



# Bring Back To Life

Tour  
2010



## Technical Rider

(Dieser Rider besteht aus 4 Seiten)

Um einen reibungslosen Ablauf vom Aufbau der Backline bis zum Ende des Konzertes zu gewährleisten, müssen die folgenden Voraussetzungen ab Eintreffen der Band und Crew, geschaffen sein.

### PA-System:

Dem Venue entsprechend dimensioniertes, spielberechtigtes, professionelles Beschallungssystem mind. 3 Wege aktiv (vorzugsweise Line Array) mit ausreichend Subbässen.  
Ein Systemtechniker muss während Soundcheck und Konzert verfügbar sein.

Nicht akzeptiert werden:

- Produkte der Firmen Behringer, Peavey, Zeck und vergleichbare, sowie Selbstbauten jeglicher Art (gilt auch für Monitore) !!

### FOH:

Professionelles Mischpult 32/8/2 (analog oder digital) mit mind 8 Aux-Wegen (nur bei Monitor durch FOH/ bei separatem Monitormix mind. 4 Aux-Wege pre/post schaltbar) / PAD Phase Reverse/ regelbarer HPF / 4 BandEQ mind. 3fach Parametrik, 48V (schaltbar) pro Kanal, und mind. 8 Mono-Subgruppen, Talkback-Micro.  
Das Pult steht in sinnvoller Entfernung, mittig zur Bühne („Stereodreieck“) und ist mit dem Multicore fertig verkabelt.

7x Compressor zB. BSS DPR-Serie

3x Noise-Gate zB. BSS DPR-Serie, Drawmer DS201

1x Digital-Delay mit Tap Funktion TC 2290 oder TC D2

1x Multieffekt zB. SPX 990

1x Reverb zB. TC M3000 / M2000, Lexicon PCM 70

2x 1/3 Oktav Equalizer

Das Pult und die Racks sind ausreichend beleuchtet. Eine 1x1m freie Stellfläche neben dem Pult ist für eigenes Equipment (Computer usw...) freigehalten.

Sämtliche Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Kabel müssen vom Veranstalter gestellt werden.  
Für die komplette Zeit der Veranstaltung muß das jeweils zuständige Personal für Licht, Ton und Elektrik der Venue verfügbar sein.

CONTACT:  
SIGI KONZETT  
+43 / (0)676 / 310 93 27  
EMAIL: [S.KONZETT@GMX.AT](mailto:S.KONZETT@GMX.AT)

## Monitoring (separater Mix) :

**Bei Venues mit separatem Monitormix benötigt die Band einen fähigen, erfahrenen Monitortechniker !!!**

Pult 24/8, mind. 3-fach param. EQ, PAD, regelbarer HPF, 4 AUX-Wege pro Kanal

4x Terzband EQ (BSS, Klark)

4x Wedges (mind. 15"2") auf 3 Wegen

1x Drumfill

1x Cue Wedge gleichen Typs wie alle anderen auf der Bühne !

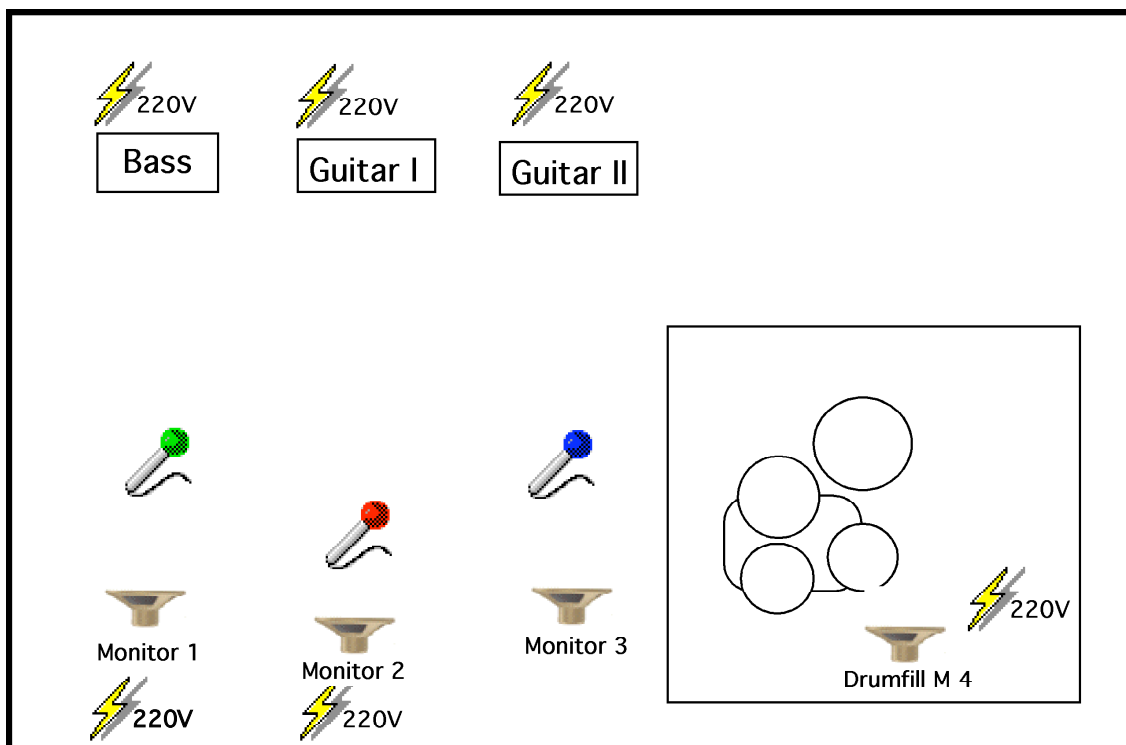
## Bühne:

