

LOW AMBITIONS

KONTRAKTSBILAGA

BANDMEDLEMMAR

Herbert Lilliehorn - elgitarr, lead-sång

Marcus Jansson - trummor, sång

Alfons Johansson - bas, sång

KONTAKT

Tveka inte på att höras av vid frågor eller om andra lösningar behöver hittas.

Mailkontakt: info@lowambitions.com

Telefon: Herbert Lilliehorn 0733-50 46 15

GAGE

Enligt överenskommelse men alltid reseersättning och en måltid per person.

Vi önskar även vatten och smaksatt dryck i flaska backstage/på scen.

TILLTRÄDE

Bandet önskar att vara på plats ca 3h innan spelning eller tidigare om soundcheck planeras att göras tidigare. Vi önskar att ha 30 minuter att rigga upp (annat kan lösas vid festival) och en soundcheck en stund innan spelning. På plats bör ljudtekniker samt arrangör/kontakt vara för kommunikation.

Säker och kostnadsfri parkering bör finnas i nära anslutning till scen och gärna möjlighet att köra upp till scen för avlastning av utrustning.

ÖVRIGT

Vi tar gärna emot material som affischer eller bilder/bakgrunder/loggor mm. att använda till egen marknadsföring på info@lowambitions.com.

Finns möjlighet att få sälja våra CDs på plats gör vi gärna det (kan lösas på plats) och om fotograf finns anlitad av arrangör tar vi glatt emot bilder och video från vårt framträdande på herbert@lowambitions.com.

Vi hoppas på en grym spelning hos er!

SOCIALA MEDIER

Följ oss gärna på Instagram, Facebook och Spotify!

Instagram: [@lowambitionsofficial](https://www.instagram.com/lowambitionsofficial)

Facebook: <https://www.facebook.com/LowAmbitionsofficial/>

Spotify: sök "Low Ambitions" helt enkelt!

TEKNISK RIDER

SCEN

Scenen bör vara stabil och ca 5x3m eller större.

Vi tar med egen backdrop på 4x3m (kan vikas till 3x3m).

Hängs upp i tross eller liknande med remmar eller buntband.

Trumpodie på 2x2 < önskas.

BACKLINE

Trummor: Baskagge, golvpuka, 1 hängpuka, virvel samt stativ, hi-hatstativ, 3st cymbalstativ.

Basförstärkare

Mickar samt stativ (se inputlista)

Till detta tillhörande kablar.

Vi använder våra egna basar, gitarrer, gitarrförstärkare, IEMs (med tillhörande rigg) och egna trummor enl. ö.k.

PA

Ett kvalitativt PA-system ska finnas på plats och ett mixerbord med 10 kanaler eller mer.

En ljudtekniker behövs under riggning, soundcheck såväl som spelning.

Inputlista (välj de kanaler som passar för er)

Kanal	Källa	Stativ	Mick/signal	Genom splitter
	Sång Herbert	Bom		ja
	Sång Marcus	Bom		ja
	Sång Alfons	Bom		ja
	Elgitarr		DI (Kemper)	ja
	Bas		DI/mick	ja
	Tracks		Backline	nej
	Baskagge	Kort bom		ja
	Virvel	Klämma/kort bom		ja
	Overhead	Bom		ja
	Övriga trummor			nej

Vi undviker helst att ta med egna mickar. Kontakta oss i god tid om någon skulle behövas tas med.

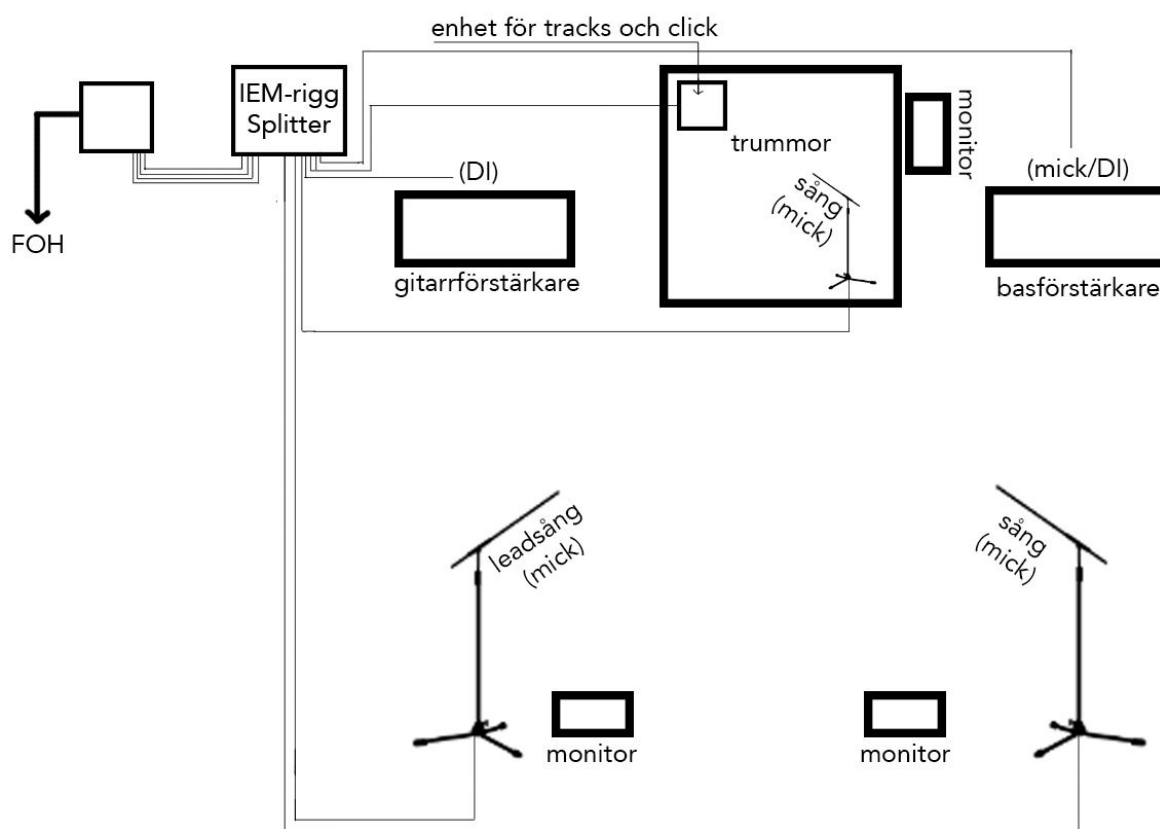
MEDHÖRNING

Vi använder oss av trådade IEM-system som vi själva kontrollerar genom en Behringer XR18 som ger oss möjligheten till clicktracks och backingtracks som vi själva startar vid trummorna. Backingtracks dras från vår rigg till FOH.

I vår IEM-rigg sitter en signalsplitter som ger oss signal in till XRn och signal ut till FOH. Vi placerar riggen emellan kablage från mickar/instrument och multikabel på scen, där vi plockar in de kanaler/mickar vi behöver i våra IEMs med befintliga kablar och sedan drar ut till multikabel igen med egen medtagen snake. Ytterst lätttriggat när man ser det framför sig.

Varsin vanlig monitor var som styrs från FOH för scenvolym och säkerhet om något händer med våra IEMs ska finnas på plats (Se stageplot).

STAGE PLOT



*Monitorer styrs från FOH.

*Mickar från virvel, kagge samt en overhead går till splitter och sedan till multikabel till FOH.