


WORLD MUSIC CHARTS EUROPE

WMCE (nov 2017)




NOVEMBER 2017

WORLD MUSIC CHARTS EUROPE

Compiled on behalf of the World Music Workshop of the European Broadcasting Union (EBU) by Johannes Theurer
 100, 1080 Francisco Europe, D- 65440 Bad Nauheim
 Tel: +49-33-92950-30379, e-mail: j.theurer@ebu.org
 The TOP TWENTY at <http://www.wmce.de>

LADILIKAN • TRIO DA KALI AND KRONOS QUARTET MALI/USA (WORLD CIRCUIT)	1
ANDINA: HUAYNO, CARNAVAL, CUMBIA - THE SOUND OF THE PERUVIAN ANDES • V.A. PERU (TIGERS' MILK)	2
AT LEAST WAVE YOUR HANDKERCHIEF AT ME • SAZ'ISO ALBANIA (GLITTERBEAT)	3
BHANGRA PIRATES • RED BARAAT USA/INDIA (RHYME AND REASON)	4
FROST ON FIDDLES • FRIGG FINLAND (FRIGG/WESTPARK)	5
SWEET AS BROKEN DATES: LOST SOMALI TAPES FROM THE HORN OF AFRICA • V.A. SOMALIA (DESTINAT RECORDS)	6
LOVE IN AFRICA • KODJOVI KUSH AND AFROSPOT ALL STARS TOGO/UK (CHOP TIME)	7
LONG ROAD TO TIZNIT • RAMON GOOSE UK/MALI (RIVERBOAT)	8
KEBRADA • ELIDA ALMEIDA CAPE VERDE (LUSAFRICA)	9
	10



Home Contact Imprint

WORLD MUSIC CHARTS EUROPE

Charts

- 25 YEARS 1991-2016
- Top 10-Download
- The Year 2016
- DJs
- Panel-Addresses (PDF)
- About
- Subscribe WMCE (free)
- CD-Mailing Service (PDF)
- EBU World Music Workshop
- 16) WOMEX Label Award
- Annual charts 1991 - 2012

Search

Links

Copyright

Compiled on behalf of the Worldmusic Workshop of the European Broadcasting Union (EBU) by Johannes Theurer.

Audio courtesy of [Gift Music GmbH](#). Any reproduction, publication, further distribution or public exhibition of materials provided at this site, in whole or in part, is strictly prohibited. To listen to the audio, please get the free RealPlayer

Charts

[download top-10 document](#)

Chart archive

month: year:

November 2017

										PREVIOUS MONTH IN TOP 10
➔	LADILIKAN	Trio Da Kali and Kronos Quartet, Mali/USA	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	1	1	2				
➔	ANDINA: THE SOUND OF THE PERUVIAN ANDES - HUAYNO, CARNAVAL & CUMBIA 1968 TO 1978	v.a., Peru	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	2	-	1				
➔	AT LEAST WAVE YOUR HANDKERCHIEF AT ME	Saz'iso, Albania	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	3	-	1				
➔	BHANGRA PIRATES	Red Baraat, USA/India	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	4	-	1				
➔	FROST ON FIDDLES	Frigg, Finland	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	5	5	4				
➔	SWEET AS BROKEN DATES: LOST SOMALI TAPES FROM THE HORN OF AFRICA	various artists, Somalia	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	6	2	2				
➔	LOVE IN AFRICA	Kodjovi Kush and Afrospot All Stars, Togo/UK	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	7	-	1				
➔	LONG ROAD TON TIZNIT	Ramon Goose, UK/Mali	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	8	-	1				
➔	KEBRADA	Elida Almeida, Cape Verde	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	9	-	1				
➔	FOLKLORICO	Pipo Romero, Spain	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	10	-	1				
➔	ULTRAMAR	Maria Del Mar Bonet, Spain/Cuba	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	11	6	5				
➔	TRO	Gwyneth Glyn, UK (Wales)	🛒 🔊 🔊 🔊 🔊	12	7	2				

FINGERSTYLE GUITAR JOURNAL (JANUARY 2018)

FINGERSTYLE GUITAR JOURNAL



ISSUE 10



Voll-Damm FESTIVAL JAZZ BARCELONA

¡LA MÚSICA QUE NO TE ESPERAS!

HASTA EL 21 DE DICIEMBRE

CLASES MAGISTRALES, GASTRONOMÍA, EXPOSICIONES,
CONFERENCIAS, DOCUMENTALES y mucho más!

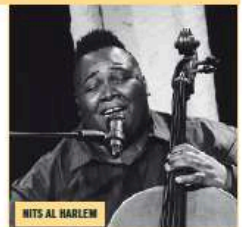
WWW.JAZZ.BARCELONA

BARCELONA JAZZ FESTIVAL (NOVEMBER 2018)

17

MTESSA DE SOBRADIEL 8
I 310 07 55

ZINGARIAPRODUCCIONS@YAHOO.ES
WWW.HARLEMJAZZCLUB.ES



NITS AL HARLEM



VEUUS DE BARCELONA

BJ GRIFFIN

15 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
22.30 H. 13 €

TELVA ROJAS
LA MÚSICA Y YO

2 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 12 y 15 €

ABRIL SAURÍ ON
THE BLUES RIDE
NIT DE BLUES

9 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 12 y 15 €



VEUUS DE BARCELONA

STEFANO RIVA
ITALIAN SWING PROJECT

16 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 12 y 15 €



VEUUS DE BARCELONA

ESMERALDA COLETTE

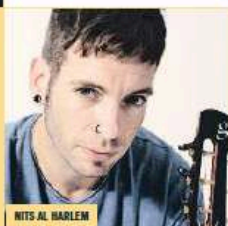
23 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 12 y 15 €



VEUUS DE BARCELONA

LA MALINCHÉ QUINTETO
HIJA DE LA TIERRA

7 DE DICIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 12 y 15 €



NITS AL HARLEM

PIPO ROMERO

17 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 15 €



VEUUS DE BARCELONA

**PAPA ORBE & EL
CONJUNTO REAL
DE LA LUZ**
SONES Y DESCARGA

30 DE NOVIEMBRE
HARLEM JAZZ CLUB
20.30 H. 12 y 15 €

MADRID JAZZ FESTIVAL (NOVEMBER 2018)

Pipo Romero presenta "Ideario" en Madrid

El pasado 24 de noviembre, Pipo Romero presentó en el centro cultural San Juan Bautista de Madrid las canciones de "Ideario", su segundo álbum de estudio, en un concierto al que acudió ESCENARIOS. El músico gaditano, incluido en el roster de artistas de Producciones Submarinas, la empresa dirigida por la socia de A.R.T.E. Marina Roveta, hizo disfrutar al público presente con sus composiciones instrumentales cargadas de emoción y fuerza, interpretadas con una guitarra acústica de cuerdas de acero, que mezcla el sonido de la guitarra clásica, flamenca y acústica.

