

# Alle Achtung

Stage Rider / Bühnenanweisung

## 1.) Einleitung

Wir sind eine unkomplizierte Rockband bestehend aus 4 Musikern (Drums, Bass, E-Gitarre, Akustikgitarre/Vocals). Prinzipiell bringen wir den FOH Mann unseres Vertrauens mit. Sollte das nicht der Fall sein, freuen wir uns auf eine angenehme Zusammenarbeit! Dieser Rider ist Teil unseres Vertrages. Sollte aus verschiedensten Gründen die Erfüllbarkeit eines/mehrerer Punkte(s) nicht möglich sein, bitte zögert nicht uns zu kontaktieren!!! Zu finden unter **11.)**

### 1.1) Wir sind schon jetzt heiß auf den Gig :-)

Dieser Rider ist NICHT gegendert.

## 2.) Parkplatz Bus

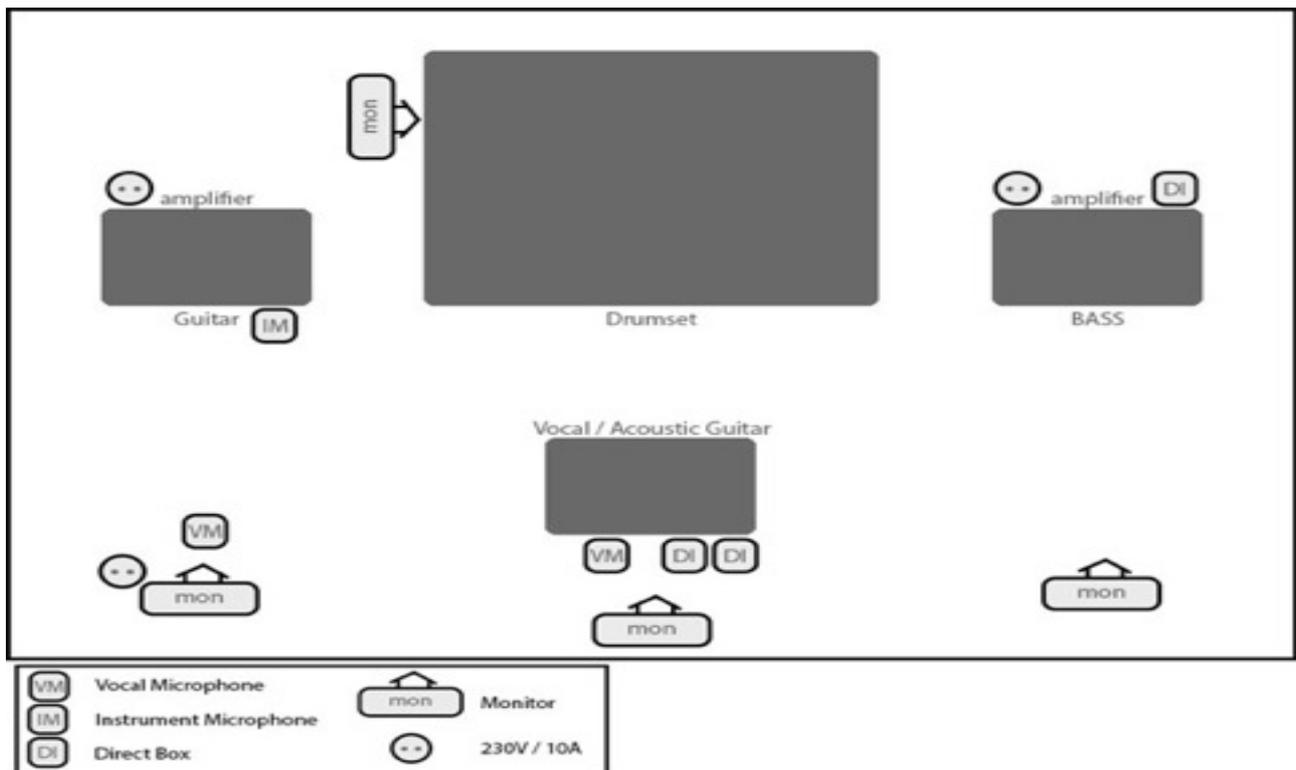
Unser Bus (VW T5) freut sich, wenn er nahe der Bühne stehen bleiben darf, genau wie wir. Sollte der nächst mögliche Parkplatz weiter als 100m von der Bühne entfernt sein, stellt uns bitte 2 Hands zur Verfügung die uns beim Load In der Backline helfen.

