

# RIDER TÉCNICO – PANTANITO (QUINTETO)



|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>1. STAFF TÉCNICO</b>              | <b>2</b> |
| <b>2. CONTACTO – PROMOTOR / SALA</b> | <b>2</b> |
| <b>3. ESCENARIO</b>                  | <b>2</b> |
| <b>4. SONIDO</b>                     | <b>2</b> |
| 4.1 PA                               | 3        |
| 4.2 MEZCLA                           | 3        |
| 4.3 CONTROL MONITORES                | 3        |
| 4.4 MICROFONÍA                       | 3        |
| 4.5 LISTADO DE CANALES               | 3        |
| 4.6 PLANO DE ESCENARIO               | 4        |
| <b>5. BACKLINE</b>                   | <b>5</b> |
| <b>6. HOSPITALITY</b>                | <b>6</b> |

## 1. STAFF TÉCNICO

Músicos:

- Batería – David Italiano
- Bajo - Jose Antonio Guerra
- Teclado - Ricard Sohn
- Guitarra Eléctrica – Miguel Ramón
- Coros - Mati Pando
- Voz Principal – José Bejarano (Pantanito)

Técnico de P.A.

- Andrés Giraldo  
Contacto: [andres.giraldo03@hotmail.com](mailto:andres.giraldo03@hotmail.com) / +34 603 797 110

Booking

- Miguel Ramón (Booker & Manager)  
Contacto: [info@afuerenyomusic.com](mailto:info@afuerenyomusic.com) / +34 635 301 158

## 2. CONTACTO – PROMOTOR / SALA

- Necesitaremos conocer con un mínimo de 15 días de antelación el contacto del responsable de la producción que nos ayude a solventar todas las preguntas técnicas, así como el listado de contactos necesarios de la producción local. Esta persona estará a la llegada de la banda.

## 3. ESCENARIO

- Las medidas mínimas son 10m por 8m (LxA).
- No se necesitan tarimas. La batería va al suelo. Solo se utilizará tarimas cuando haya que moverla entre la prueba de sonido y la actuación, por la actuación de otras bandas. En este caso habrá una tarima con ruedas de 2m por 2m a 20 cm (altura mínima) para desplazar la batería.
- El grupo toca lo más adelantado posible del escenario según aconseje la línea de monitores respecto a la PA.
- En festivales, cuando la boca del escenario sea muy grande, se respetará una distancia máxima entre los músicos de 2,5m. El centro siempre está situado entre la corista y la voz principal.

## 4. SONIDO

- Todo el equipo deberá estar montado, ajustado y en funcionamiento a la

llegada de los técnicos.

- Se requerirá de un tiempo mínimo de 60 min para la prueba de sonido. El tiempo de montaje; microfonía, cableado, *line check*, no está contemplado en en dicho tiempo.
- Cualquier variación en la duración del tiempo de la prueba de sonido deberá ser notificada con antelación al equipo técnico del grupo y este deberá estar de acuerdo con el nuevo tiempo pactado.

#### 4.1 PA

- El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto de manera uniforme obteniendo una presión sonora de 110 dbSPL medida en control, sin ningún tipo de distorsión y con una respuesta de frecuencia de 20Hz-20,000Hz.
- Nos gusta trabajar con marcas como D&B, Nexo, Meyer o L-Acoustics para garantizar la mejor acústica del concierto.

#### 4.2 MEZCLA

- La mesa debe de estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado y lo más centrada posible respecto al escenario. Deberá tener un mínimo de 16 canales, 8 auxiliares conmutables pre o post fader, 4 grupos y VCA's.
- Las consolas serán:
  - En sistemas digital: Midas M32, Yamaha CL5, Avid Venue S6L o similar.
  - En sistema analógico: Midas Heritage, Yamaha PM4000 o similares. En casos analógicos se deberá disponer de un RAC con: 2 Lexicon PCM 70/80/81, 2 módulos TC Electronic M3000 o similar y 12 canales de compresión DBX 160 o similar. También se deberá disponer de un EQ gráfico externo (1/3 Octava); Klark Teknik DN360 o BSSFCS-960 y 1 intercom.

