

## LIQUID LIGHTNING Technical Rider

### PA & Lichtanlage

Eine zur Location passende PA & Lichtanlage muss Seitens des Veranstalters gestellt werden und bedient werden können.

### Kanalbelegung:

CH.	Instrument	MIC/DI	Dynamics
1	Kick	D6 / $\beta$ 52	Gate
2	Snare	$\beta$ 57	Comp
3	HiHat	SM 81	Comp
4	Tom – hi	$\beta$ 56 / $\beta$ 98	Gate
5	Tom – low	$\beta$ 56 / $\beta$ 98	Gate
6	OH SR	SM 81	
7	OH SL	SM 81	
8	Bass	DI	Comp
9	Git	SM 57	Comp
10	Key Center	DI	
11	Sampler EffectVox L	Stagebox Eingang (xlr)	
12	Sampler EffectVox R	Stagebox Eingang (xlr)	
13	Sampler Synth L	Stagebox Eingang (xlr)	
14	Sampler Synth R	Stagebox Eingang (xlr)	
15	Sampler Perc L	Stagebox Eingang (xlr)	
16	Sampler Perc R	Stagebox Eingang (xlr)	
17	BackingVox Bass	$\beta$ 58	Comp/Reverb/Delay
19	BackingVox Guitar	$\beta$ 58	Comp/Reverb/Delay
20	MainVox Key Center	$\beta$ 58	Comp/Reverb/Delay

### PA

Die PA sollte ein 2-Wege System mit ausreichend Leistungsreserven sein, welche der zu beschallenden Fläche angemessen ist und über einen adäquaten Abstrahlwinkel verfügt. Keine Selbstbauten!!

## FOH

24 Kanal Analog-Konsole (MIDAS / Allen&Heath/ Soundcraft - kein Behringer!!) Es handelt sich bei der Anzahl der Kanäle um das Maximum was gewünscht wird. Minimum ist jedoch eine Anzahl von 18. Das Pult sollte über 5 Auxwege (Pre-Fader) verfügen.

## Outboard

### Kompressoren

- min. 4 Kompressoren, max. 8 Kompressoren
- DBX, BSS, kein Behringer!

### Gates

- min. 3 Gates, max. 6 Gates
- Klark, DBX, BSS, kein Behringer!

### Effects

- 1x Reverb, 1x Delay
- Yamaha SPX900, TC M-ONE, TC D-TWO, M300

### EQs

- 2x31 Band EQ für die Front
- 1x31 Band EQ pro Monitorweg
- BSS, DBX

Es muss stets ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA, Lichtanlage, Monitoranlage und Bühne vertraut ist. Liquid Lightning bringen je nach Absprache einen eigenen Tontechniker mit.

## Monitoring

Definitiv 4-Wege Monitoring!

- |        |          |       |
|--------|----------|-------|
| Aux 1: | Drums    | Wedge |
| Aux 2: | Guitar   | Wedge |
| Aux 3: | Main Vox | Wedge |
| Aux 4: | Bass     | Wedge |

## Bühnengröße

Mindestens 6m breit, 4m tief, 0,5m hoch. Drumriser: 3m breit, 2m tief

**Banner**

Liquid Lightning bringen 2 Backdrops mit. Bitte für Befestigungsmöglichkeiten an der Bühne hinter dem Schlagzeuger sorgen.

**Soundcheck**

Über die Möglichkeit einen Soundcheck machen zu können, würden wir uns freuen. Uhrzeit bitte nach Absprache.

**Soundvorstellungen**

Ihr bekommt auf Anfrage auch gerne vorher ein paar Hörbeispiele, um euch eine Vorstellung machen zu können, wie es klingen sollte (bzw. aussehen sollte für Lichttechniker).

**Diverses**

Mit diesem Rider versuchen wir schon vorab des Termins dem Veranstalter und den Technikern ein Bild von dem zu machen, was wir uns vorstellen. Es soll uns allen die Sache erleichtern. Wir wissen auch, dass es fast unmöglich ist, alles so perfekt, wie wir es haben möchten, hinzubekommen. Dafür haben wir natürlich Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um Abweichungen zu besprechen. Es ist uns wichtig, dass beide Parteien vernünftig informiert sind und alles reibungsfrei und vor allem mit viel Spaß abläuft. Wir freuen uns auf euch!!

# Stageplan

## LIQUID LIGHTNING

Tim Potz  
+49 151 58589885  
info@liquid-lightning.de