El concierto, enmarcado dentro del Ciclo de Jazz de Ciudad Lineal, arrancó con el tema "Marzo", "una canción donde conviven los días claros y oscuros. 'Marzo' es el mes donde se junta el invierno con la primavera", como explicaba Pipo Romero ante los presentes.

El artista generó una conexión especial con el público desde el primer minuto del concierto gracias, en parte, a las explicaciones que ofrecía antes de cada tema. "Tengo claro que en la música instrumental, si te dan una introducción se pueden llegar a sentir muchas cosas", reconocía.

En las canciones de "Ideario" que se pudieron disfrutar en directo, se reflejaba la libertad con la que el músico andaluz ha trabajado todo este tiempo. "Después de tantos años acompañando a otros artistas, me apetecía lanzarme al vacío yo solo y probar suerte. En este álbum conviven todos los paisajes sonoros que salen del corazón y la cabeza. Por este motivo creo que tengo una personalidad especial".

Esa forma de ser que ha provocado su saber estar en el escenario, un lugar donde se desenvuelve de manera natural sin forzar nada. Antes de poner la



dosis de emoción a la noche con "La Peur", canción interpretada a capela sentado en las escaleras del escenario, Pipo quiso agradecer a su banda que le acompañasen en una "noche tan especial": Alexis, Israel, Carlos y Javier, su familia musical que no quiso perderse la fiesta.

Entre una sonora ovación abandonó el escenario, en una noche que no olvidará nunca como reconocía posteriormente en redes sociales: "Y en Madrid... volvimos a llenar en uno de los conciertos más especiales de mi vida. Gracias a todo el staff por cuidarme, tanto en lo musical como en lo personal". La próxima parada de la gira "Ideario" tendrá lugar en el mes de febrero y le llevará hasta la FAI Alliance International de Montreal. Un show donde el público norteamericano podrá disfrutar de uno de los guitarristas más reconocidos de nuestro país.

Texto: Saúl Quijada

MSUR NEWSPAPER (SEPTEMBER 2018)

El sitio de Pipo Romero

Los buenos músicos, por definición, son inquietos. Pero algunos viven en permanente mudanza, mientras que otros se las apañan para estar siempre, de un modo misterioso, en su sitio.

Pipo Romero pertenece a estos últimos. Y no precisamente porque se trate de un espíritu indolente o sedentario, todo lo contrario: tengo la suerte de haberlo escuchado casi desde sus inicios, y lo he visto pasar por más estilos y formas de tocar de los que soy capaz de enumerar con los dedos. Sin embargo, ya digo, este gaditano se las apaña para estar siempre, vaya a donde vaya, en su sitio.

Lo estaba cuando daba sus primeros pasos en el rock, también cuando puso su talento al servicio de notables estrellas del pop, como cuando empezó a internarse en territorios sonoros más recios y castizos. En su sitio estuvo, sin duda, con aquel deslumbrante disco de debut en solitario, titulado con no poca guasa *Folklorico*, donde se entregaba –¿sería muy osado decir para siempre?– a la guitarra acústica para ensanchar su propio horizonte y abolir cualquier peregrina discusión acerca de las tan traídas y llevadas fusiones.

Después de estudiar a fondo el estilo de Tommy Emmanuel, Chet Atkins o la guitarra acústica percutiva de Andy McKee, Don Ross o John Gomm, Pipo Romero patentó su propia etiqueta –el *Spanish fingerstyle*–, que es una de las máximas dignidades a las que puede aspirar un creador. Sin embargo, las etiquetas suelen ser convenciones que nos interesan más a los críticos, a los directivos de la industria y a los empleados de las tiendas de discos que a los artistas. Al día siguiente de fundarlas, hay que seguir haciendo música.

Pipo Romero ha seguido haciéndola, y qué música. He necesitado escuchar a conciencia el contenido de este, su nuevo trabajo, para entender el significado profundo de ese estar en su sitio. Un modo de pertenecer orgullosamente a un lugar, en este caso la trimilenaria villa de Cádiz, pero sin alardes chauvinistas, sino de un modo pacífico y sereno. Y al mismo tiempo sin ser rehén de sus raíces: los sonidos de la Baja Andalucía están naturalmente incorporados en su equipaje sentimental, pero Pipo también sabe que para asaltar muchos horizontes conviene ir ligero. La



Pipo Romero | © Web del artista / foto promocional

Pipo Romero

Hablamos con el guitarrista que revoluciona la guitarra americana con la mirada de la música española

SUSCRÍBETE A NOTODO



Armado con una guitarra y con una educación sentimental y musical que lo lleva de ida y vuelta por la sonoridad de su Cádiz natal, pero también por la profundidad de la guitarra americana y ciertos tics y matices de la música folclórica del centro y el sur de América, el gaditano **Pipo Romero** está sentando un nuevo precedente en lo que a

Armado con una guitarra y con una educación sentimental y musical que lo lleva de ida y vuelta por la sonoridad de su Cádiz natal, pero también por la profundidad de la guitarra americana y ciertos tics y matices de la música folclórica del centro y el sur de América, el gaditano **Pipo Romero** está sentando un nuevo precedente en lo que a sonido de la guitarra acústica se refiere.

