



IDEARIO
PIPO ROMERO

PIPO ROMERO

Pipo Romero, is a gifted composer and acoustic guitarist from Cádiz, a beautiful city south of Andalusia (Spain).

Pipo's true passion was realized when he discovered a new way of playing the acoustic guitar. Critics and journalists have labeled it "Spanish Acoustic Fingerstyle" and it brings together the musical influences of Pipo's childhood, the carnivals of Cadiz and a pastiche of folkloric influences from around the world.

Pipo's first album "Folklórico" was released worldwide in September 2017 by Legacy Label (Sony Music Spain) and received excellent reviews, including [El País](#), the most respected newspaper in Spain. The album immediately climbed to the [top ten of WMCE](#) (World Music Charts Europe, Nov 2017). "Folklórico" comes from the heart. It is a compendium of musical styles which blend seamlessly, creating Pipo's unique and original sound. The result is a delightfully innovative and eclectic album that offers captivating soundscapes beyond the realm of instrumental acoustic guitar.

Pipo Romero has been performing his music internationally to enthusiastic audiences. He performed at the Barcelona Guitar Festival, "Los Matinales del País" in Madrid (Spain's most important concert series), as well as concerts in the EU and North America. Early in 2018, Pipo was featured on the cover of [Fingerstyle Guitar Journal](#). His growing international recognition led him to share the stage with pioneering legends of the acoustic guitar Don Ross and Pierre Bensusan.

Luthier Michael Greenfield (Canada), a world reference in handcrafted guitars, is working with Pipo as one of his touring [artists](#). This partnership between guitarmaker and artist has resulted in Pipo performing on a guitar with the perfect voice for his music.

Following the successful start of his musical career and having found his perfect sound, on October 2018 his second album was published with Universal Music. "Ideario" is an album full of contrasts with changing moods that travel through folk, flamenco and classical music with Pipo's unique and innovative approach to the acoustic guitar.

After presenting Ideario and selling out many important venues in his native country (at Barcelona Jazz festival, Madrid jazz festival and two consecutive nights at La Central Lechera theatre in Cádiz), in 2019 Pipo began his International tour with more than 15 concerts in North America. He started in February with several showcases at the [Folk Alliance International](#) in Montreal, followed by a tour in eastern Canada as a special guest of the Canadian acoustic guitar legend Don Ross. In March he played for the first time in the United States as he has been invited to perform at [SXSW 2019](#), in Austin, Texas. ([chronicle here](#)).

And now, Pipo returns with the second round of the Spanish tour as he has been selected for the AIE circuit. As well he will be visiting new countries in his international tour: Italy in August (playing in Positano, Napoli and at the Adriático Mediterraneo Festival in Ancona) and later he will be playing in the neighboring country, presenting his music for the first time in several Portuguese cities.

PIPO ROMERO VIDEOS



PIPO ROMERO - CALLE SAN PEDRO



PIPO ROMERO QUARTET -
SENTIMENTO (TARANTELLA)



PIPO ROMERO - "EL PASITO" EN EL
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA



PIPO ROMERO QUARTET - MARZO
(STUDIO SESSION IN ESTUDIO UNO)



PIPO ROMERO / CANADA & UNITED STATES WINTER TOUR 2019

MONTRÉAL - FOLK ALLIANCE INTERNATIONAL 2019

Official Showcase: Feb 16 -
Lhasa Room

Private Showcases:

Feb 13 - Access Film Music
Orange Room

Feb 14 - D'Addario Room

Feb 15 - Margo Parks Presents
Room

Feb 16 - First Timers Room

Feb 16 - Jean Carignan
Traditional Music Room

EAST CANADÁ TOUR

Feb 20 - London, Ontario:
Aeolian Hall

Feb 21 - Ottawa, Ontario:
Live On Elgin

Feb 22 - Montreal, Quebec:
Mile End Guitar Co-op

Feb 23 - Port Perry, Ontario:
Church of the Ascension

Feb 24 - Toronto, Ontario:
Hugh's Room Live

Feb 27 - Halifax, Nova
Scotia: Dalhousie University

Feb 28 - Halifax, Nova
Scotia: The Seahorse

March 2 - Charlottetown,
Prince Edward Island: The
Pourhouse

U.S.

