

# Groovesuckers

## Technical Rider

Bei vom Veranstalter gestellter P.A.

Die Beschallungsanlage sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein und über ausreichende Leistung verfügen.

Wir reisen ohne eigene Ton- und Lichttechniker an.

### Monitoring

Es werden mindestens 4 separate Monitor-Mixe auf 3 Wedges und 1x InEar benötigt.

Optimal sind: 5 separate Mixe auf 5 Wedges und 1x InEar.

Mon 1: Drums (InEar: Mono: XLR oder 6,3mm Klinke/ Stereo: 2x 6,3mm Klinke)

Mon 2: Git Paul (Wedge)

Mon 3: Bass Gino (Wedge)

Mon 4: Git Tobi (2 Wedges)

Mon 5: Keys Jan (Wedge)

### Input List

<u>Kanal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mic</u>
1	Bass Drum	Shure Beta 52A
2	Snare	Shure SM 57
3	Hi-Hat	Neumann KM 184
4	Tom Lo	Beyerdynamic M 88
5	Tom Hi	Sennheiser MD 421
6	Overhead L	Neumann KM 184
7	Overhead R	Neumann KM 184
8	Bass D.I.	D.I. Box
9	Bass Mic	Beyerdynamic M 88
10	Git Tobi	Sennheiser e906
11	Git Paul	Sennheiser e906
12	Keys L	D.I. Box
13	Keys R	D.I. Box
14	Voc Lead Tobi	Shure SM 58
15	Voc Lead David	Shure SM 58
16	Voc Backings Paul	Shure SM 58
17	Voc Backings Gino	Shure SM 58
18	Voc Backings Jan	Shure SM 58