Sin decir ni mú con la boca, pero mucho con sus manos, su debut en solitario (*Folklorico*) lo arigió como el líder de un nuevo movimiento o subgénero, el *spanish acoustic fingerstyle*, que ha convertido su sonido en universal, y abriendo un nuevo campo de entendimiento para el sonido de la guitarra acústica. Así lo demuestra en *Ideario*, un álbum más personal, con el que afina aun más si cabe el tiro, y gancho que utilizamos para sentarnos a hablar en profundidad con él.

“Siento que he dado con algo que nadie había dado: es algo muy personal que mezcla cosas de la música moderna, el flamenco, el folclore y la copla que mamá por mi tierra, estudié música de muchos países... es una mezcla difícil de encontrar”

Supongo que hacer *Folklorico* supuso un riesgo mayor, sobre todo por el salto al vacío, de presentar en sociedad un registro arriesgado. ¿Te sentías más protegido de cara a armar este *Ideario*?

Si bien el trago de “presentarme” lo hice con *Folklorico*, siento que *Ideario* es bastante más personal: sale más de mis adentros. Y, de hecho, el título del disco, *Ideario*, buscaba plasmar eso: el conjunto de mis ideas, sentimientos, sensibilidad y movidas que tengo en mi cabeza. Pero cierto es que estoy muchísimo más resguardado que antes: el primer disco salí sin equipo y ahora tengo otra estructura y respaldo de una multinacional. Con mi mánager hicimos

¿Ahora tienes como “misiones” donde llegar?

Sí, pero aún no sé: no hay un país claro adonde ir. Me han conocido en muchos países del mundo a muy pequeña escala, entonces el radio es muy amplio, pero poco definido, hay que intentar concretar más.

¿Había alguna intención de distanciarte de algo de tu disco anterior; o de continuar un paisaje iniciado allí? ¿Dirías que has encontrado tu marca?

A la hora de componer me gusta dejarme fluir y ver qué sale. Pero sí que hay una cosa que he intentado forzar, o que busqué más premeditadamente: hay un par de temas que los he cargado mucho más en instrumentación, porque en toda la experiencia del primer disco las palabras y conceptos que la gente que había escuchado el repertorio más repetía era la idea de “banda sonora”. Y sí que hay un par de temas que los llevé más hacia ese terreno, al de una canción un poco más visual.

Si que es cierto que hay canciones muy paisajísticas. No sé sí, al menos en esas canciones a las que haces referencia, las has compuesto con cierta narrativa, como si fueran cortometrajes, como si te estuvieras imaginando una película.

Es mi estilo, sí, pero no lo busco: mi personalidad es así, y la gente suele coincidir en que la idea de “paisaje” resuena mucho en mis canciones. Como que “ven cosas” a través de mis temas. No es que escribo un guion para llevar la canción a ningún tipo de narración, pero sí que en *Ideario* quería incorporar matices, hacerlas más grandes.

“Estar tantos años tocando pop me hizo ‘desaprender’: tocaba mejor con 16 que con 26 años”

Defines tu estilo como “spanish acoustic fingerstyle”. ¿Eres el único haciendo esto? ¿Has dado con algo que nadie había dado o compartes cosas con otras escenas o circuitos?

Yo siento que he dado con algo que nadie había dado: es algo muy personal que mezcla cosas de la música moderna, el flamenco, el folclore y la copla que mamá por mi tierra, estudié música de muchos países... es una mezcla difícil de encontrar. La etiqueta nunca me ha terminado de gustar porque no me gustan las etiquetas en general; pero esta, al menos, es más descriptiva que exigente: el *fingerstyle* es una manera de tocar la guitarra, y luego “español” porque soy de aquí y “acústico” porque es la guitarra que toco.

NOTODO.COM (DECEMBER 2018)

Me da la sensación de que hay un circuito muy underground (Xisco Rojo, Negro, Isasa, etc.), pero que tú no formaste parte de él: no se te puede identificar con la “nueva guitarra flamenca” ni tampoco con el primitivismo o el weird blues. ¿Te sientes sin hermanos musicales?

Me siento solísimo.

¿Y te gusta eso?

Es un arma de doble filo, porque para empezar es muy complicado no pertenecer a ningún círculo. Al menos para entrar en promotoras de música clásica o de flamenco, formar parte de alguno de esos nichos me facilitaría un poco las cosas; pero no es el caso. Pero, por otra parte, creo que es lo que puede hacer que me vayan especialmente por las cosas: no tengo espejo donde mirarme ni hermanitos con los que hablar.

“Como no hay espacio para un proyecto como el mío, vamos a inventárnoslo”

Al Di Meola, Pat Metheny o Vicente Amigo pueden ser nombres a los que acercar tu registro. ¿Dirías que entras dentro de un arco cercano al de tu propuesta? ¿Te gusta que pongan tu nombre en esa órbita?

Me encanta porque los he estudiado mucho. En mi época de estudiar jazz estudié mucho a **Pat Metheny**; en mi época de composición flamenca, además de **Paco de Lucía** (que siempre hay que decir su nombre, no vaya a ser favorito desde el punto de vista compositivo es **Vicente Amigo**: hace cosas muy bonitas y con un universo muy singular. Cuando me mencionan a esos nombres digo: “vale, te has enterado bien, porque tengo cosas de ellos, lo puedo negar”.

Dijiste que lo que más te influyó en tu carrera fueron los “micro conciertos de lujo” de tu padre tocando obras de Bach o Chopin. ¿Qué recuerdo guardas de aquello? ¿Qué parte de eso dirías que se ve en tu obra?

Tengo un punto de vista clásico: si te metes en los movimientos técnicos, ves que voy tocando tres líneas (no ha mentira en mi forma de grabar: son tres líneas una encima de la otra grabada a la vez), y en conceptos armónicos en líneas de bajos tengo mucho de la música clásica, que es lo primero que he escuchado en mi vida, y que lo he dentro de mí de una manera inconsciente, aunque ya sea consciente de ello.

Haces hincapié en que en tu manera “no hay mentira”. ¿Ves mucha mentira en otros artistas?

