



Stageplot :



Wir benötigen einen Drum Teppich 3mx2m, 4 Monitore auf 3 Wegen (Vocal, Gitarre, Bass, Drum).
Wir bringen keine eigenen Mikrophone mit. Wir reisen ohne FOH und ohne Monitor Techniker an.

Wir freuen uns über Effekte wie Hall, Tap Delay usw. am Mainvocal und an den Drums.
Natürlich sollte auch genügend Licht vorhanden sein, um die Bühne auszuleuchten. Wenn Drumriser
vorhanden dann 2x3m

	#	Instrument	Kürzel im Plan	Mikrofon	Kommentar
Drums	1	BassDrum	BD	Shure Beta 52	
	2	Snare	SNR	Shure SM 57	Hauptsnare
	3	Snare2	SNR2	Shure SM 57	Sidesnare
	4	Hi Hat	HiHa	Neumann Km 184	
	5	Tom 1	T1	Sennheiser e904	Hängetom
	6	Tom 2	T2	Sennheiser e904	Hängetom
	7	Tom 3	T3	Sennheiser e905	Standtom
	8	Overhead L	OH L	Neumann Km 184	
	9	Overhead R	OH R	Neumann Km 184	
Guitar	10	Guitar Amp	GitAmp	Sennheiser e906	
	11	Guitar Amp	GitAmp	Sennheiser e914	2tes Mic am Amp - Optional
Guitar 2	11	Guitar Amp	GitAmp	Sennheiser e906	
	12	Guitar Amp	GitAmp	Sennheiser e914	2tes Mic am Amp - Optional
Bass	13	Bass Amp	BassAmp	Sennheiser e902	
Vocals	14	Main Vocals	Vox 1	Sure SM 58	
	15	Backing Vocals	Vox 2	Sure SM 58	
Sampler	16	M-Audio	Mau	Stereo DI	
Trigger	17	Roland SPDX	SPDX	Stereo DI	

Sound: Das Pult sollte ein Digitalpult ähnlich dem Allen & Heath GLD 80 sein. EQ und Kompressor sollte für jeden Kanal vorhanden sein, sowie ein GEQ für die Summe und die Monitore. Die Monitore sollten einzelnen Outputs zugewiesen werden können und mit verschiedenen Signalen beschickbar sein. Des Weiteren werden sowohl Reverb als auch Delay für die Stimme sowie die Backing Vocal benötigt. Dies sollten jeweils unterschiedliche Effektketten sein.

Es sollte ein FoH Techniker vor Ort sein. Dieser sollte natürlich auch schon während des Aufbaus / Soundchecks vor Ort sein.

Gitarre und Bassen werden durch Fußpedale / Effekte gehen bevor sie am Amp ankommen. Hierfür wäre es schön wenn vor Ort ein paar Ersatzinstrumentenkabel bereit lägen für den Fall des Defekts.

Evtl. wird der Drummer mit In Ears spielen. Hierfür benötigt er einen Stereooutput des Monitorsignals auf Höhe des Drumshockers.

Allgemein: Für den Sänger sollte ein Galgenstativ für das Vocal Mikrofon benutzt werden. Es sollten vor Auftrittsbeginn saubere Handtücher sowie genügend Stilles Wasser bei jedem Musiker plaziert werden.

Es wird davon ausgegangen, dass genügend Kabel und Mikrofone vorhanden sind. Die Band bringt nur ihre Instrumente und interne Verbindungskabel mit. (Wenn nicht anders abgesprochen)

Der Soundcheck sollte spätestens 2 Stunden vor der Show beginnen. Hierfür sollte circa 1 Stunde eingeplant werden.

Es gibt keine Lichitanforderung. Ein schönes Ambiente, passend zur Musik sollte entstehen.

Kontakt: Konrad Maschke (Rap) 0152 28931750
konradmaschke@googlemail.com

Jorge (Drums) 0159 02436782

Daniel (Git / Vox) 0157 89502907