**TECHNICAL RIDER- EDWARD JAMES GAY VI BAND**

**1. Allgemeine Informationen**

**PA:**

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

**Monitoring:**

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W)+1 Drumfill(15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

**Mischpult:**

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

**Peripherie:**

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

**Mikrofone:**

1x e602 o. beta 52; 1x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e609 o. sm57; 3x e935 o. beta58,

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x RE20

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

**Licht:**

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACl

**Sonst:**

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

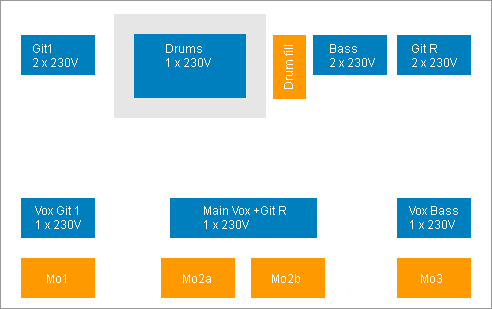
Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

**2. Inputliste**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kanal | Input | Mic | Insert |
| 1 | Bassdrum | beta52 o. e602 | gate |
| 2 | Snare oben | sm57 | comp |
| 3 | Snare unten (opt.) | sm57 |  |
| 4 | Hihat | Condensator(z.B.C451) |  |
| 5 | Tom1 | beta98 o. e904 | gate |
| 6 | Tom2 | beta98 o. e904 | gate |
| 7 | Tom3 | beta98 o. e904 | gate |
| 8 | Overhead re | Condensator (z.B.NT5) |  |
| 9 | Overhead li | Condensator (z.B.NT5) |  |
| 10 | Bass | Di | comp |
| 11 | Bass Amp (opt.) | Re20 | comp |
| 12 | Git li | e906 o. sm57 |  |
| 13 | Git re | e906 o. sm57 |  |
| 14 | voc git li | e935 o. beta58 | comp |
| 15 | voc center | eigenes AE5400 | comp |
| 16 | voc git re | e935 o. beta58 | comp |
| 17 | voc drums | e935 o. beta58 | comp |
| 18 | Return Delay |  |  |
| 19 | Return Reverb li |  |  |
| 20 | Return Reverb re |  |  |

**3. Bühnenplan**

Hierfür malt ihr einfach eine Skizze eures Bühnenaufbaus (wer steht wo?) und fügt zu den Positionen noch benötigte Stromanschlüsse und Monitore hinzu.

[](http://www.ton-pg.de/wp-content/uploads/2011/09/technical_rider_tutorial.png)

*Beispiel eines Bühnenplans aus dem Technical Rider*