



## Tech-Rider & General Information

### Kontakt:

Name: Phillippe Piris  
Tel.-Nr: +4915785653250

### Allgemeine Anforderungen:

#### Wir benötigen:

- **Parkplatz:**
  - für 2-3 Autos eines der Autos inkl. Anhänger
  - in unmittelbarer Nähe der Venue
  
- **Backstage:**
  - Einen Backstage-Raum, wo Teile unserer Backline sicher aufbewahrt werden können
  - Ausreichend Sitzmöglichkeiten
  
- **Catering:** wie mit dem Veranstalter abgesprochen, jedoch zusätzlich bitte beachten:
  - Bitte für genügend Stage-Wasser sorgen (stilles Wasser, 6x 0,5l)
  - Nach Möglichkeit zusätzlich alkoholfreie Biere/Weizen zur Verfügung stellen (bevorzugt Warsteiner Alkoholfrei Herb & Erdinger Alkoholfrei)
  
- **Merchandise:**
  - Genügend Platz zum Angebot und Verkauf von Merchandise
  - Bitte dafür sorgen, dass dieser Platz ausreichend ausgeleuchtet und für die Besucher leicht erreichbar und gut einsehbar ist
  - Die aus Merchandise-Verkäufen generierten Umsätze stehen einzig und allein TEMPEST zu
  
- **Gästeliste:**
  - Wir brauchen fest zugesichert einen Gästelistenplatz (Sarah Piris)
  - Weitere Gäste nach Absprache mit dem Veranstalter bzw. wie vorher vereinbart

## Equipment-List

Folgendes Equipment ist vom Veranstalter bereitzustellen:

### Vocals

- 2 x SM58 auf stabile Galgen-Stativ (1x Main Vocals, 1x Backing Vocals)

### Gitarre1

- SM57 für 4x12 Box + passender Mikrostander

### Gitarre2

- SM57 für 4x12 Box + passender Mikrostander

### Bass

- 1x D112 (oder ähnliches) für Lautsprecher (bevorzugt)
- 1x Line-Out zum F.o.H.

### Drums

- 1x D112 (oder ähnliches) für Kickdrum
- 1x SM57 für Snaredrum + passende Mikrofonklemme
- 2x Rhode NT5 für Overheads + passender Mikrofonstative
- Zusätzliche Mikrofone + Mikrofonklemmen für Tom-Abnahme wünschenswert (2x Hänge-Toms, 1x Floor-Tom)
- Drumriser (nach Möglichkeit) sowie Teppich zum Unterlegen der Drums

### Monitorwege:

- 3 Monitorboxen vordere Kante der Bühne (Mon 2,3 & 4)
- Möglichkeit für In-Ear Monitor zu Drums (Mon 1) (XLR)

### Anderes

- Möglichkeit zum Abspielen von Intros über CD-Player (2x XLR)
- PA-Anlage, Mischpult mit genügend Eingängen sowie Lichtanlage ist vom Veranstalter/Venue zu stellen
- Möglichkeit zum Aufhängen des Banners bereitstellen (Ggfs. Leiter o.ä. bereithalten)

### Signalliste für Mischpult:

1. Vocals Main
2. Vocals Back
3. Guitar-Mic 1
4. Guitar-Mic 2
5. Kick
6. Snare
7. Overhead 1
8. Overhead 2
9. CD-Player L
10. CD-Player R
11. -End Additional Microphones (z.B. Toms)

Reihenfolge dient nur der Aufzählung und wird vom FoH selber vor Ort bestimmt

# Stage-Plot

- **WICHTIG:** die Aufstellung von Gitarre1, Bass und Gitarre2 ist aufgrund einseitiger Taubheit vom Sänger/Gitarrist 1 unbedingt so einzuhalten wie auf dem Stageplot!

