conflits empêchent les différentes communautés de dialoguer. *Nishtiman*, qui rassemble pour la première fois des musiciens de trois pays, a été enregistré à Paris. Un même raffinement unit les danses paysannes, les solos virtuoses et l'introspection soufie. Et les trois voix sont sublimes. **F.-X.G.**
Nishtiman (*Accords croisés*). En concert lundi au Café de la danse (75011).

DANS LA POCHE

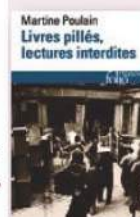
«Une guerre nucléaire rendrait dérisoires toutes les prédictions, mais si nous admettons pour le moment que les Grandes Puissances peuvent s'abstenir de nous anéantir, il semble maintenant que l'avenir a des chances de ressembler au *Meilleur des mondes* plutôt qu'à 1984.»

Aldous Huxley *Retour au meilleur des mondes*. Traduit de l'anglais par Denise Meunier (Pocket)



«Pour les survivants qui purent en témoigner, la perte de la bibliothèque fut un effacement, une rupture d'identité, dont les cicatrices se font sentir durablement.»

Martine Poulain *Livres pillés, lectures surveillées* (Folio Histoire)



Publication: La revue de l'ENA

Pays: France

Auteur:

Date: Décembre 2013

son univers, « ses » musiques restent ancrées dans la mémoire. Se retrouvent dans cet album *Pierrot le Fou* (Antoine Duhamel), *Vivre sa vie* et *Les carabiniers* (Michel Legrand), *À bout de souffle* (Martial Solal) ou encore *Le Mépris* (Georges Delerue). Le piano solo fait encore plus ressortir les mélodies et la force dramatique de ces musiques. Somptueux. À ne pas manquer !

LAB TRIO

Fluxus

Avec Lander Gyselinck, batterie ; Bram De Looze, piano et Fender Rhodes ; Anneleen Boehme, contrebasse

(Réf. OTN 020 – Out / Note Records – Harmonia Mundi – Octobre 2013)

Trois jeunes musiciens belges, à peine 25 ans chacun ! Le LAB Trio officie pourtant déjà depuis 2007 !

Après leur Prix du Public / Grand Prix au prestigieux Tremplin Jazz d'Avignon en 2011, ils nous offrent un premier album, *Fluxus*, à la fois



rafraîchissant et aventureux. S'ils s'inscrivent clairement dans la grande tradition du trio jazz, côté compositions, tout est suggestion et transgression. Les thèmes apparaissent et disparaissent ; les rythmiques sont déconstruites puis reconstruites ; le mécano du LAB Trio est délicieusement complexe et moderne, flirtant avec les cultures *underground* et

le hip hop pour un jazz à la fois acoustique et urbain. On peut le parier, ces trois-là feront partie des grands musiciens de demain. Satisfaites votre curiosité !

TONBRUKET

Snubium Swimtrip

Avec Dan Breglund, contrebasse ; Martin Hederos, piano, claviers, violon ; Johan Lindström, guitare, claviers, piano ; Andreas Werliin, batterie et percussions

(Réf. 9558-2 – Act – Harmonia Mundi – Octobre 2013)

Le groupe suédois Tonbruket en rêvait depuis longtemps. Et puis, cela est devenu réalité ; en mai 2013, ils enregistraient dans le studio 2 à Abbey Road, celui-là même que les Beatles ont rendu légendaire ! Pour un album aérien, *Snubium Swimtrip*, dont

MAGAZINE NEWS

PORTRAIT

LABTRIO ESPRIT INITIALES

ISSU DE LA FERTILE SCÈNE BELGE, CE TRIO PAS COMME LES AUTRES DÉFEND LA DIMENSION COLLECTIVE DE SON ACRONYME SIGNATURE. PAR MATHIEU DURAND PHOTO ALEXANDER POPEUER

On pourrait croire qu'ils se sont baptisés LABtrio pour mettre l'accent sur le côté laboratoire de leur combo belge. On pourrait d'autant plus l'imaginer que leur premier disque s'intitule *Fluxus*. Et qu'il fait référence au mouvement artistique des années 60 qui, à l'image de Joseph Beuys, faisait descendre l'art de son piédestal transcendantal pour le faire jouer dans la cour de tous les jours : l'art devient un état d'esprit, un mode de vie, une dynamique du quotidien. Oui, on pourrait le supposer, car Lander Gyselinck, le batteur du trio, confie même que la pièce d'ouverture de l'album est née d'une expérience quasi chimique : « À la fin de Nefertiti, Miles Davis et Wayne Shorter jouent la même chose, mais avec un léger décalage. On voulait créer ce même effet, ce même « flow » : Bram [De Looze] joue la mélodie au piano et Anneleen [Boehme] la soutient à la contrebasse. » Tout le disque est une suite de telles recherches soniques. Donc oui, on pourrait filer ainsi la métaphore du labo.

Mais en réalité, LAB, c'est tout simplement les initiales des prénoms des jeunes musiciens du trio (le plus âgé n'a que 26 balais). S'ils les ont ainsi collés, c'est pour montrer à quel point la notion de « groupe » leur importe. « On ne jure que par cette idée, explique Lander. C'est plus dur d'émerger que si on personnalisait la chose par « Bidule Trio », mais c'est mieux : les gens nous voient comme une entité. » Un batteur qui accouche d'un jazz hybride et la joue collectif, on se doute qu'il doit être fan de Jim Black et de son combo Alas No Axis. Et même plus que ça : « Je l'ai rencontré quand j'avais 18 ans. C'est devenu un bon ami et une grande influence, pas seulement pour son jeu de batterie mais aussi pour sa manière de penser la musique. » Son autre mentor ? Stéphane Galland, le batteur d'Aka Moon, qui fut son professeur à Bruxelles. « Juste en me disant d'essayer d'être moi-même, il m'a ouvert tant de portes. Je ne le remercierai jamais assez pour ces deux années d'en-

seignement ». À mi-chemin entre un Supersilent tellurique, un E.S.T. torturé ou un Flying Lotus acoustique, la musique de LABtrio n'a que peu à voir avec l'univers cosmopolite du trio de son mentor. Ils ont pourtant en commun une chose : le statut d'ambassadeur de charme du jazz à la belge. En six années d'existence, le trio a collectionné les médailles dont les prix du jury et du public au Tremplin d'Avignon 2011. « On était quasi sûr de ne pas avoir de prix... et on a reçu une standing-ovation ! Je suis toujours surpris de la manière avec laquelle les gens réagissent à notre musique ! » Il est temps que le reste de l'Hexagone succombe à ce trio détonant.