überdachte, 3seitig Wind und Wasser geschützte (bei OpenAir Veranstaltung) Bühne mit mind. 6x4m nutzbarer Fläche; Bühnenrandhöhe mind. 0,8m.

Möglichkeit zur Befestigung von Banner (B3mxH2m) an Backtruss

Drumriser 2x2m. 30cm hoch fest verbunden/ mit Skirting 3 seitig

## Stageplan:



CONTACT:  
SIGI KONZETT  
+43 / (0)676 / 310 93 27  
EMAIL: [S.KONZETT@GMX.AT](mailto:S.KONZETT@GMX.AT)



### Input List Bring Back To Life 2010

Chan.	Instrument	Mic	Mount	Insert	StereoGroup
1	Kick	Beta 91A		comp	1
2	Kick	Beta 52A	short stand	gate	1
3	snare top	SM 57	rack clip	comp	1
4	snare bottom	SM57	short stand		1
5	HiHat	SM81	short stand		1
6	Rack Tom 1	Beta 56A	rack mount	gate	1
7	Floor Tom	Beta 56A	rack mount	gate	1
8	OverHead Left	SM81	long stand		1
9	OverHead Right	SM81	long stand		1
10	bass	DI		comp	
11	bass mic	Beta 52A	short stand		
12	guitar 1	SM57	short stand		
13	guitar 2	SM57	short stand		
14	Computer L	DI			
15	Computer R	DI			
16	vocal stage center	Beta 58	long stand	comp	2
17	vocal stage left	Beta 58	long stand	comp	2
18	vocal stage right	Beta 58	long stand	comp	2
19	vocal spare	Beta 58	long stand	comp	2
20	announce Mic				
21	vocal FX Left		own		
22	vocal FX Right		own		
23	reverb Left				3
24	reverb Right				3
25	reverb 2 Left				3
26	reverb 2 Right				3
27	delay left				3
28	delay right				3
29					

CONTACT:  
 SIGI KONZETT  
 +43 / (0)676 / 310 93 27  
 EMAIL: [S.KONZETT@GMX.AT](mailto:S.KONZETT@GMX.AT)

**Licht:**

Die Band reist in der Regel ohne eigenen Lichttechniker an, daher sollte ein motivierter, fähiger Lichttechniker während Soundcheck und Konzert zur Verfügung stehen.

Bei Venues die mit Band eigenem Lichttechniker durchgeführt werden, wird dem Veranstalter ein gesonderter Lichtplan zugesandt.

**Allgemeine Lichtenweisung:**

Je nach Grösse der Bühne (Clubgigs) 1x oder 2x 6er PAR 64/1000W Fronttruss und 1x 6er PAR 64/1000W Backtruss.

Farben Front & Back: 106 Primary Red/ 105 Orange/ 101 Yellow/ 118 Medium Blue/ 216 Frostfilter weiss

Effektlicht und Nebel sind willkommen und sollten in Absprache (bei Soundcheck) mit der Band eingesetzt werden.

**Backstage:**

Die Band benötigt von Ankunft bis Ende Konzert einen warmen, trockenen Raum als Garderobe und Aufenthaltsgelegenheit. Dieser sollte absperrbar, mit ausreichend Sitzgelegenheiten und einem Spiegel ausgestattet sein.

**Catering:**

Das Catering für Naked Truth umfasst 5 Personen. Band und Crew freuen sich über regionale, warme Speisen und Früchte.

Bei den Getränken sollten ausreichend Mineralwasser (still und mit Kohlensäure), Fruchtsäfte und Red Bull Cola, gekühlt bereitstehen.

**Übernachtung:**

Bei Buchungen die eine Übernachtung beinhalten werden 5 Einzelzimmer mit Dusche/WC und Frühstück, im engeren Umkreis der Venue benötigt.



CONTACT:  
SIGI KONZETT  
+43 / (0)676 / 310 93 27  
EMAIL: [S.KONZETT@GMX.AT](mailto:S.KONZETT@GMX.AT)