

RIDER TECHNICZNY HELLO MARK

(koncerty plenerowe/na dużych scenach)

Rider techniczny jest częścią umowy, określa on minimum techniczne umożliwiające zespołowi oraz jego realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz realizatora monitorów. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona min. na 2 godz. przed rozpoczęciem próby.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Akceptujemy systemy głośnikowe wyprodukowane przez firmy spełniające standardy światowe np. D&B, Meyer Sound, EV, EAW, Martin Audio, Turbosound, Nexo, JBL, nie pogardzimy dobrze skonfigurowanymi zestawami takich firm jak Pol_Audio
Moc adekwatna do wielkości sali, ew. pleneru. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Podział pasma aktywny z procesorem głośnikowym przy stanowisku FOH.

KONSOLETA

Konsoleta: minimum 32 kanały wejściowe, 8 grup audio, 4 tory AUX (post-fader). W przypadku koncertów w małych klubach i braku konsoli monitorowej konsola FOH powinna dodatkowo posiadać 4 tory AUX (pre-fader) dla zrealizowania odsłuchów.

Niezależnie od tego kanał konsoli powinien posiadać: 4 punktową korekcję z przestrajaniem pasmami środkowymi, płynnie przestrajającym filtrem LOW-CUT, przyciskiem zasilania Phantom +48V oraz odwracania fazy. Nie akceptujemy urządzeń firmy Behringer oraz podobnych chińskich kopii – prosimy o konsolę tzw. riderową.

Wyjątek to nowy cyfrowy Behringer – do tego urządzenia nie mamy zastrzeżeń.

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

Stanowisko FOH powinno zapewniać kontakt wzrokowy z muzykami, jednak nie może być na zbyt wysokim poziomie, w większości wypadków wysokość podestu nie powinna przekraczać 30 cm.

EFEKTY I INSERTY

Bramki: Drawmer, BSS DPR, Klark – Technik itd. – 4 kanały

Kompresory: DBX 166 XL, 160 A, BSS – 8 kanałów

Procesor pogłosowy: TC Electronic M-One XL, Lexicon PCM, TC Electronic M2000, SPX 990 itd.

Delay: TC D- Two, SPX 990, TC Electronic M-One XL

EQ 31-pasmowy (FOH + monitors) : Klark Technik, BSS, XTA, ASHLEY, Drive rack PA.

Akceptujemy inne procesory będące standardem w studio nagraniowym oraz softwareowe ich odpowiedniki zaimplementowane w dobrej klasy cyfrowych konsolach.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Prosimy o kompetentnego i miłego inżyniera monitorowca ☺

Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia 6 niezależnych torów monitorowych. Tor 5 obsługuje konsolę perkusisty, który realizuje z niej odsłuch douszny.

Na dużych scenach wymagamy dodatkowego 7 toru (sidefil).

Każdy tor odsłuchowy powinien posiadać 31- pasmowy EQ .

Lista torów monitorowych:

- AUX 1 - mon1 KMIĘCIAK KB
- AUX 2 - mon2 STASZAK Main VOC
- AUX 3 - mon3 KRAWCZYK KB
- AUX 4 - mon4 MARTYNIĘC BASS
- AUX 5 - mon5 FORDON Drums – system douszny realizowany z własnego mikserka (powrót do miksera perkusisty Duży Jack Mono)
- AUX 6 – mon 6 GOŁAB
- AUX 7 - sidefil