LE SON LABTRIO *Fluxus*
(Octade Records/Harmonia Mundi)
LE LIVE 13/12 Gand (Glimps Festival)
LE NET labtrio.wordpress.com

Lander Gyselinck, Anneleen Boehme et Bram De Looze



Publication: Jazz Magazine
Pays: France
Auteur: Frank Bergerot
Date: Novembre 2013



LABTRIO **RÉVÉLATION !** **Fluxus**

1 CD OUT NOTE / HARMONIA MUNDI

NOUVEAUTÉ. Ce trio belge a été fondé en mai 2007 et cette ancienneté relative à l'âge de ces jeunes gens s'entend d'emblée dans la cohésion du trio. On l'a couronné en 2011 au Tremplin Jazz d'Avignon, ce qui leur a valu d'enregistrer au studio La Buissonne. Il ne se contente pas d'être dans l'air du temps. Par-delà les effets sur le Rhodes, les grooves de basse inspirés du hip hop et de l'électro et les jeux de décomposition rythmique sur la batterie, il y a là aussi des qualités de geste, de discours, d'écriture. Ce qui fait aujourd'hui trop souvent effet de surface est constitutif ici d'une musicalité, d'une originalité, d'une capacité de renouvellement, qui nous incitent à les hisser d'emblée à côté du trio [em] dont on ne retient généralement que le nom du pianiste, Michael Wollny. Ici, c'est celui de Lander Gyselinck que l'on risque de retenir, mais ce serait dommage pour les autres. Une chose est sûre, la folle polyrythmie du batteur a un son qui illumine tout l'album et qui semble la source du répertoire en majorité de sa plume sans en faire un album de batteur, parce qu'il a des visions qui dépassent son instrument et un véritable sens de l'espace. Et cet espace, Bram De Looze (au piano comme au Rhodes) et Anneleen Boehme savent s'en emparer pour le faire sonner, respirer, l'habiter, y prendre une parole forte, le tout dans un esprit d'interaction saisissant qui n'usurpe pas le beau label de "Fluxus" (même si ce titre leur a plus été inspiré par la transversalité de leurs influences revendiquées, de Paul Motian à Paul McCartney). • FRANK BERGEROT

Bram De Looze (p., elp), Anneleen Boehme (b),
Lander De Looze (dm). Pernes-les-Fontaines,
studio La Buissonne, les 4 et 5 août 2012.

Publication: Jazznews
Pays: France
Auteur: Mathieu Durand
Date: Novembre 2013

MAGAZINE NOUVEAUTÉS

Les Productions du Vendredi présentent

MATCH&FUSE

Tournées France 2013 - European Jazz 2.0

"Inspired border-crossing idea"
The Guardian



Puleinella (FR) + **Troyka (UK)**

"Une kermesse de minuit sexy, virevoltante et féérique"
Jazz News

"spikily abstract at times, gracefully lyrical or traditionally rock-bluesy at others"
The Guardian****

Résidence de création à l'Astrada

12/11 : Petit Bain
(Paris - 75)

15/11 : Espace Croix-Baragnon
(Toulouse - 31)

16/11 : L'Astrada
(Marcillac - 32)

17/11 : La Halle
(Rabastens - 81)



Alfie Ryner (FR) + **ReDiviDeR (IRL)**

"entre l'énergie du rock, la sueur cradoingue du punk et les bizarreries délicieuses de l'expérimentation"
Langueur d'Ondes

"one of Ireland's most exciting young talents"
The Irish Times

14/11 : Espace Croix-Baragnon
(Toulouse - 31)

15/11 : Le Chapeau Rouge
(Carcassonne - 11)

16/11 : Le Bouche à Oreille
(Simorre - 32)

lesproductionsdುವendredi.com




VIJAY IYER MIKE LADD Holding It Down : The Veterans' Dream project (Pi Recordings/Orkhestra)

Depuis dix ans, ils se sont unis pour dire le pire : avec *In What Language ?* et *Still Life With Commentator*, ils passaient à la question notre société de consommation (les exclusions, la rétention d'informations...). Le pianiste et le scandeur persistent et signent avec ce recueil autour des témoignages de vétérans partis en Irak et Afghanistan, dont les fidèles de Banlieues Bleues avaient eu des échos lors de *Sleep Song* en 2012. Parmi ceux-ci, le poète Maurice Decaul, qui a servi chez les Marines, et Lynn Hill, officier Air Force qui a joué du joystick pour piloter des drones assassins. Les maux dits tombent comme des lames. Et la bande-son est au diapason : tranchante, sombre, engrainante... JACQUES DENIS



LABTRIO Fluxus (Outnote Records/Harmonia Mundi)

Espoir du jazz belge, LABtrio a longtemps cumulé les breloques jusqu'à remporter le prix du public et du jury au Tremplin d'Avignon 2011. Capté avec brio par Philippe Teissier du Cros, leur premier opus affiche (comme tout album de baptême) un maëlstrom de références, d'E.S.T. (« X ») à Supersilent (« Fluxus ») en passant par The Bad Plus (« Plan B »). Loin d'être de serviles copieurs, LABtrio offre un alliage clavier-contrebasse-batterie doté d'une sacrée personnalité (l'étonnant « For Those Two Polar Bears ») à mi-chemin entre le zèle et l'insouciance. Chaque pièce sonne comme une ode à la complicité et une remise en question du morceau précédent. Une hydre à trois (jeunes) têtes chercheuses à suivre de très près. MATHIEU DURAND