March 11/17 - SXSW Austin,
Texas

PIPO ROMERO ON THE MEDIA

AF AIREFLAMENCO.COM

El maravilloso flamenco fingerstyle de Pipo Romero



Ideario es el esperado segundo trabajo discográfico de Pipo Romero, que será editado el viernes 19 de octubre.

Flamenco, folk y música clásica son las tres principales influencias en Ideario, el nuevo disco del guitarrista gaditano Pipo Romero, tan alumno de Antonio Reina como de Don Ross entre otros, para ahora comenzar a abrir caminos propios que muchos seguirán en los próximos años. En el lado más flamenco de su repertorio, aporta ampliaciones en interesantes novedades interpretativas, derivadas como consecuencia de situar la púa insertada en el dedo, al modo fingerstyle.

Ideario es el paso natural para seguir construyendo su carrera en solitario tras Folklorico, trabajo que entró en el top 10 de la WMCE (World Music Charts Europe) y que le dio la oportunidad de mostrar su música en Canadá, Madrid o Berlín entre otros lugares. Conceptos musicales que, con un origen evidentemente andaluz y gaditano, suenan a diferentes posibilidades del mundo.

Calle San Pedro es el primer single y videoclip, calle situada como concepto en el interior del triángulo entre tres plazas gaditanas: San Antonio, Mina y San Francisco. Allí vive la hermana de Pipo, quien dijo ole a las falsetas seleccionadas, que terminaron formando este tema, al que se unió Antonio Serrano con su armónica. El single fue editado el 14 de septiembre, y el álbum Ideario estará disponible para el público el 19 de octubre. Ya está confirmado el estreno en Cádiz, los días 9 y 10 de noviembre en la Central Lechera, con Israel Katumba a la percusión y David Moreira al violín.

7 Minutos Al Día

Pipo Romero, para los amantes de la guitarra

5 Diciembre, 2017 | Fidel Oltra | 0 Comentarios | 7 Minutos, Pipo Romero

Pipo Romero es un compositor y guitarrista gaditano cuya música, instrumental, es una mezcla entre guitarra clásica y acústica con toques de diferentes raíces musicales (Folk, Flamenco, Country, Clásica, Celta). Guitarrista habitual de algunos grandes nombres del pop español, en 2015 se lanza a una aventura personal en la que pudiera expresar mejor su particular forma de sentir la guitarra, un estilo que algunos han dado en denominar "Spanish Acoustic Fingerstyle". Este año 2017 ha sido decisivo para darse a conocer en medio mundo, contando con las bendiciones del prestigioso luthier Michael Greenfield (Canadá), referente mundial en guitarras artesanales, que ha nombrado a Pipo Romero embajador de su marca, título que comparte con una leyenda como el mismísimo Keith Richards.

MUZIKALIA
TU REVISTA MUSICAL INDEPENDIENTE DESDE 2000



La fusión después de la fusión

Ya hace unos años, en pleno furor de las fusiones musicales, hubo quien se preguntaba: ¿Qué sucederá cuando se hayan agotado las combinaciones, cuando se haya fusionado todo? La respuesta era evidente: se seguirá propiciando el encuentro de sonidos, pero éste ya no será el protagonista. No importará tanto la combinación de elementos como la síntesis de estos, la nueva música que surja del laboratorio: más o menos como debió ser siempre.

Pipo Romero, guitarrista de Cádiz y de 1983, es una buena prueba de ello. Con una larga trayectoria en el ámbito del pop —ha tocado, entre otros, con El Canto del Loco, Lagarto Amarillo, Carlos Rivera o Nena Daconte— ha alcanzado la suficiente madurez como para lanzarse a hacer algo con sello propio. Pero es tanta y tan diversa la música que lleva a costas, que el resultado es un disco deliciosamente ecléctico, un largo y gozoso viaje sonoro. Su medio de transporte, la guitarra acústica. Su título, *Folklorico*.

El sitio de Pipo Romero

Los buenos músicos, por definición, son inquietos. Pero algunos viven en permanente mudanza, mientras que otros se las apañan para estar siempre, de un modo misterioso, en su sitio.