No es “mentira”, ni siquiera “trampa”. Lo que pasa es que hay gente que se cree que por escuchar un buzuki o una mandolina con un montón de instrumentos de cuerda los está haciendo una persona, y hay veces que es todo lo contrario. O cuando escuchan un disco mío y se piensan que son solo guitarras, y no le dan el valor de, una vez compuesto el tema, el año de estudio que pasas hasta poder tocar tu propia obra bien.

“Los guitarristas flamencos son los que mejor me están aceptando, y no entiendo por qué, porque realmente lo que estoy intentando revolucionar es la guitarra acústica, y no la flamenca”

Has tenido la bendición del músico y del luter Don Ross y Michael Greenfield, correspondientemente; y has recibido muy buenas críticas fuera. ¿Crees que se valora tu obra con mayor perspectiva fuera que dentro de España? ¿Existe una vocación internacionalista en tu proyecto?

Te diría en principio que sí, pero también te digo una cosa: los guitarristas flamencos son los que mejor me están aceptando, y no entiendo por qué, porque realmente lo que estoy intentando revolucionar es la guitarra acústica, y no la flamenca. Y lo hago utilizando técnicas de guitarristas de Estados Unidos, pero con sonoridades de España. Por eso yo esperaba que tuviese más pegada en Estados Unidos, pero aún es pronto para ver la respuesta: no es un proyecto de impactar rápido, es un trabajo de largo camino, y hay que trabajar mucho y tener mucha paciencia.

Hay guiños a la música celta, una indudable querencia flamenca, tics del jazz, maneras clásicas, e incluso del tango. ¿Cuánto mundo puede caber en una guitarra acústica? ¿Hay límites?

Es que cuánto mundo puede caber dentro de uno, en realidad. La guitarra acústica es una extensión de la inquietud y las sensibilidades que tengo. Yo estudié mucho a **Ástor Piazzolla**, folclore mexicano, peruano... he mirado mucho a Centroamérica y Sudamérica.

¿No tienes miedo que por tocar tantos palos de músicas del mundo se te etiquete como un artista de fusión o de world music?

La verdad es que me da igual: lo que quiero es hacer sentir cosas a la gente, y darle orden a mi universo creativo. Y me da igual el estilo que la gente quiere considerar que hago.

“Para entrar en promotoras de música clásica o de flamenco, formar parte de alguno de esos nichos me facilitaría un poco las cosas; pero no es el caso”

¿Hasta qué punto se respira la manera de vivir gaditana? Sobre todo, esa mirada desde el Puerto de Barbate, donde antes llegaban personas de diferentes puntos del mundo y era un poco un crisol de sonidos y culturas.

Yo tengo la suerte de recibir la idiosincrasia que flota por la ciudad en la que he nacido; y ahí claro que cabe el intercambio cultural tan grande que hubo en los siglos XVIII, XIX y XX. Comprendo históricamente la influencia que tiene mi ciudad, pero es que cultural y socialmente se respira una manera de vivir en Cádiz que es única, y que me gusta que se manifieste en mi obra, también.

Durante años has trabajado con artistas de pop comercial como El Canto del Loco, Nena Daconte, El Sueño de Morfeo o Lagarto Amarillo. Parecen registros radicalmente diferentes al que manejas ahora. ¿Dirías que hay puntos en común? ¿O son etapas completamente diferentes y no hay manera de unirlos?

Son etapas completamente diferentes. El pop va muchísimo más rápido, y no cae tanto en la investigación. En los proyectos que he trabajado no ha habido tiempo para sacarle la punta de la punta, y colar algunos matices de lo que hago en sus propuestas. Quizá con quien más conseguí acercarme es con **Lagarto Amarillo**, porque me metí más en la producción y el proceso, y sí que tuve tiempo de trabajar a otro nivel: trabajé con **Pablo Mora** mano a mano durante tres meses a preproduciendo en la sierra, y conseguimos otro nivel de entendimiento.

¿En qué momento decidiste distanciarte de ese tipo de trabajos, ligados muy con los engranajes del pop?

Cuando me estaba empezando a entrar la crisis de los 30. Empecé a pensar qué iba a sentir cuando fuera mayor, si quería ser un artista que en mi vida solo había hecho trabajos con artistas de pop de manera autónoma; trabajos para otras personas, con la mirada puesta en los demás, emitiendo mis facturas y desatendiéndome un poco de responsabilidades. Tenía la necesidad de desarrollar mis marcas, y ver obras y cosas compuestas, y ofrecerle algo mío a la gente.

“La gente suele coincidir en que la idea de “paisaje” resuena mucho en mis canciones: “ven cosas” a través de mis temas”

¿Tenías miedo a que se te deslegitimase como músico por formar parte de proyectos que suelen verse como prefabricados por parte de la opinión pública?

Yo tocaba mejor con 16 años que con 26, porque te metes en giras de muchos conciertos tocando música que es muy efectiva, pero también muy sencilla...

Y sentías que desaprendías.

Sí, un poco. Necesitaba ponerme de nuevo a forzar, a recuperar cosas que formaban parte de mí y que estaba dejando en un segundo plano.

Habiendo estado tan relacionado con las tripas de la industria, ¿dirías que hay espacio comercial para un producto como el tuyo?

Como no lo hay estamos intentando inventárnoslo. Es un proyecto nuevo, con una etiqueta complicada, y no tiene un lugar determinado. Pero como lo encontremos, nos va a ir muy bien. A todo el mundo que me da la oportunidad le encanta.

El maravilloso flamenco fingerstyle de Pipo Romero



Ideario es el esperado segundo trabajo discográfico de Pipo Romero, que será editado el viernes 19 de octubre.

Flamenco, folk y música clásica son las tres principales influencias en Ideario, el nuevo disco del guitarrista gaditano Pipo Romero, tan alumno de Antonio Reina como de Don Ross entre otros, para ahora comenzar a abrir caminos propios que muchos seguirán en los próximos años. En el lado más flamenco de su repertorio, aporta ampliaciones en interesantes novedades interpretativas, derivadas como consecuencia de situar la púa insertada en el dedo, al modo fingerstyle.