ORIOXY The Other Strangers (Unit/Abeille Musique)

Orioxy, c'est la chanteuse israélienne Yael Miller et la harpiste suisse Julie Campiche, compositrices, exploratrices de musiques diverses, associées au batteur Roland Merlinc et au bassiste Manu Hagmann. Une sorte de foyer où crépitem folk, jazz, pop et classique, dans une écriture soignée, avec des mélodies enrobées, un groove organique et une tendance naturelle à l'improvisation. Orioxy, ce sont des aventuriers en équilibre précaire. La richesse du groupe réside dans sa capacité à surprendre, son sens de la construction, une ouverture décomplexée à la communication et au partage. Entre ambiances intimistes et fête païenne, la musique d'Orioxy célèbre une idée du monde, sans frontières stylistiques. Joie découverte. FRANCISCO CRUZ



EMPIRICAL Tabula Rasa (Naim Jazz)

Après avoir, au gré de précédents opus, rendu un hommage impertinent à Eric Dolphy, puis au jazz obstiné et vaguement subversif des *eighths* rutilantes, le quartette britannique revient en grand format (double album, quatorze thèmes et plus d'une heure et demie de musique) chatouiller les tenants de la plus stricte orthodoxie. Sous un emballage iconographique saisissant, ce quatrième opus accueille sans prévenir (les premières mesures laissent perplexes) un quatuor à cordes qui se frotte à la musique ouverte du groupe. Les plumiers ne jouent pas à côté mais bien avec les jazzmen, brouillant délicieusement les cartes entre jazz post-bop et musique concertante. Quasi instantanément, on ne sait plus vraiment où l'on se situe. Ravigotant. CHRISTIAN LARRÈDE

Publication: Nouvellevague.com
Pays: Internet, France
Auteur: Nicolas Hillali
Date: 17 Novembre 2013



ACCUEIL | SUD-EST | ZOOMS | CHRONIQUES | CONCERTS | BILLETTERIE | LE

☆ SMS

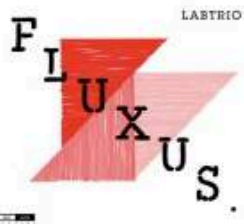
amplin Lycée en Live [Lire la suite...] » Appel à candidature les iNOUÏS du Printemps de Bourges Cré

LABTRIO : Fluxus

17 novembre 2013

CD, CHRONIQUES

Pas de commentaire



(Out Note Records/Outhere Music)



Forcément avec un tel titre, l'album du trio jazz originaire des Flandres, Labtrio, prend le risque d'être rapproché, avant même sa première écoute, du célèbre courant artistique Fluxus, actif pendant les années 60 et 70. En effet, le batteur Lander Gyselinck, la contrebassiste Anneleen Boheme et le pianiste Bram De Looze

s'évertuent au travers de leurs 9 compositions de nourrir leur jazz instrumental de musique classique moderne, de pop et d'électro. L'écriture de Lander y est très contemporaine, entre mélodies lyriques et harmonies complexes, elle offre une large place à l'improvisation et reconnaît l'héritage légué par les géants tels que Herbie Hancock ou Miles Davis. Labtrio place la barre très haute avec ce premier opus enregistré dans les fameux studios de la Buissonne près d'Avignon.

Nicolas Hillali

Publication: Olé ! a
Pays: France
Auteur: Daniel Bégard
Date: Novembre 2013

olé ! a

LABTRIO - FLUXUS



On ne sait si intituler Fluxus un premier album est de la part de ce jeune trio belge une volonté d'afficher la marque d'une allégeance et d'un désir de filiation au mouvement d'avant-garde initié dans les

années 1960 par Maciunas, Ben et quelques autres, dont des musiciens (La Motte Young) contemporains.

Si l'écoute de ce CD n'apporte pas de réponse claire à cette question, quelques plans laissent à penser que le trio a une belle curiosité musicale ! Au demeurant on peut parfaitement se contenter de n'entendre dans ces neuf plages, que le disque d'un bon trio de jazz de ce temps, et assez proprement fait pour qu'il soit remarquable même dans une discipline pourtant largement et universellement encombrée. Le Tremplin d'Avignon, qui les coproduit, les avait repérés et primés en 2011 et il aura vu juste.

Bram de Looze claviers, Lander Gyselinck drums et Anneleen Boehme double basse, proposent dans ce Fluxus, leurs propres compositions, toutes bienvenues, et évidemment bien servies. Il y a peu d'indécisions ou de flous dans leurs jeux d'instrumentistes, c'est franchement carré, et il est difficile de repérer d'évidentes influences autres que celles, qui, depuis Bill Evans, constituent le cahier des charges de tout "trio jazz". C'est dire que les bases de ces très jeunes gens sont solides. Une découverte à écouter d'urgence, pour le plaisir, et pas seulement pour prendre date.

Daniel Bégard

Labtrio - Fluxus - Out-note records/outthere Music 2013

écoutez...

Publication: Le Soir
Pays: Belgium
Auteur: Jean-Claude Vantroyen
Date: Octobre 31st, 2013



Labtrio, un labo de musiques nouvelles, inattendues, mais jamais hermétiques

Labtrio, c'est un jeune groupe de jazz venu de Flandre. Lab, comme les initiales des prénoms de Lander Gyselinck, le batteur de bientôt 26 ans, Annelien Boehme, la contrebassiste de 24 ans, et Bram De Looze, le pianiste de 22 ans. Mais Lab, après tout, ce sont aussi les premières lettres de laboratoire. Ce qui convient bien à leur musique. « Nous n'avons pas inventé le nom Labtrio en pensant au mot laboratoire, nous disait Bram De Looze il y a deux ans. Mais c'est vrai que notre groupe est tourné vers l'évolution et l'expérimentation. » La musique de ce premier album du trio, c'est une mosaïque. De jazz urbain, de mu-

sique contemporaine, d'influences et de références diverses. Du jazz d'aujourd'hui. Influencé par la pop, le classique contemporain, le hip-hop, la musique indienne, avec un son tout à fait particulier, personnel. Bram et Lander se partagent les compositions des neuf morceaux de l'album. Mais c'est une œuvre collective où chacun apporte son inspiration, son improvisation, ses idées soudaines au moulin de leur musique. Attendez-vous à être surpris : c'est parfois déroutant, inattendu. Leur musique est fraîche et originale, mais elle ne cède jamais à l'hermétisme. JEAN-CLAUDE VANTROYEN