Pipo Romero pertenece a estos últimos. Y no precisamente porque se trate de un espíritu indolente o sedentario, todo lo contrario: tengo la suerte de haberlo escuchado casi desde sus inicios, y lo he visto pasar por más estilos y formas de tocar de los que soy capaz de enumerar con los dedos. Sin embargo, ya digo, este gaditano se las apaña para estar siempre, vaya a donde vaya, en su sitio.

Lo estaba cuando daba sus primeros pasos en el rock, también cuando puso su talento al servicio de notables estrellas del pop, como cuando empezó a internarse en territorios sonoros más recios y castizos. En su sitio estuvo, sin duda, con aquel deslumbrante disco de debut en solitario, titulado con no poca guasa *Folklorico*, donde se entregaba —¿sería muy osado decir para siempre?— a la guitarra acústica para ensanchar su propio horizonte y abolir cualquier peregrina discusión acerca de las tan traídas y llevadas fusiones.

Después de estudiar a fondo el estilo de Tommy Emmanuel, Chet Atkins o la guitarra acústica percutiva de Andy McKee, Don Ross o John Gomm, Pipo Romero patentó su propia etiqueta —el *Spanish fingerstyle*—, que es una de las máximas dignidades a las que puede aspirar un creador. Sin embargo, las etiquetas suelen ser convenciones que nos interesan más a los críticos, a los directivos de la industria y a los empleados de las tiendas de discos que a los artistas. Al día siguiente de fundarlas, hay que seguir haciendo música.

Pipo Romero ha seguido haciéndola, y qué música. He necesitado escuchar a conciencia el contenido de este, su nuevo trabajo, para entender el significado profundo de ese estar en su sitio. Un modo de pertenecer orgullosamente a un lugar, en este caso la trilingüística villa de Cádiz, pero sin alardes chauvinistas, sino de un modo pacífico y sereno. Y al mismo tiempo sin ser rehén de sus raíces: los sonidos de la Baja Andalucía están naturalmente incorporados en su equipaje sentimental, pero Pipo también sabe que para asaltar muchos horizontes conviene ir ligero. La



Pipo Romero | © Web del artista / foto promocional

EL PAÍS

CULTURA

Una mezcla de folclor en la guitarra de Pipo Romero

El músico gaditano combina flamenco, folk y country en 'Folklorico', su primer álbum

El guitarrista gaditano Pipo Romero cuida con celo su instrumento. Su considerable valor económico tiene mucho que ver con las excesivas precauciones —fue fabricada por el prestigioso luthier canadiense Michael Greenfield—. Pero también lo hace porque necesita una herramienta de trabajo en condiciones para que su música suene justo como se la imagina. En su primer disco, *Folklorico*, no hay ninguna voz; solamente su guitarra acústica acompañada por un bajo y percusiones. Y una particular mezcla de flamenco, folk y *country*. Así que sus cuerdas deben tener la claridad y la calidez de una voz humana, puesto que a través de ellas *canta* sus canciones.

DIARIO DE CADIZ

CULTURA

ENTREVISTA POR SU NUEVO DISCO, 'IDEARIO'

Pipo Romero: "Los concertistas acústicos no sonaban a Andalucía y yo quería ser el primero en hacer algo"

• El creador del 'spanish fingerstyle' ahonda con 'Ideario', su segundo disco en solitario, de forma más personal en los conceptos que el gaditano ya apuntara en su 'Folklorico'



El más osado gaditano Pipo Romero durante la entrevista en Diario de Cádiz / JULIO GONZÁLEZ

PIPO ROMERO ALBUMS



“IDEARIO” (OCT 2018)

1. Calle San Pedro
2. Karma
3. Por el camino
4. De la sal
5. La Peur
6. Marzo
7. La espera



“FOLKLÓRICO” (SEPT 2017)

1. El Pasito
2. Carmen
3. Sentimento
4. Gaélica
5. Folklórico
6. Donde Te Lleve

Click on the covers to watch medley video & on the song titles to listen on Spotify



www.piporomero.com



MANAGEMENT & BOOKING



**PRODUCCIONES
SUBMARINAS**

MARINA ROVETA

+34 670556141

marina.roveta@gmail.com