Ideario es el paso natural para seguir construyendo su carrera en solitario tras Folklorico, trabajo que entró en el top 10 de la WMCE (World Music Charts Europe) y que le dio la oportunidad de mostrar su música en Canadá, Madrid o Berlín entre otros lugares. Conceptos musicales que, con un origen evidentemente andaluz y gaditano, suenan a diferentes posibilidades del mundo.

Calle San Pedro es el primer single y videoclip, calle situada como concepto en el interior del triángulo entre tres plazas gaditanas: San Antonio, Mina y San Francisco. Allí vive la hermana de Pipo, quien dijo ole a las falsetas seleccionadas, que terminaron formando este tema, al que se unió Antonio Serrano con su armónica. El single fue editado el 14 de septiembre, y el álbum Ideario estará disponible para el público el 19 de octubre. Ya está confirmado el estreno en Cádiz, los días 9 y 10 de noviembre en la Central Lechera, con Israel Katumba a la percusión y David Moreira al violín.

FOLK ALLIANCE (FEBRUARY 2019)

FOLK ALLIANCE INTERNATIONAL 2019

Official Showcase
Saturday, February 16,
5:30 pm - 6:00 pm
Lhasa Room (#208)

PRIVATE SHOWCASES:

- Wednesday, February 13 - 1:00 am - 1:30 am
(Night of Wed. to Thu.)
Access Film Music Orange Room (#432)
- Thursday, February 14 - 10:30 pm - 10:50 pm
D'Addario Room (#412)
- Friday, February 15 - 10:30 pm - 10:55 pm
Margo Parks presents Room (#478)
- Saturday, February 16 - 10:30 pm - 10:45 pm
First Timers Room (#304)
- Saturday, February 16 - 12:30 am - 12:45 am
(Night of Sat. to Sun.)
Jean Carignan Traditional Music Room (#567)



PIPO ROMERO
Official Showcase Artist

#FAIMontreal



PIPO ROMERO / CANADA & UNITED STATES WINTER TOUR 2019

MONTREAL - FOLK ALLIANCE INTERNATIONAL 2019

Official Showcase: Feb 16 -
Lhasa Room

Private Showcases:

Feb 13 - Access Film Music
Orange Room
Feb 14 - D'Addario Room
Feb 15 - Margo Parks Presents
Room

Feb 16 - First Timers Room
Feb 16 - Jean Carignan
Traditional Music Room

EAST CANADA TOUR

Feb 20 - London, Ontario:
Aeolian Hall
Feb 21 - Ottawa, Ontario:
Live On Elgin

Feb 22 - Montreal, Quebec:
Mile End Guitar Co-op
Feb 23 - Port Perry, Ontario:
Church of the Ascension
Feb 24 - Toronto, Ontario:
Hugh's Room Live
Feb 27 - Halifax, Nova
Scotia: Dalhousie University
Feb 28 - Halifax, Nova
Scotia: The Seahorse

March 2 - Charlottetown,
Prince Edward Island: The
Pourhouse

U.S.

March 11/17 - SXSW Austin,
Texas



SXSW AUSTIN, TEXAS (MARCH 2019)

europa **press**

europapress / cultura / música

Baywaves, Delaporte, Diego Guerrero, Pipo Romero, Trajano! y Twanguero, en South by Southwest con Sounds from Spain

Google ha cerrado el anuncio



Publicado 25/01/2019 12:38:43 CET

FUNDACIÓN SGAE

MADRID, 25 Ene. (EUROPA PRESS) -

Las bandas Baywaves, Delaporte, Diego Guerrero, Pipo Romero, Trajano! y Twanguero actuarán los días 13 y 14 de marzo dentro de la programación oficial de South by Southwest (SXSW) con la plataforma Sounds from Spain, de la que forma parte la Fundación SGAE y que tiene como objetivo la promoción de la música española en el exterior.



Últimas noticias / Cultura >>

- Estudiantes denuncian prácticas sin remunerar en los Goya y la organización argumenta que son "curriculares"
- Netflix ya trabaja para conseguir el visado a un actor de Roma
- Christoph Waltz presenta Alita: Ángel de combate: "Costó 75 años derribar un muro y ahora un idiota quiere levantar otro"

PIPO ROMERO

Clipping and media

Pipo Romero has appeared in the main media of Spain, at a generalist level and at a specialized level. Both for the release of the album and for the presentation tour of it.

Below, a selection of outstanding news about Pipo:

El País

https://elpais.com/cultura/2017/09/22/actualidad/1506088565_267845.html
https://elpais.com/tematicos/2017/09/27/elpaismas/1506506499_650750.html

MSUR

<http://msur.es/2017/10/26/pipo-romero-folclorico/>

Sony

<http://www.sonymusic.es/uncategorized/el-gaditano-pipo-romero-publica-en-otono-su-primer-disco-de-la-mano-de-sony-music/>

Muzikalia

<http://muzikalia.com/pipo-romero-los-amantes-la-guitarra-clasica/>

Aire de Flamenco

<http://www.aireflamenco.com/noticias/3052-el-guitarrista-gaditano-pipo-romero-presenta-su-proximo-disco-con-sony-music>



MADRID

El músico que canta con sus acordes

Pipo Romero se atreve con todos los estilos en el concierto de Los Matinales de EL PAÍS en la sala Galileo Galilei

PATRICIA PEIRÓ, Madrid
La guitarra acústica es el medio de Pipo Romero para comunicarse con el mundo. Tanto, que su forma de saludar a la audiencia que se congregó este sábado en la sala Galileo Galilei para escucharle fue un solo contundente con ese instrumento al que se unió el sonido de un cajón y más tarde un violín. Los Matinales de EL PAÍS



Concierto del músico Pipo Romero. / G. R.

se llenaron de un sentido flamenco, una influencia folk y un toque de country que emanó de los dedos de este músico gaditano, que recorre las culturas y melodías de todo el mundo. Para hacer más patente la fusión le acompañaron en el escenario un músico andaluz y otro venezolano.