JAZZ
magazine
jazzman

Accueil | Le Jazz Live | Archives Jazzman | Forum | Boutique

Avignon : Labtrio et Pierrick Pedron “Cheerleaders”

Samedi, 04 Août 2012 09:09 | Écrit par Franck Bergerot

Son Tremplin terminé et ses résultats proclamés, le Tremplin Jazz d'Avignon reprenait hier son visage de festival, fidèle cependant à l'intimité et à la qualité acoustique du Cloître des Carmes, fidèle aussi aux anciens lauréats, puisqu'il accueillait le Labtrio, vainqueur de l'édition 2011, en première partie des Cheerleaders de Pierrick Pedron. Demain 4 août, à 21h au même endroit, le chanteur et joueur de oud tunisien Dhafer Youssef.

Cloître des Carmes, Avignon (84), le 3 août 2012.
Labtrio : Bram de Looze (piano), Anneleen Boehme (contrebasse), Lander Gyselinck (batterie).
Pierrick Pedron Cheerleaders : Pierrick Pedron (as), Laurent de Wilde (piano), Chris de Pauw (guitare électrique), Benoît Lugué (guitare basse électrique), Fabrice Moreau (batterie), “fanfare” de l'école de musique de Sorgue dirigée par Francis Grand.

Retrouvailles avec le **Labtrio** et bonheur de voir que l'on ne s'est pas trompé. Ce qui est assez culotté de ma part, car je ne suis même pas certain d'avoir voté pour ce trio belge l'an passé. Mais, faute de mémoire, je retrouve dans les archives de ce blog mon compte rendu d'alors qui est plutôt élogieux et qui me permet de constater que le groupe a peaufiné ses choix. J'évoquais Bill Evans, Keith Jarrett, EST et le trio [em] de Michael Wollny. Aujourd'hui, ne reste plus que cette référence et celle à Jozef Dumoulin, figure influente de la scène belge. Jazz à dominante binaire, mais d'où le ternaire n'est pas exclu, ce qui, sous les doigts experts d'**Anneleen Boehme** qui sait faire danser de très libres walking bass, ouvre l'horizon habituellement plus fermé de ce genre de trio. La contrebassiste est capable de passer de phrasés d'une grande délicatesse à des grooves puissants, habileté sur l'instrument qui nous fait nous demander si elle n'aurait pas intérêt à affiner son dispositif d'amplification, car, pour m'être déplacé en plusieurs endroits, on voit bien qu'elle n'a pas sur scène le son qu'elle mérite. **Bram de Looze** passe du piano au Fender soumis à divers effets dont une espèce de *phasing* très troublant. Le son de **Lander Gyselinck** est également admirable et c'est ce son que l'on a envie de saluer tout autant que la fluidité de sa polyrythmie, une polyrythmie très dans l'air du temps par ses décompositions, mais sortant de l'ordinaire par un très jeu très riche, justement, sur les timbres. Pas de jeu pour soi cependant, mais une interaction permanente, où la voix soliste garde de sa place, mais où le discours se développe dans un réseau d'échange très serré entre ces trois musiciens liés par un son commun, un sens du groove partagé et un goût collectif pour les discours musicaux bien charpentés. À l'heure où j'écris ces lignes, ils sont en train de s'installer au Studio La Buissonne à quelques kilomètres d'Avignon, répondant à l'invitation que l'ingénieur du son Gérard de Haro fait chaque année au vainqueur du Tremplin. Ils semblent prêts à y répondre dignement. On leur souhaite de trouver sans tarder un bon label.

Lander, Annelien et Bram mènent des expériences

LABtrio, un tout jeune groupe flamand, vient montrer son jazz urbain aux francophones. C'est riche et surprenant.

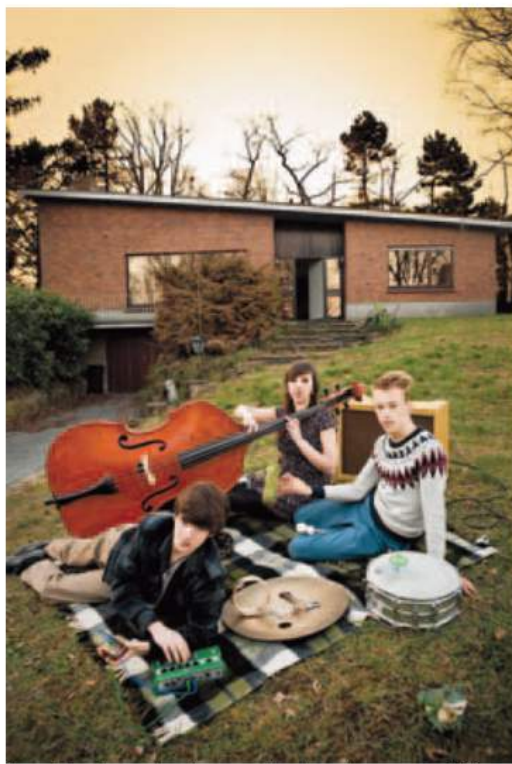
JAZZ

LABtrio, c'est le nom de ce jeune groupe de jazz venu de Flandre. LAB, comme les initiales des prénoms de Lander Gyselinck, le batteur de 24 ans, Annelien Boehme, la contrebassiste de 22 ans, et Bram De Looze, le pianiste de 20 ans. Mais LAB, après tout, ce sont aussi les premières lettres de laboratoire. Ce qui convient bien à leur musique.

