Vorab: Wir besitzen momentan***keine***extrem professionellen Instrumentenmikrofon zur Instrumentenabnahme (Abgesehen von einem AKG D5 Gesangsmikrofon) und wir haben momentan auch keinen eigenen Mischer. Selber sind wir auch keine Profis auf diesem Gebiet.

D.h. der Veranstalter sollte uns Instrumentenmikrofone zur Verfügung stellen und jemand sollte uns auch abmischen können. Mikrofone, welche wir persönlich zur Instrumentenabnahme nach diversen Live-Erfahrungen empfehlen können stehen in Klammern hinter dem jeweiligen Instrument/Amp. Natürlich spielen hier auch die persönliche Meinung eines professionellen Mischers und auch die jeweiligen finanziellen Mittel des Veranstalters eine sehr entscheidende Rolle.
Darüber hinaus fällt die Mikrofonierung je nach Veranstaltungsort größer oder eher kleiner aus.

Bandbesetzung:
Maximilian Kleene - Drums
Moritz Zergiebel - Gitarre, Blues Harp, Hauptgesang
Sebastian Kleene - Gitarre und Hintergrundgesang

Ein Schlagzeug bestehend aus:

* 22" x18" Bass Drum (Empfehlung: Shure Beta 52A oder eine Alternative)
* 12" x8" Rack Tom (Empfehlung: Seenheiser Evolution E604 oder eine Alternative)
* 16" x16" Floor Tom (Empfehlung: Seenheiser Evolution E604 oder eine Alternative)
* 14" x6,5" Snare Drum (Empfehlung: Shure SM57 oder Alternative)
* 14" Hi-Hat Becken, 16" & 18" Crash Becken, 20" Ride Becken (1 - 2 Overhead Mikrofone, evtl. 1 Mikrofon für das Hi-Hat Becken)

Ein Gitarrist, mit folgendem Equipment:

* Amps: VOX AC30 VR (Hybridverstärker) - (Empfehlung: Shure SM57 oder Alternative)
* Gitarren: Hagstrom Viking, Gretsch Pro Jet
* Keinerlei Effektgeräte oder Pedale

Ein Gitarrist, Mundharmonika - Spieler und Sänger mit folgendem Equipment:

* Amps: Fender Excelsior (18 Watt) - Shure Harpmic, Peavey Windsor Amp (Empfehlung: Jeweils ein Shure SM57 oder Alternativen)
* Gitarren: Fender Squier Start, Hagstrom Viking, Gretsch Pro Jet
* Keinerlei Effektgeräte oder Pedale