Pasados veinte minutos de concierto se pudo por fin escuchar su voz y lo hizo para reconocer el mérito de la apuesta

por un proyecto emergente y únicamente instrumental. "Toda esta fusión de sonidos salen de mi corazón y de mi cabeza", explicó. A pesar del percance que había tenido el viernes, cuando se hizo una brecha al golpearse contra el pico de una ventana, el artista desgranó durante más de una hora los temas de su primer álbum, *Folklórico*, y tres composiciones del próximo, que tiene ya diseñado en su cabeza. "Me he peinado de una forma estratégica para que no se me note el golpe", bromeó.

El autor desgranó, con la atrevida insolencia de alguien que no tiene miedo a la hora de abordar cualquier género, todo su repertorio de acordes. Desde la canción celta *Gaélico* hasta el tango que dedicó a su abuela, *Carmen*, e incluso *Marzo*, una composición que él definió como "bipolar" y que escribió pensando en sí mismo. Pasó con elegancia de un tema íntimo y desnudo dedicado al miedo como es *La peur*, a uno explosivo y lleno de vaivenes como *El pasito*, con palmeo incluido.

Terminó sin bisas, antes ya había advertido que no le gustaba el paripé de salir para que el público reclame una canción más. Acabó con la canción *Sentimento*, una melodía dividida en varias partes que iría servida como presentación de este trabajo debut del gaditano. Y dijo adiós igual que saludó, con un rasgueado apasionado y contundente.



Un momento del desfile Fiesta Barroca en la plaza Mayor. / G. R.

La capital vuelve con un colorido c

EL PAÍS, Madrid
Entre coloridos trajes y armoniosas melodías, el desfile Fiesta Barroca trajo ayer a la capital el espíritu barroco del Siglo de Oro español. Con motivo del IV Centenario de la plaza Mayor, once pasos

"¡Mira, un caballero real!", le decía un niño a su padre mientras apuntaba a una comitiva de caballeros vestidos de época y con las pezuñas teñidas con pan de oro. Entre músicos, bailarines, actores y jinetes, más de cien artistas formaron parte del desfile. Un carro de juglares tirado por cuatro caballos frisones abrió la cabalgata. A su paso, el resto de carrozas desplegaban sus atracciones. Una de ellas, que representaba a la plaza Mayor, estaba rodeada por danzantes que, tocando las castañuelas, bailaban alrededor del carro. "Llevamos una hora y media esperando. Es muy bonito", comentaba una señora mientras intentaba grabar un video con su móvil. Como ella, muchas personas sacaban sus brazos de la valla que los separaba del desfi-

le para poder fotografiar los autos decorados que, con los operarios, estaban en los cuadros del pintor Giuseppe Ar

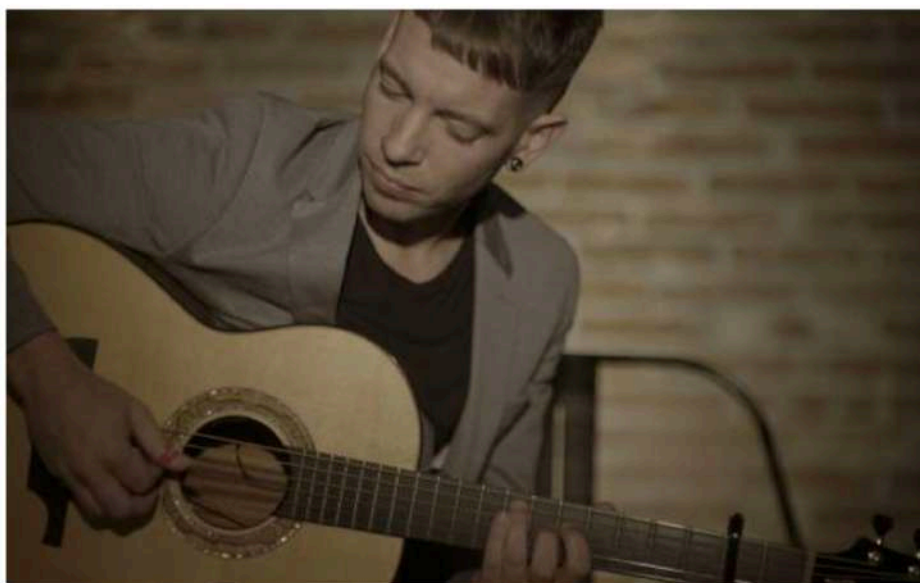
Algunas carrozas, como la Tarasca, estaban rodeadas por actores disfrazados de demonios con plumas rojas que iban con los espectadores o haciéndoles de actores subidos a dos celestiales representando a Isidro y santa María de la Alameda. A su paso, saludaban a los espectadores miraban.

Una gran multitud se congregó en la plaza Mayor para ver la llegada de las carrozas más esperadas de Gibeles y Neptuno. Al entrar, los madrileños

MÚSICA

Pipo Romero protagonizará el próximo Matinal de EL PAÍS

Archivado en: Provincia Madrid • Ocio



El gaditano **Pipo Romero** publicó el 1 de septiembre su primer disco de la mano de Sony Music y lo presentará el próximo 7 de Octubre en la Sala Galileo de Madrid dentro del ciclo de los Matinales de El País.

En su primer disco, **Folklorico**, no hay ninguna voz; solamente su guitarra acústica acompañada por un bajo y percusiones junto con una particular mezcla de flamenco, folk y country describiendo un recorrido variopinto por un montón de paisajes sonoros.

Por ser suscriptor, puedes conseguir **una entrada doble** para asistir a la presentación de su primer álbum el próximo **7 de octubre** a las **13:00 horas** en la **Sala Galileo Galilei**. Además, el ganador podrá conocer al artista antes o después del encuentro.

