Pressetext Englisch

Singer Emilia Taubic and pianist and composer Eliyah Reichen joined forces mid 2013 to compose and arrange Emilia's first album to come out late 2014. Together they explore different musical landscapes that they mix subtly in the pieces. Some soul music, a bit of jazz, electronic music elements and a good weight on grooves and beats is the result of this alchemy. With the band they arrange a broad and flexible way of playing the songs, using the energy of the instant to underline the sensitive music of Emilia. On some smaller occasions they play the songs in duo and create a more intimate and personal dialogue with the listeners.
The album will be recorded in autumn of this year, collaborating with some of the finest musicians around, Dominik Burkhalter (Grand Pianoramax) on drums, Alexander Binder (Max Prosa) on bass, and few special feature guests that will be announced at the right moment.

Pressetext Deutsch

Mit der Begegnung der Sängerin Emilia Anastazja und dem Pianisten und Komponisten Eliyah Reichen haben sich zwei Musiker gefunden die den kompromisslosen und ehrlichen Sound lieben und die das Feeling und der ähnliche Musikgeschmack verbindet. Soul, Jazz und R'n'B mit grossem Schwerpunkt auf Grooves und Beats prägen ihre Musik. Im Sommer 2013 beschliessen sie zusammen Emilias Stücke zu arrangieren, was immer mehr zu gemeinsamen Kompositionen führt. Es entstehen sensible, subtile und berührende Songs. Ehrlich, feinfühlig und gleichzeitig treibend.
Live spielt Emilia Anastazja im Duo und auch als gesamte Band unterstützt von Dominik Burkhalter (Grand Pianoramax NYC/CH) am Schlagzeug und Alexander Binder (Max Prosa DE) am Bass. Das Debütalbum wird Herbst 2014 aufgenommen und von Eliyah Richen produziert. Anfang 2015 wird es erscheinen.

Pressestimmen

„In the balmy garden of the Parkhotel Laurin were Swiss duo Emilia Anastazja and Eliyah Reichen, playing Anastazja's soulful original songs. Reichen coloured in the chords, Herbie Hancock-like on Fender Rhodes. The soft bluesy vocal improvisations recalled Lauryn Hill, but higher and breathy, Bjork-like. Reichen created spacey sounds with his iPad, while the bells of Bolzano and Anastazja's warm guitar resonated dreamily through the electronica."
London Jazz News, 30.Juni.2014 (Bolzano) Bozen