« Nous n'avons pas inventé le nom LABtrio en pensant au mot laboratoire, répond Bram De Looze. Mais c'est vrai que notre groupe est tourné vers l'évolution et l'expérimentation. Dans un labo, on crée quelque chose avec des substances qui existent déjà, exactement comme ça se passe avec notre musique. Par nos différentes formations, des éléments et des concepts divers s'assemblent dans une composition ou une improvisation. Cela assure une musique pleine de fraîcheur qui n'est pas enfermée dans une structure donnée. »

Bram De Looze est un pianiste doué. Il bénéficie déjà d'une considérable réputation dans les milieux du jazz. Ecoutez-le sur les morceaux qui figurent sur son site ou son myspace. Mais il n'est pas le seul. Lander et Annelien sont également d'excellents musiciens. Et, de plus, ils composent tous les trois. Des morceaux et une façon de les jouer qui a séduit le Dexia Axion Classics 2008 (premier prix), le Jazz Marathon de Bruxelles 2009 (premier prix) et le Tremplin Jazz d'Avignon (premier prix et prix du public). C'est dire.

« Il y a quatre ans, on a joué à trois avec le saxophoniste Stefan Debevere, reprend Bram. C'est après ce concert qu'Annelien et



Bram, Annelien et Lander : un petit pique-nique avant d'affronter les francophones. © JazzLab Series.

moi avons décidé de former un duo avec Lander pour participer au concours Dexia. Depuis, le trio n'a pas cessé de faire des progrès, aussi bien individuellement que collectivement. Chacun apporte quelque chose de nouveau au groupe. Et comme on est jeunes, on va encore grandir, apprendre, et notre musique va encore changer. Je suis très curieux de savoir comment elle sera dans cinq ans, même si c'est nous qui en avons les clés. »

MOSAÏQUE

La musique de LABtrio, c'est une mosaïque. De jazz urbain, de musique contemporaine, d'influences et de références diverses. « C'est du jazz d'aujourd'hui, de la musique d'aujourd'hui, ex-

plique Lander Gyselinck. On écoute beaucoup de choses différentes, de la pop autant que du jazz, et on se sent libre d'inventer, d'expérimenter. Mais ce qui compte surtout pour le groupe, c'est le son. »

« Quand on compose, l'idée peut venir de n'importe quel contexte, ajoute Bram. Ça peut être de la musique contemporaine, du classique, de la musique indienne, du hip-hop, du jazz traditionnel. On joue aussi la musique d'Andrew Hill, qui nous tient fort à cœur. Et des standards, dont nous donnons une autre version. On essaie à chaque concert d'apporter une musique fraîche et intense. Sans être trop intellos : nous voulons que le public reçoive notre musique. »

Les Jazz Tours, depuis 15 ans

C'est en 1986 que les Lundis d'Hortense, l'association qui promeut le jazz belge, ont créé le premier Jazz Tour, qui s'était alors limité à Bruxelles et Liège. Mais bien vite, d'autres villes vinrent compléter les trajets de ces road-movies de la note bleue.

Chaque année, depuis lors, plusieurs groupes de jazz tournent en Wallonie et à Bruxelles et dans le nord de la France. C'est le cas entre novembre 2011 et juin 2012 de Tric Tric Trio, Pascal Schumacher Quartet, Chrystel Wautier Quartet, Flying Fish Jumps, de Frankinet/Hermans/Rassinfosse et Tutu Puoane Quartet, entre ce mois-ci et juin 2012. Nouveauté cette année : un groupe flamand, LABtrio, tourne au sud comme au nord et un groupe francophone, Collapse, tourne au nord comme au sud. Jazz sans frontière !

www.leslundisdhortense.be

LABtrio est en tournée en Wallonie. Un accord entre les associations de jazz Lundis d'Hortense (FR) et JazzLab (NL). Une première. Qui montre que le jazz belge ne connaît pas de frontière linguistique. Bram : « Cette tournée nous offre une chance de connaître le public wallon et vice-versa. » Lander : « Pour nous, c'est très intéressant. On a déjà été jouer à l'étranger, mais c'est une première expérience en Wallonie. »

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Lab Trio. Jeudi 17 novembre, Music Village, Bruxelles ; samedi 19, N'8 Jazz, Mazy ; mercredi 23, Jazz Station, Bruxelles ; samedi 26, Académie, Hannut ; dimanche 27, Le Sillon d'art, La Roche. www.bramdelooze.com www.myspace.com/bramdelooze

Mad Mercredi 16 novembre 2011 Page 29

musiques



13 VOOR 2013

Wie moet u in de gaten houden
de volgende maanden – *and beyond?*
Dertien tips van onze medewerkers.

Lander Gyselinck

JAZZ
APRIL



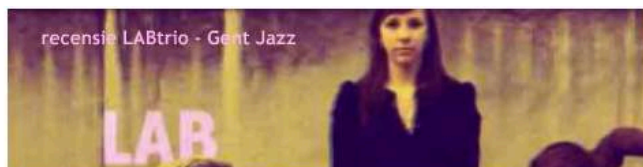
Ziet eruit als een koorknaap, maar speelt als een *mofo*? Dat kan alleen de Gentse drummer Lander Gyselinck zijn. We moeten hem gaan zoeken in een paar dozijn groepen en projecten, van het trio van pianist Kris Defoort tot zijn eigen door hiphop en beats geïnspireerde Stuff en het jonge LABtrio. Gyselinck wordt onder lofbetuigingen en prijzen bedolven. Afgelopen jaar zette hij nog de Sabam-prijs voor jong talent bij op de kast. Wordt 2013 zijn jaar?

'Voorlopig zit ik nog even in New York', zegt hij zelf. 'Ik check heel veel concerten, en ontmoet talloze muzikanten. Uiteindelijk hoop ik hier een nieuwe band op te kunnen starten. Iets met twee saxen, bas en drums lijkt me wel wat. Maar tot nog toe is de grootste uitdaging mensen te vinden die daarin tijd en energie willen steken. Want in New York is prioriteit nummer één geld verdienen... Ik

voel me hier soms eenzaam met mijn muzikale fantasieën. Wie ik nog het meeste mis, is een creatieve geest als pianist Fulco Ottervanger (*van De Beren Gieren, nvdr.*). Hopelijk kunnen we gauw met ons duo BeraadGeslagen weer gaan beraadslagen.'