MÁS INFORMACIÓN

- Sábado 7 de octubre a las 13:00 horas.
- Sala Galileo Galilei. Calle de Galileo, 100, 28015 Madrid

Una mezcla de folclor en la guitarra de Pipo Romero

El músico gaditano combina flamenco, folk y country en 'Folklórico', su primer álbum



ALEJANDRO MENDOZA ARRIAGA

Madrid - 27 SEP 2017 - 00:00 CEST



El guitarrista gaditano Pipo Romero cuida con celo su instrumento. Su considerable valor económico tiene mucho que ver con las excesivas precauciones —fue fabricada por el prestigioso lutier canadiense Michael Greenfield—. Pero también lo hace porque necesita una herramienta de trabajo en condiciones para que su música suene justo como se la imagina. En su primer disco, *Folklórico*, no hay ninguna voz; solamente su guitarra acústica acompañada por un bajo y percusiones. Y una particular mezcla de flamenco, folk y *country*. Así que sus cuerdas deben tener la claridad y la calidez de una voz humana, puesto que a través de ellas *canta* sus canciones.

MÁS INFORMACIÓN



Los Matinales de EL PAÍS apuestan por el talento emergente del pop-rock español

Folk de una noche de verano

“Elegí la guitarra acústica porque era un camino poco explorado”, explica Romero. Natural de Cádiz, asegura que su ciudad de origen ha tenido contacto con el folclor “de todas partes del mundo” y que está llena de musicalidad. “Allá, todos tocan la guitarra, todos cantan”, afirma. Esa influencia, a pesar de que migró a Madrid hace 16 años, todavía llena su cabeza de ritmos latinos y tradición centroamericana. Por eso se propuso hacer una música que reuniera esta diversidad sonora y cultural, y encontró que la guitarra acústica era el instrumento que mejor se relacionaba con los distintos folclores.

Folklórico es el producto de su búsqueda. Un resultado que, a pesar de haber pasado por la experimentación, no lo considera “música para músicos”. Para asegurarse de que fuera así, ha seguido un método de creación elemental: “Todo lo que compongo, lo canto, y le paso un filtro muy agresivo”. Su control de calidad consiste en no apuntar ni registrar ninguna de las melodías que le vienen a la cabeza. Solamente hasta que ha llegado el momento de entrar al estudio de grabación, retoma aquellas ideas que se quedaron en su memoria. Así también se asegura de que sus canciones sean “sencillas y que la gente las comprenda”.

Su primer álbum, describe, es un recorrido variopinto por “un montón de paisajes sonoros”, y sucede lo mismo con cada uno de los temas que lo conforman, de acuerdo con Romero. “Desde que una canción empieza hasta que acaba, pasa por muchos altibajos y muchas historias”, comenta. Es así que no se atrevería a escoger solo una parte de una pieza como muestra del todo, “porque perdería la gracia”, advierte. Esto se debe a que su proceso de creación “se asemeja mucho a las bandas sonoras”, como las del compositor John Williams (*Star Wars*, *Parque Jurásico*, *Harry Potter*), a quien tiene como referencia.

El disco debut de Pipo Romero está disponible desde el 1 de septiembre. El músico gaditano tiene planeada una gira de promoción por España, que arranca el próximo 7 de octubre en la Sala Galileo de Madrid, como parte de [los conciertos matinales de EL PAÍS](#). El *tour* también pasará por ciudades como Cádiz, Valencia y Barcelona.



La fusión después de la fusión

Ya hace unos años, en pleno furor de las fusiones musicales, hubo quien se preguntaba: ¿Qué sucederá cuando se hayan agotado las combinaciones, cuando se haya fusionado todo? La respuesta era evidente: se seguirá propiciando el encuentro de sonidos, pero éste ya no será el protagonista. No importará tanto la combinación de elementos como la síntesis de estos, la nueva música que surja del laboratorio: más o menos como debió ser siempre.

Pipo Romero, guitarrista de Cádiz y de 1983, es una buena prueba de ello. Con una larga trayectoria en el ámbito del pop –ha tocado, entre otros, con El Canto del Loco, Lagarto Amarillo, Carlos Rivera o Nena Daconte– ha alcanzado la suficiente madurez como para lanzarse a hacer algo con sello propio. Pero es tanta y tan diversa la música que lleva auestas, que el resultado es un disco deliciosamente ecléctico, un largo y gozoso viaje sonoro. Su medio de transporte, la guitarra acústica. Su título, *Folklórico*.



Pipo Romero | Foto promocional / piporomero.com

“Siempre digo que cada músico tiene como un baúl en el que se guardan todas las melodías que va estudiando, analizando o escuchando con atención”, explica el artista. “El mío estaba lleno de folklores y de canciones de dos guitarristas que me marcaron desde el minuto uno: Tommy Emmanuel y [Vicente Amigo](#). A partir de ellos empecé a ordenar un poco mis ideas. Lo metí todo en una coctelera y empezaron a salir mis temas”.

Después de estudiar a fondo el estilo de Tommy Emmanuel, Chet Atkins o la guitarra acústica percutiva de Andy McKee, Don Ross o John Gomm, Romero sintió que podía “llevar la guitarra acústica a un punto un poco más melódico y con melodías muy andaluzas y de toques folklóricos argentinos, portugueses y celtas”, afirma. “Todos estos discos de guitarra acústica que podemos escuchar se catalogan con la etiqueta de *acoustic fingerstyle*... Yo quería hacer mi propia etiqueta y buscar el *Spanish fingerstyle*”.

Claro que todo lo español acaba impregnado, de un modo u otro, por el flamenco. Romero se cura en salud: “Lo que hago no es flamenco, por supuesto. Soy un concertista de guitarra acústica que suena de aquí, de Andalucía, de mi Cádiz y de todas las melodías de mi baúl”. Un baúl mestizo y personalísimo a un tiempo, fusionero y genuino, que pide a gritos ser abierto por el público cuanto antes.

[Alejandro Luque]



SONY MUSIC
E S P A Ñ A

INICIO NOTICIAS - VÍDEOS - ARTISTAS CONTACTO MC2 LEGACY CLÁSICO 

ÚLTIMAS NOTICIAS

JUL 04, 2017



El gaditano Pipero Romero publica a finales de verano su primer disco de la mano de Sony Music

Gaditano de nacimiento, las influencias musicales del compositor y guitarrista Pipero Romero beben, como la propia esencia de Cádiz, de estilos diversos y mestizos. Tras años acompañando como guitarrista a muchos de los músicos más relevantes del panorama pop español (desde El Canto del Loco a El Sueño de Morfeo) e incluso produciendo a grupos emergentes como Lagarto Amarillo, Pipero Romero decidió, a finales de 2015, dejarlo todo para dedicarse por completo a la idea que desde hacía tiempo le rondaba en la cabeza y le quemaba los dedos: su forma personal de sentir la guitarra.