#### 4.3 CONTROL MONITORES

- La banda viaja sin técnico de monitores. La organización proveerá de un técnico cualificado.
- La banda requiere de 5 cuñas para 5 envíos de 12" o 15"; D&B, Nexo, Meyer o similar. **"IMPORTANTE: todas las cuñas han de ser del mismo modelo y marca"**.

#### 4.4 MICROFONÍA

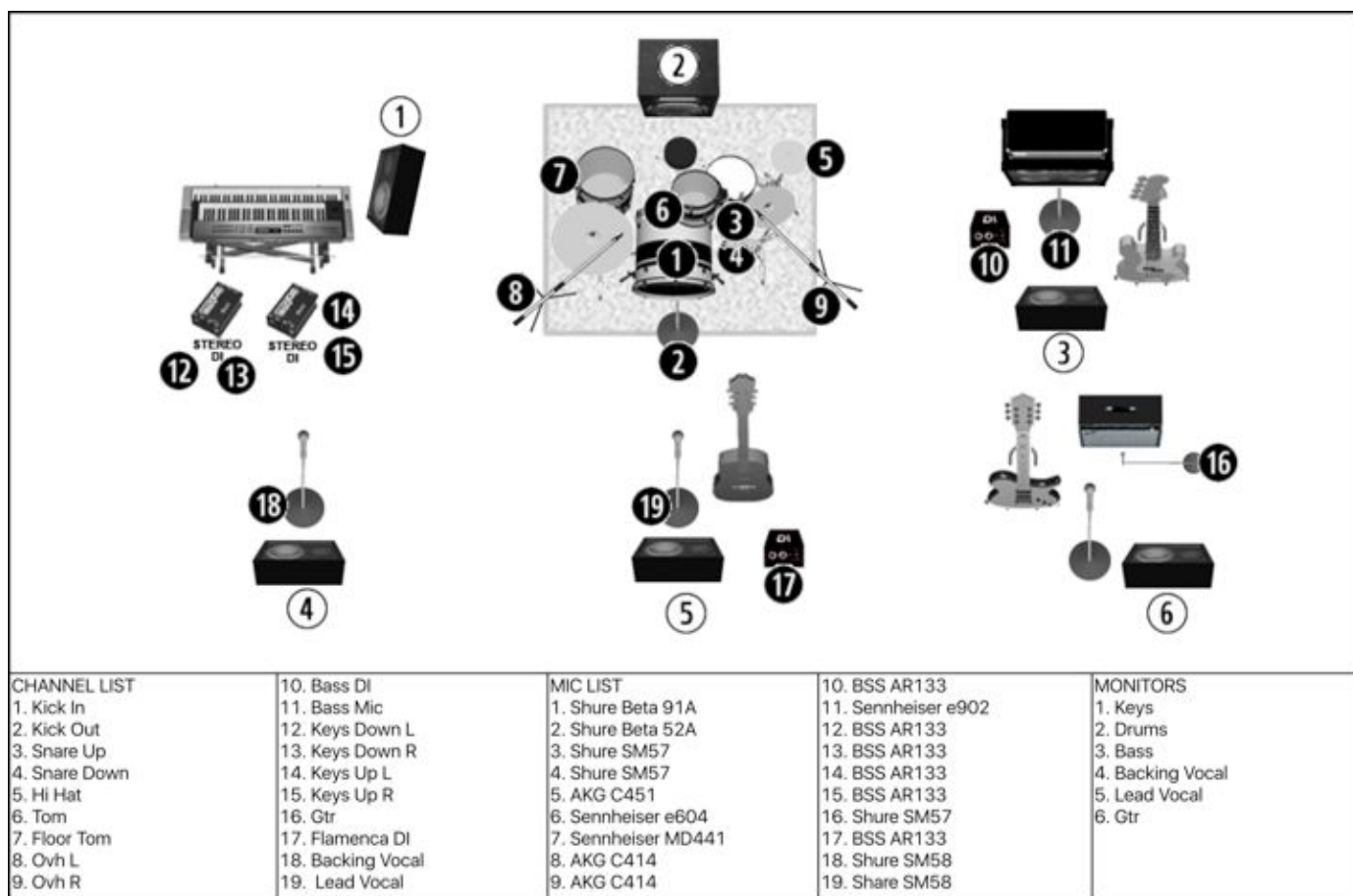
- La microfonía necesaria para la correcta sonorización del concierto así como las cajas de inyección necesarias se pueden consultar en la lista de canales incluida en este rider. Cualquier variación deberá ser consultada con el técnico.