In april wordt Gyselinck artist in residence van het Storm-festival in Oostende en in het najaar gaat hij met Stuff de La Chapelle-studio's in voor nieuwe opnames. 'Ook van LABtrio staat er een nieuwe plaat aan te komen. Ik ben heel blij met het ruwe materiaal en trots op de evolutie die we samen hebben doorgemaakt. Met het Kris Defoort Trio werken we dan weer vanaf juni aan de Franstalige versie van *An Old Monk*, de fantastische theatervoorstelling van en met Josse De Pauw. Daarin kan ieder van ons zo vrij zijn als hij maar wil. Zo heb ik het graag.' FREDERIK GOOSSENS

Publication: Tumult FM
Country: Belgium
Author: Anouk Turnock
Date: July the 13th, 2013



Recensie Labtrio @ Gent Jazz 13/07/'13
door Jan Bogaert

Het driekoppig anagram Labtrio, bestaande uit Lander Gyselinck (drums), Anneleen Boehme (contrabas) en Bram De Looze (piano), nam zaterdagavond de Garden Stage mee op een muzikaal reis door al de extase die jazz te bieden heeft. Deze jonge Belgische jazz-ensemble is veelbelovend en toonde dit aan door in hun diverse set telkens een eigen stempel te drukken op hun invloeden.

Bescheiden zoals het getalenteerde jazz-cats behoort, gaf dit jonge trio de afkoelende zonsondergang een nieuwe dimensie door de deur te openen naar de allergrootste naoorlogse jazz-scenes. In hun set plaatsten de jongelingen zich in de traditie van de meest klassieke tot moderne jazz. Het was bewonderenswaardig hoe de muzikale eigenheid van dit driepoot op elkaar was ingespeeld. Van Lander Gyselinck's exuberante ritme tot Bram de Looze die glimlachend genoot van de vibe tijdens zijn pianosolo's. En dan natuurlijk Anneleen Boehme die als basdragende frontvrouw de twee losbandige uiteindes met de meest sensuele bassslides bij elkaar hield.

Labtrio's uiteenlopende set begon met een bijna chaotisch ritme in een bar aan de randstad van San Francisco op het randje van het Bebop tijdperk. Ze bracht je vervolgens met een mysterieuze baslijn naar de jaren '50, verdund als een detective in straten van Los Angeles op zoek naar die laatste over het hoofd geziene link *that would close the case*. Ongeveer midweg de set strandde je in Le Blue Note in Parijs op een doffe nacht om ten slotte te eindigen in downtown New York met Y'all Dig it, een sterk staaltje funky jazz met een tikkeltje Hip Hop beat, waarin het keyboard de rap vertolkte.

Labtrio is een uiterst getalenteerde jazzband die met gemak de klassieke invloeden mengde met hun eigen moderne inval. Volgende week komt hun debuutalbum Fluxus uit, en afgeleid van het optreden zal dit album voor de jazzliefhebbers zeker een must-have zijn. Dus zoals Anneleen Boehme het zei: 'Ga maar al centjes sparen.'

Author: Anouk Turnock

Category: Muziek

Date: Saturday, July 13, 2013 - 16:45



Publication: De Standaard
Country: Belgium
Author: Karl Van Keymeulen
Date: October the 19th, 2013



Publication: De Morgen magazine
Country: Belgium
Author: Iris de Feijter
Date: July the 6th, 2013



STORM!

'PATSERIGE JAZZ INTERESSEERT ONS NIET'

Op 5 en 6 april gooit de Grote Post in Oostende de deuren open voor het Storm!-festival. Jonge muzikanten komen er jong werk presenteren op voorspraak van twee jonge drummers: Jens Bouttery en Lander Gyselinck. 'Dit is *The Voice van Vlaanderen* niet, hé. Merci, facteur!

★ DOOR FREDERIK GOOSSENS
FOTO'S KERLIJN VAN DER CRUYSEN

Hoe v
drum
de
klo
ver
Ja
erv
's l

twee jong
nieuw fes
hebben z
Lander G
Grote Bel
vindt zijn
film, en n
Milius T
spektake
muziek i
naam is i
jazz, en b
Kris Defc
Ragini T
komt hij
met een l
hij dat re
Heren, v

**bouwen:
drumme**

JENS BOU
bloed. M
drumme
kennen v
winnaar
Rally, in
van Lun
LANDER G
ook nog
rock sp
ham o
wat l
ma
ha
v



Hoe weet je wanneer er twee drummers aan de deur van de Grote Post van Oostende kloppen? Als het tempo versnelt! (en hop, een cymbaal!) Ja sorry, het moest even. Komt ervan als Vrijstaat O., een van 's lands fijnste jazzpodia, aan twee jonge slagwerkers vraagt om een nieuw festival te bestieren. Alleen hebben ze met Jens Bouttery en Lander Gyselinck (beiden 24) twee Grote Beloften te stekken. Bouttery vindt zijn meug vooral in theater en film, en maakte met cineast Daan Milius *The Dubtapes*, een multimedia-spektakel waarin woord, beeld en muziek in elkaar haken. Gyselinck's naam is intussen een buzzword in de jazz, en hij speelt onder meer bij het Kris Defoort Trio, STUFF en het Ragini Trio. Speciaal voor Storm! komt hij over uit New York, waar hij met een beurs studeert. Héél erg vindt hij dat retourtje niet, zal blijken.

Heren, voor we zandkastelen gaan bouwen: hoe zijn jullie aan het drummen geslagen?

JENS BOUTTERRY: Bij mij zit het in het bloed. Mijn pa was vroeger rockdrummer. De ware belpopkenners kennen vast nog Once More, winnaars van de allereerste Rock Rally, in 1978, en de voorlopers van Luna Twist. Wel, die dus.