“Sentía que la guitarra acústica me daba una sonoridad que no encontraba en la clásica o en la flamenca, pero a la vez, no quería renunciar a la esencia de la música que habitualmente se compone para estos instrumentos. La calidad del sonido es casi una obsesión para mí”, indica el compositor. Así es como Pipero Romero comienza a investigar, creando un estilo propio y característico, acuñado como *Spanish Acoustic FingerStyle* y que le ha situado ya en el foco internacional como uno de los guitarristas revelación del momento.

Apadrinado por músicos de la talla de [Don Ross](#) (dos veces ganador del Campeonato Nacional de Guitarra Acústica de U.S.A.), el prestigioso luthier [Michael Greenfield](#) (Canadá), uno de los referentes mundiales en la construcción de guitarras, ha incluido a Pipero Romero como artista representante de su marca junto a Keith Richards o Colin Hay, una oportunidad que le ha permitido encontrar el sonido perfecto que estaba buscando. “*La autenticidad musical de Pipero Romero es única. Su música es accesible, apasionada, romántica y explosiva. La relación de Pipero con la guitarra es conmovedora. Su relación con quien le escucha... cautivadora.*” apunta Greenfield.

Nacido como un disco autoeditado, FOLKLÓRICO llegará **en septiembre** al gran público de la mano de Sony Music Spain, bajo el sello Legacy.



7 Minutos Al Día

Pipó Romero, para los amantes de la guitarra

📅 5 Diciembre, 2017 👤 Fidel Oltra 💬 0 Comentarios 🕒 7 Minutos, Pipó Romero

Pipó Romero es un compositor y guitarrista gaditano cuya música, instrumental, es una mezcla entre guitarra clásica y acústica con toques de diferentes raíces musicales (Folk, Flamenco, Country, Clásica, Celta). Guitarrista habitual de algunos grandes nombres del pop español, en 2015 se lanza a una aventura personal en la que pudiera expresar mejor su particular forma de sentir la guitarra, un estilo que algunos han dado en denominar "Spanish Acoustic Fingerstyle". Este año 2017 ha sido decisivo para darse a conocer en medio mundo, contando con las bendiciones del prestigioso luthier **Michael Greenfield** (Canadá), referente mundial en guitarras artesanales, que ha nombrado a **Pipó Romero** embajador de su marca, título que comparte con una leyenda como el mismísimo **Keith Richards**.

También en 2017 **Pipó Romero** ha debutado en disco con **Folklórico**, un álbum editado por **Legacy (Sony Music España)** en el que funde estilos como el folk, el country, el flamenco o la música celta con la música de guitarra más ortodoxa y clásica. En **Folklórico** su autor propone un viaje temporal a través de distintos estilos, siempre con el hilo conductor de su visión de la guitarra. En temas como "El pasito", por ejemplo, hay cierto toque latinoamericano, mientras que "Gaélica", como su nombre bien indica, se acerca más al folklore celta. La canción que da nombre al disco, "Folklórico", funde el flamenco más clásico con toques de música de raíces norteamericana.



Pipo Romero, que en estas últimas semanas ha estado presentando **Folklorico** por toda España, está acompañado en este disco de debut por el percusionista **Paquito González**, el bajista **Manolo Nieto**, los violinistas **Marino Saiz** y **David Moreira**, y la colaboración especial del armonicista **Antonio Serrano**. Puedes escuchar **Folklorico**, el primer álbum del guitarrista **Pipo Romero**, en Spotify. También puedes ver, más abajo, un vídeo de **Pipo Romero** en acción interpretando "Sentimiento (Tarantella)".

El Pasito
Pipo Romero
Folklorico

1	El Pasito	7:13
2	Carmen	7:15
3	Sentimiento	9:14
4	Gaélica	7:38
5	Folklorico	7:02
6	Donde Te Lleve	4:51

El guitarrista gaditano Pipo Romero presenta su próximo disco con Sony Music

Lunes 17 Julio, 2017 19:00 Publicado en [Noticias](#)



Folkórico, el álbum de Pipo Romero que lanzará Sony Music, es un recorrido emocional y mestizo, llevando Durante los últimos años ha sido guitarrista habitual de relevantes proyectos del pop español, como El Canto del Loco, Nena Daconte y Carlos Rivera. En el año 2015 se lanzó a una aventura personal para reinventar su manera de sentir la guitarra, desarrollando desde un concepto personal un estilo propio, Spanish Acoustic Fingerstyle, que está abriendo caminos a nuevos e interesantes terrenos musicales. El maestro luter Michael Greenfield ha colaborado construyendo para Pipo una de las mejores guitarras acústicas del mundo. Sentimiento es el primer single de Folkórico, un tema grabado en absoluto directo en formato de cuarteto, en el que Pipo Romero está acompañado del magistral violín de David Moreira, seguramente el mejor violinista flamenco del mundo, el soniquete percusivo de Israel Katumba y la precisión en el bajo de Suso Pérez.



"Sentía que la guitarra acústica me daba una sonoridad que no encontraba en la clásica o en la flamenca, pero a la vez, no quería renunciar a la esencia de la música que habitualmente se compone para estos instrumentos. La calidad del sonido es casi una obsesión para mí" afirma quien fue alumno destacado del gran Antonio Reina, y actualmente está apadrinado por Don Ross. Junto al prestigioso músico canadiense y el violín de David Moreira, Pipo Romero realizó un concierto en Madrid, Casa de América, el 31 de octubre del pasado año, siendo narrado en directo por AIREFLAMENCO.com. El álbum Folkórico será editado por Sony Music el próximo mes de septiembre.