- Los pies de micro y los cables deberán ser negros.

#### 4.5 LISTADO DE CANALES

| #    | INST          | MIC / DI         | MIC STAND | PHANTOM |
|------|---------------|------------------|-----------|---------|
| 1    | Kick In       | Shure Beta 91A   | -         | 48      |
| 2    | Kick Out      | Shure Beta 52A   | Short     | -       |
| 3    | Snare Up      | Shure SM57       | Short     | -       |
| 4    | Snare Down    | Shure SM57       | Short     | -       |
| 5    | Hi Hat        | AKG 451          | Short     | 48      |
| 6    | Tom           | Sennheiser e904  | -         | -       |
| 7    | Floor Tom     | Sennheiser MD441 | Short     | -       |
| 8    | Ovh L         | AKG C414         | Boom      | 48      |
| 9    | Ovh R         | AKG C414         | Boom      | 48      |
| 10   | Bass DI       | BSS AR133        | -         | 48      |
| 11   | Bass Mic      | Sennheiser e902  | Short     | -       |
| 12   | Keys Down L   | BSS AR133        | -         | 48      |
| 13   | Keys Down R   | BSS AR133        | -         | 48      |
| 14   | Keys Up L     | BSS AR133        | -         | 48      |
| 15   | Keys Up R     | BSS AR133        | -         | 48      |
| 16   | Gtr           | Shure SM57       | Short     | -       |
| 17   | Flamenca DI   | BSS AR133        | -         | 48      |
| 18   | Backing Vocal | Shure SM58       | Boom      | -       |
| 19   | Lead Vocal    | Shure SM58       | Boom      | -       |
| FX   |               |                  |           |         |
| #    | TYPE          | INT/EXT          |           |         |
| Fx 1 | Room Reverb   | INT              |           |         |
| Fx 2 | Hall Reverb   | INT              |           |         |
| Fx 3 | Slap Delay    | INT              |           |         |
| Fx 4 | Stereo Delay  | INT              |           |         |

## 4.6 PLANO DE ESCENARIO



## 5. BACKLINE

La banda traerá el siguiente backline:

- Caja, platos, baquetas y escobillas
- Bajo
- Guitarra Eléctrica
- Guitarra Flamenca
- Teclado

El promotor/festival/sala/evento se compromete a aportar el siguiente backline para el correcto desarrollo del espectáculo:

- Batería: bombo, tom, floor tom, sillín y herrajes para hi hat, crash y ride.
- Amplificador de bajo; Markbass **CMD Super Combo K1**, Pantalla **Ampeg SVT-810E** con Cabezal **Ampeg SVT VR** o similar.
- Amplificador de Guitarra Fender Twin Reverb o similar.
- Base/soporte de teclado DOBLE y sillín para teclado.
- 1 pie de guitarra acústica
- 2 pies de guitarra/bajo electrica/o

Cualquier variación en el backline que ha de aportar el promotor/festival/sala/evento ha de ser consultado previamente con el equipo técnico del grupo.

## 6. HOSPITALITY

- La banda necesita UN CAMERINO cómodo y suficiente.
- 6 Toallas de escenario, espejo, mesa y 6 sillas así como una nevera o cámara frigorífica.
- El catering básico consistirá en
  - 1 caja de aguas, 12 cervezas, 6 Coca Colas, 6 Tónicas y 6 cervezas sin alcohol
  - 6 Fanta Naranja, 1 Botella Ron Havana 7 y 1 Botella Vino
- En la medida posible se agradecerán snacks, sándwiches variados, comida autóctona, tarta de queso, y pipas facundo bolsa tradicional si se prevé tiempo de espera o retrasos en la prueba de sonido.