LANDER GYSELINCK: Mijn vader heeft ook nog gedrumd – hij kon megagood rock spelen, in de stijl van John Bonham of Ginger Baker. Hij heeft mij wat lessen proberen te geven, maar daar is niet veel van blijven hangen, vrees ik. Ik kan tot op vandaag nog altijd geen deftige rockfill spelen. Toen ik een jaar of vier was, kreeg ik van de sint een Mickey Mouse-

drumstel. Echt *super crappy*. Twee jaar later deed een vriendje hetzelfde drumstel weg. Dat wilde ik per se hebben omdat ik dan twee basdrums had, net als Terry Bozzio en Aynsley Dunbar, de drummers van Frank Zappa. Al die gekke instrumentale stukken van Zappa, dat is de soundtrack van mijn lagerschooltijd.

Waarom zijn jullie jazz beginnen te studeren?

GYSELINCK: Toen ik zestien was, ben ik langs de foute kant in de jazz gerold. Chick Corea Elektric Band, Mahavishnu Orchestra, de elektrische Miles Davis en meer van die groovy fusion. Muziek die al een reactie was op de traditionele jazz. Die mindset heb ik nog. Ik breek graag met tradities.

En dat is voor jou niet anders, toch?
BOUTTERRY: Nee. Het was bij mij geen liefde op het eerste gezicht met de jazz. Ik ben eerst in rockgroepjes beginnen te spelen. Toen heb ik ook voor het eerst van het muzikantenbestaan geproefd: overdag niet naar school gaan omdat ik de avond tevoren in Gent had opgetreden. Heel cool vond ik dat.

En dat mocht ook zomaar van thuis?

BOUTTERRY: Mijn ouders zijn gelukkig vertrouwd met de muziekwereld, ze hebben me nooit tegengehouden. Op school zegden de leraars wel dat ik burgerlijk ingenieur of zo moest worden omdat ik

goed was in wiskunde. Maar tegen die tijd was het al te laat.

GYSELINCK: Ik denk niet dat iemand me ooit hadden kunnen verbieden om muziek te maken. Er bestond gewoon niets anders voor mij. Ik droomde er zelfs over. Dan werd ik wakker en had ik een heel concert bij Zappa achter de drums gezeten. Ik moet ne rare kleine geweest zijn.

Jullie gingen uiteindelijk aan het conservatorium van Brussel studeren, bij meester Stéphane Galland.

BOUTTERRY: Stéphane gaf heel persoonlijk les, en hij kon diep graven. Hij daagde je uit om creatief boven jezelf uit te stijgen. Mocht ik een leraar hebben gehad die alleen kopiëren van zichzelf wilde maken, dan had ik me opgesloten gevoeld.

GYSELINCK: Je zegt het. Ik studeer in New York, aan de New School in Manhattan, waar ook mensen als Brad Mehldau en Robert Glasper hebben gezeten. Een instituut, kortom. En wat zie je? Het puur technische niveau ligt er oneindig veel hoger dan in België – ik heb ondertussen al een paar versnellingen hoger moeten schakelen. Maar daar staat tegenover dat er een enorme kloof gaapt tussen wat je op school studeert en wat je zelf wilt doen. In Brussel hadden we op maandagmorgen les bij Stéphane Galland en later nog wat improvisatie bij Kris Defoort.

Maar voor de rest van de week deden we eigenlijk wat we zelf wilden.

BOUTTERRY: Is New York een aanrader, vind je?

GYSELINCK: Ik weet het nog niet. Ik speel hier tijdens de lessen voortdurend advocaat van de duivel. Dan zeg ik: 'Monk heeft toch ook nooit lessen gekregen? Maar hij is wel een van de belangrijkste componisten van de hele jazzgeschiedenis.' Dan moet je die blikken zien.

BOUTTERRY: Ik heb toch de indruk dat een academische opleiding een noodzakelijke etappe is geworden voor muzikanten – al was het maar om gelijkgestemde zielen tegen te komen. Maar het allerbelangrijkste is dat een opleiding je de sleutels geeft om autodidact te worden. Je moet leren leren.

JENS BOUTTERRY (boven).
'Mijn pa was rockdrummer.
Het zit me dus in het bloed.'

LANDER GYSELINCK. 'Ik heb als klein ventje gedroomd dat ik een heel concert bij Zappa gedrumd had.'

LANDER GYSELINCK

STORM! OVER OOSTENDE

Met het eerste Storm!-festival richt kunstencentrum Vrijstaat 0, de spots op een nieuwe generatie muzikanten uit binnen- en buitenland – zeg maar: de post-Jef Neve-lichting. Onze tips (naast de projecten van curatoren Jens Boutery en Lander Gyselinck):

>> VRIJDAG 5 APRIL: Brussels Youth Jazz Orchestra (onder leiding van John Ruocco, peetvader van de Belgische saxofonisten) en het Britse, donkere Roller Trio.

>> ZATERDAG 6 APRIL: Muziekkamers & First Date (kleinschalige verrassingen voor kinderen vanaf 5 jaar), zangeres Zara McFarlane en pianist Yaron Herman.

STORM!

In de vernieuwde Grote Post van Oostende, alle info: www.vrijstaat-o.be

JENS BOUTTERY

LANDER GYSELINCK

'JAMMEN IN NEW YORK, DAT IS ALS NAAR DE SLAGER GAAN: EEN NUMMERTJE PAKKEN EN AANSCHUIVEN.'

► GYSELINCK: Precies. En de echte groten behouden sowieso hun artistieke handtekening. Hoor ik het goed: heb je spijt dat je in New York zit?

GYSELINCK: Tot nu toe heb ik het toch erg moeilijk met het Amerikaanse systeem, ja. Er zijn duizend vakken met duizend opdrachten. Je wordt altijd beziggehouden, zodat er geen enkele vrijheid meer overblijft om zelf op zoek te gaan. Dat vind ik doodjammer.

