

## BENÖTIGT WIRD

- 1 PA – System mit mindestens 2x6 KW, in jedem Fall groß genug, um eine ausreichende Beschallung des Auftrittortes zu gewährleisten
- 2 16 Kanal Mischpult mit Kompressor, Equalizer, Hallgerät und Noisegate
- 3 Monitorboxen mit drei separaten Monitorwegen + DI Box für die Akustikgitarre
- 4 Ein mit der Tonanlage vertrauter Tonmeister ab Aufbau + ein Lichtmeister
- 5 FOH Bandtechniker hat Zugang zu allen Systemteilen incl. Endstufen, Frequenzweichen, Limiter und Eqs
- 6 Ausreichende Stromversorgung (gesichert + geerdet) auf der Bühne: jeweils ein Mehrfachstecker am linken und rechten Bühnenrand und im mittleren Frontbereich
- 7 Entfernung Pult zu Bühne ca. 2 / 3 der Raumgröße
- 8 Die Mikrofonierung wird von TWO HEARTS IN TEN BANDS ausdrücklich NICHT gestellt. Bitte bei den Gesangsmikros nur Galgenstative nutzen.

Bei Open air Veranstaltungen müssen Bühne und Mixerplatz regendicht überdacht sein

## MÖGLICHE MIKROFONIERUNG

Kanal	Quelle	Mikrophontyp	Effekt	Monitor 1	Monitor 2	Monitor 3
1	Bassdrum	ATM25/e602/Beta52	Compressor		X	XX
2	Snaredrum	Beta57/SM57/MD421	Compressor			X
3	Racktom	MD421/e604	Compressor			
4	Racktom	MD421/e604	Compressor			
5	Floortom	MD421/e604	Compressor			
6	Floortom	MD421/e604	Compressor			
7	Overhead	E914/Kondensator				
8	Overhead	E914/Kondensator				
9	Bass	DI-Box/MD421/SM57		XX	X	XX
10	E – Gitarre / Combo	SM57/e906	Compressor	X	X	X
11	E – Gitarre / Combo2	SM57/e906	Compressor	X	X	X
12	Lead Voc 1	Beta58/SM58/e935	Compressor	XXX	XXX	XXX
13	Lead Voc 2	Beta58/SM58/e935	Compressor	XX	XXX	XX
14	Back Voc 1	Beta58/SM58/e935	Compressor	X	X	XX
15	Back Voc 2	Beta58/SM58/e935	Compressor	X	X	XX
16	Akustikgitarre	DI – Box	Compressor	XX	XX	X
17	Samples	DI – Box	Compressor	XX	X	X

STAGE

