Suck it Up - Technical Rider

Inhaltsverzeichnis

1 Vorwort **2**

2 Allgemeine Anforderungen **2**
2.1 Bühne . . . 2
2.2 PA-Anlage . . . 2
2.3 Monitoring . . . 2
2.4 Techniker . . . 2
2.5 Backline . . . 3

3 Technische Anforderungen **3**
3.1 Mischpult . . . 3
3.2 Stagebox . . . 3
3.3 Bühnenplan . . . 3
3.4 Pultbelegungsplan . . . 4

4 Ablauf **4**

1 Vorwort

Als erstes möchten wir uns bei Ihnen für die Einladung zu Ihrem Event und das damit verbundene Vertrauen bedanken. Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit Ihnen. Sollte es zu Fragen oder Unklarheiten zu einzelnen Punkten dieses Technical Riders kommen, zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren.

- Mail: suckitup@gmx.de
- Ansprechpartner Julian Seepe: +4917664717272

2 Allgemeine Anforderungen

Um ein Konzert reibungslos für uns und alle Seiten erfolgreich durchzuführen, ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich:

2.1 Bühne

- überdacht, Anfahrt frei
- technische Anforderungen siehe Bühnenplan
- Wir verfügen über einen 3m x 1m grpßen Banner mit unserem Logo. Sofern der Veranstalter das Aufhängen nicht ausdrücklich untersagt,sollte hierfür eine Befestigungsmöglichkeit (zentral hinter der Band, vor der Bühnenrückwand sein). Der Banner verfügt über mehrere Metallösen.

2.2 PA-Anlage

Dem Industriestandard entsprechendes Lautsprechersystem, welches eine verzerrungsfreie und homogene Beschallung der Zuschauerfläche im gesamten hörbaren Frequenzbereich gleichmäßig gewährleistet. Eigenbauten und qualitativ minderwertige Lautsprecher sollten nicht zum Einsatz kommen.

2.3 Monitoring

Wir benötigen für jeden von uns vier mindestens einen separaten Lautsprecher, welcher über einen separaten Weg angesteuert wird.

2.4 Techniker

Ein Techniker zur Betreuung der Tontechnik sollte zum Auf-und Abbau, zum Soundcheck, sowie während der ganzen Veranstaltung vor Ort sein.

2.5 Backline

- zwei Gesangsmikrofone mit Stativ und entsprechenden Kabeln (Position: siehe Stage Rider)
- falls die Bühne mit anderen Bands geteilt wird, wünschen wir uns eine frühzeitige Absprache, um ein eventuelles Backlinesharing zu ermöglichen
- bei Mitnahme des kompletten Schalgzeugs müssen wir die Transportmittel entsprechend anpassen

3 Technische Anforderungen

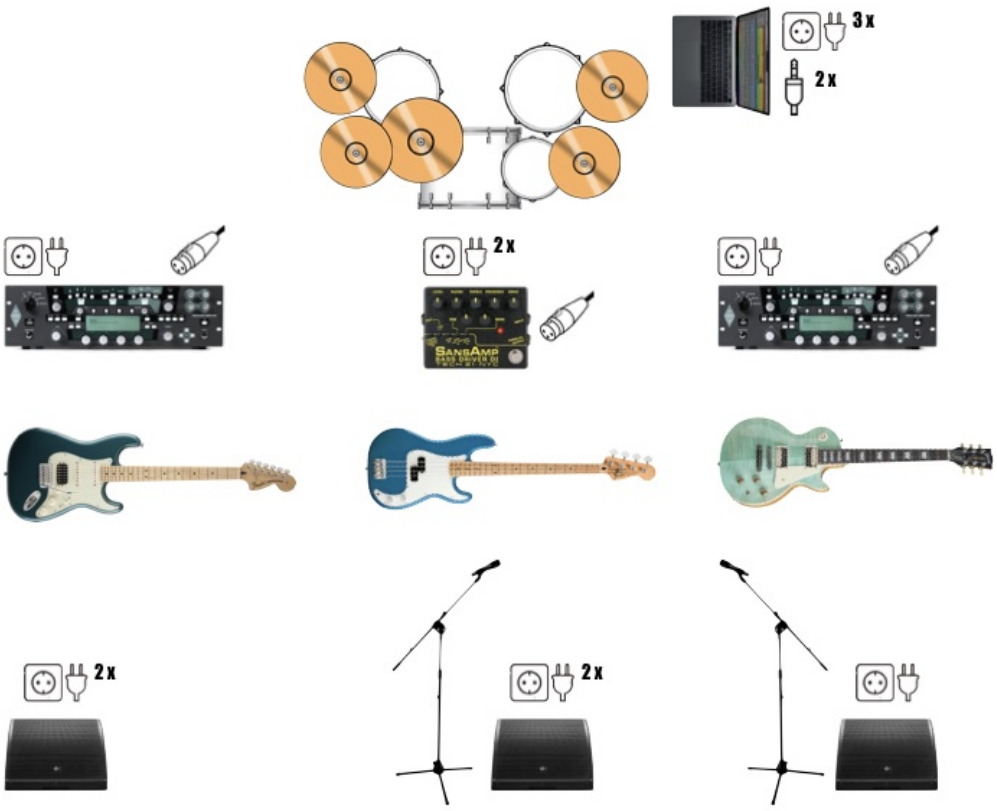
3.1 Mischpult

Das Mischpult muss mindestens 14 Kanäle zur Verfügung stellen. Es muss zusätzlich der Anzahl der Musiker entsprechend Monitorwege bereitstellen.

3.2 Stagebox

Wir benötigen für unsere Backingtracks zusätzlich zwei Line-Monoeingänge 6,3 mm Klinke auf der Bühne.

3.3 Bühnenplan



3.4 Pultbelegungsplan

Instrument	Details	Abnahme
Drumset	Base Floor Tom High Tom Hi-Hat Ride-Becken Snare Crashbecken Chinabecken	Die Abnahme des Schlagzeugs erfolgt nach Ermessen der Technik vor Ort. Gängige Standards sind hierbei bitte einzuhalten.
Bass	Sans Preamp	1 XLR direct out
E-Git Julian	Kemper Amp	1 XLR direct out
E-Git Benny	Kemper Amp	1 XLR direct out
Vocals Julian		Gesangsmikro 1
Vocals Clemens		Gesansmikro 2
Backingtracks		2 Line-Ausgänge für 6,35mm mono Klinkenkabel

4 Ablauf

- Aufbauzeit ca. 30 min
- Soundcheck: ca. 30 min
- Umbauzeit ca. 15 min
- Linecheck: ca. 10 min

Stand: 20. März 2019