En optredens?

GYSELINCK: Niets. Noppes. Ik speel wel af en toe samen met Michael Attias, een altsaxofonist die nog op de laatste platen van drummer Paul Motian heeft gespeeld. We zijn ondertussen echte vrienden geworden. En vorige week nog hebben we wat opgenomen samen met de Belgische saxofonist Robin Verheyen en bassist Marcos Varela. Hopelijk groeit daar iets uit.

De laatste strohalm: de jamsessies aflopen?

GYSELINCK: Man, de manier waarop hier wordt gejamd, daar hou ik al helemaal niet van. Je kunt het nog het beste vergelijken met boodschappen doen bij de slager. Je neemt een nummertje en dan ga je in de wachtrij staan tot het jouw beurt is. Letterlijk. En elkaar maar de loef afsteken. Supersnel, superstoer, superjazz. Patserig gedoe, allemaal. Het interesseert me van geen kanten.

Gaat het er overal zo toe?

GYSELINCK: Een tijdje geleden ben ik gaan spelen met John Zorn, Ikue Mori, en een boel andere muzikanten in Zorns club The Stone. Daar wordt

vrij geïmproviseerd in wisselende bezettingen. Maar dat zijn de twee uitersten. Je speelt ofwel improvisatie, ofwel jazz. Daartussenin heb ik nog niet zo heel erg veel gevonden. Gelukkig mogen jullie je zin doen als gastcuratoren van Storm! Hoe zijn ze bij jullie terechtgekomen?

BOUTTERY: Geen idee, maar we gingen graag op de vraag in. We sluiten elk om de beurt de avond af met onze eigen bands: STUFF van Lander en The Blue Monday People van mij. En we openen met een intiem akoestisch concert. Ik nodigde met onze groep Les Chroniques de l'Inutile Kris Defoort uit als speciale gast.

GYSELINCK: En ik speel samen met de Belgische rietblazer Joachim Badenhorst en de Franse gitarist Jean-Yves Evrard, twee mensen met wie ik al heel lang wil spelen. We gaan de dag voordien wat repeteren. Dan brengen we wat schetsen mee en zien we wel waar we eindigen.

BOUTTERY: En tussendoor gaan we ook in duo spelen, als – orkaan – Sandy. Ha! Een genadeloze drum battle in de stijl van Gene Krupa en Buddy Rich?

BOUTTERY: Absoluut niet. Hoewel, misschien eens een knipoog, wie weet.

GYSELINCK: Ik denk niet dat mijn capaciteiten groot genoeg zijn om zo'n echte drum battle te spelen.

BOUTTERY: Maar allez, Lander!

GYSELINCK: Jong, als je hier in New York de drummers bezig ziet, dan val je achterover. Jezus, mannekes! Het valt me op dat jullie allebei niet meer mikken op de rabiate jazzfans?

GYSELINCK: Het is onze missie om zo veel mogelijk mensen in de jazz te betrekken.

BOUTTERY: Ik wil me evenmin beperken tot het jazzmilieu. Ik heb er geen probleem mee, maar mocht ik alleen in die wereld werken, dan werd ik gek.

Zolang het maar avontuurlijke en uitdagende projecten zijn?

BOUTTERY: We doen niet mee aan *The Voice van Vlaanderen*, hé. Het is geen showbizz.

GYSELINCK: We spelen alleen muziek waarbij we ons volledig kunnen smijten, zonder compromissen. Als ik door Kris Defoort wordt uitgenodigd om in zijn trio te spelen, dan verwacht hij ook niet dat ik volgzzaam zijn partituren speel. Dan hoopt hij dat ik daar iets unieks of verrassends aan toevoeg.

En dan rest de uitdaging om zo veel mogelijk mensen ervan te kunnen overtuigen dat het ook de moeite loont om te komen luisteren. Ik hou er wel van dat het publiek van STUFF zo ambigu en breed is. Niemand die precies weet wat er aan de hand is. Hopelijk gaan de hiphoppers achteraf wat meer naar jazz luisteren, en omgekeerd.

Publication: Draai om je oren
Country: Belgium
Author: Jean-Claude Vantroyen
Date: November the 16th, 2011

Draai om je oren

Festivalverslag

Gent Jazz Festival 2013 Dag 2

*Een festivalverslag in woord (Guy Peters) en beeld (Cees van de Ven).
Zaterdag 13 juli 2013, De Bijloke, Gent.*

Naar Gent Jazz 2013 zal waarschijnlijk tot het einde der tijden verwezen worden als 'de vocalisteneditie', omdat zij het dit jaar voor het, euh, zeggen hebben. Was het op de eerste festivaldag al van dattum met Dee Dee Bridgewater (tja) en Cécile McLorin Salvant (in het oog te houden), op zaterdag 13 juli arriveerden ook Kurt Elling, de winnaar van de gezaghebbende DownBeat Critics Poll, en megaster Diana Krall, die er eigenhandig voor zorgde



Het jonge LABtrio – pianist Bram De Looze, bassiste Anneleen Boehme en drummer Lander Gyselinck – is een naam die intussen al een half decennium de ronde doet. Dat het debuutalbum er nog altijd niet van gekomen is, doet vermoeden dat het trio niet over een nacht ijs wil gaan. Met twee korte sets kreeg het stel de kans om dat nieuwe materiaal uit het binnenkort te verschijnen album voor te stellen. Dit voorproefje suggereerde dat het voor elk wat wils in de aanbieding zal hebben, met een paar nummers die zich laten leiden door potige, zingende baslijnen en een vrijere rol voor piano en drums, maar hier en daar ook met een vleug impressionisme, grooves (vooral door de Rhodes) en bricolagewerk van Gyselinck, dat nooit verzandt in goedkope effecten. Om de strijd aan te kunnen met de kleppers van Too Noisy Fish en De Beren Gieren, die ook een nieuwe plaat uitbrengen, zal het trio misschien nog wat meer uit zijn schelp moeten komen, maar een nieuw en fris geluid lijkt een zekerheid.