INPUT LIST

CH	INPUT	MIC/D.I.	MIC STANDS	INSERTS
1	KICK (FORDON and below etc)	BETA 52	SHORT	GATE/COMP
2	SNARE 1 TOP	SM 57	SHORT/ CLIP	GATE/COMP
3	SNARE 1 BOTTOM	SM 57	SHORT/ CLIP	GATE/COMP
4	HI-HAT	SM 81	SHORT	
5	TOM 1	EV468/BETA 98/senh e904/604	CLIP	GATE
6	TOM 2	EV468/BETA 98/senh e904/604	CLIP	GATE
7	TOM 3 (FLOOR)	EV468/BETA 98/senh e904/604	CLIP	GATE
8	OVERHEAD/L	NEUMANN KM 184	LONG	
9	OVERHEAD/R	NEUMANN KM 184	LONG	
10	BASS (MARTYNIĘC)	D.I. BOX		COMP
11	GUITAR AMP (GOLAB)	BF 509/E 609/SM57/audix i5	SHORT	COMP
12	KORG L (KRAWCZYK)	D.I. BOX (mono)		COMP
13	KORG R (KRAWCZYK)	D.I. BOX (mono)		COMP
14	Alesis KB/komp (KRAWCZYK)	D.I. BOX (mono)		COMP
15	Alesis KB/komp (KRAWCZYK)	D.I. BOX (mono)		COMP
16	PIANO BEHR/komp (KMIĘCIAK)	D.I. BOX (mono)		COMP
17	PIANO BEHR/komp (KMIĘCIAK)	D.I. BOX (mono)		COMP
18	BACK VOCAL (MARTYNIĘC)	BETA 58	LONG	COMP
19	LEAD VOCAL (STASZAK)	BETA 58	LONG	COMP
20	Percussions (MARTYNIĘC)	NEUMANN KM184 (or similar) AT2020 or Sennheiser441/RE20/Sm57	long	COMP
21	Return fx 1 L	Rev 1 fx		Reverb plate/short
22	Return fx 1 R	Rev 1 fx		Reverb plate/short
23	Return fx 1 L	Rev2 fx		Reverb hall/long
24	Return fx 1 R	Rev2 fx		Reverb hall/long
25	Return fx 2 L	Tape delay		Delay with tap
26	Return fx 2 R	Tape delay		Delay with tap
27	Drums Group 1/2	drums		COMP
28	Voc Group 3/4	vocals		COMP

Ponadto prosimy na scenie o:

- 1 statyw gitarowy
- 7 butelek wody mineralnej niegazowanej

- w garderobie prosimy o:

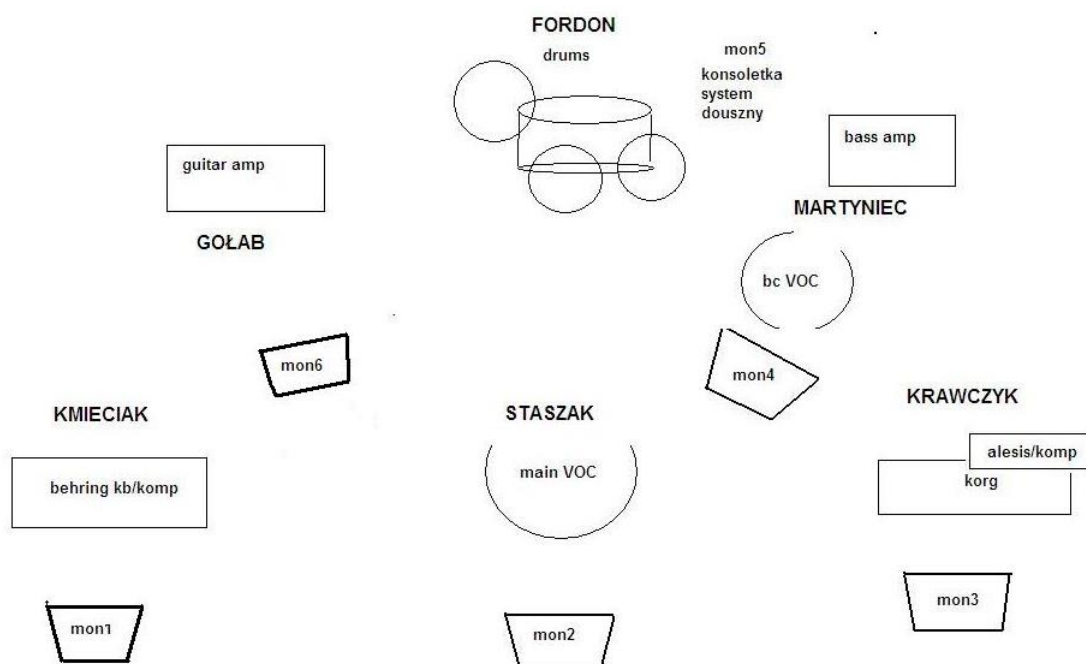
Co najmniej 7 butelek wody mineralnej niegazowanej

Co najmniej 7 zimnych piw, regionalnych bądź uznanych marek, jasnych (np. Perła Export)

Czajnik, kubki, kawa, herbata

Cokolwiek jadalnego typu kanapki/przekąski ☺ - jeśli organizator zapewnia gorący posiłek proszę uwzględnić min. 7 osób (zespół +realizator)

STAGE PLAN



UWAGA!

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy. Wszelkie odstępstwa techniczne i inne proszę konsultować z:

Manager: Jarek Krawczyk band@hellomarkmusic.com + 48 510 214 459

Realizator FOH: Bartłomiej Frank- bafrank@o2.pl + 48 604110632