## 3.) Bühne

Die Bretter die die Welt bedeuten sollten am besten waagerecht, ohne Spalte, und nicht spiegelglatt sein. Eine Belastbarkeit von mind. 250kg pro Quadratmeter sollte ausreichend sein. Die minimale Bühnengröße auf der wir uns wohl fühlen liegt bei 6m x 4m x 0,8m. Ein 2m x 2m x 0,4m Drumriser wäre schön, muss aber nicht sein. Auf größeren Bühnen wünschen wir uns aber doch einen solchen für die Optik ;-)

**Die Bandaufstellung** schaut so aus:

Drums hinten, Bass Amp anschließend links neben der HiHat bzw. Bassist vorne links, Git-Amp anschließend rechts neben Drums, Gitarrist vorne rechts, AC-Git + Vocals vorne in der Mitte, nened :-)



Bei **Open Air Konzerten** muss unbedingt eine nach den etablierten Standards gebaute Bühnenüberdachung vorhanden sein. Am besten ein Ground-Support System bestehend aus geraden, unbeschädigten Traversen. Das Rig muss unbedingt geerdet sein, und gegen Wind und Starkregen ausreichend gesichert sein. Eh klar.

#### 4.) Strom Backline

Unsere Backline arbeitet mit 220/240V, 50Hz Wechselstrom. Bitte seht jeweils ein paar Schuko (Fixstrom, getrennt vom Lichtstrom) Steckdosen für unseren Bassisten und Gitarristen vor. Der Rest geht stromlos.

#### 5.) PA

Wie schon in 1.) erwähnt - Rockband. Bitte baut uns eine dicke PA, wir würden sagen, 3kW pro 100 Besucher sollte ausreichend sein... Love Headroom! Wir vertrauen euch. Qualitativ sind wir Fans von hochwertigen Systemen, a lâ Nexo, Meyer Sound, Kling & Freitag, L'Acoustics, Martin Audio, d&b usw...

Natürlich werden wir auch mit hochwertigen Systemen anderer Hersteller unser Bestes geben!

#### 6.) FOH Equipment

Nachdem wir ja nicht die unglaubliche Masse an Input bringen, gilt für uns die Devise "klein, aber fein". Siehe Input List unten...

**Digitaler FOH z.B.:**

Digico SD11/9 etc., Yamaha LS9-16/32, M7CL, PM5D, CL1/3/5 etc., Midas Pro1/2/3, Avid Venue SC/D-Show etc., zur Not auch Presonus StudioLive und Behr... X32.

**Analoger FOH z.B.:**

Gutes Pult eines renommierten Herstellers wie z.B. Midas, Soundcraft, Amek, Cadac usw., bitte hier kein Behringer!

Das Pult sollte über einen möglichst umfangreichen EQ im Kanalzug verfügen, mind. 6 Auxen (4pre bei Foldback Monitoring) haben und keine kratzenden Potis. Denkbare Typen wären: Midas Venice/Verona/Legend/XL200/3/4/Heritage, Soundcraft Venue2/Vienna2/Europa/K1/K2/K3/SeriesTwo/Four/Five/MH2/3/4.

Das passende **Siderack** dazu sollte beinhalten: 6-8 Kompressoren (Klark, BSS, XTA usw.), mind. 2 Multi FX (1 Tap Delay, 1 Reverb, besser 2 Reverbs) z.B.: TC D-Two/2290, TC M2000/3000/4000 etc., Lexicon PCM70/80/90/91 etc. Dann noch einen guten Summen EQ (wieder Klark, BSS, XTA oder so). Bei Foldback wiederum für alle 4 Wege einen Terzband EQ.

Puh, vielleicht dann doch ein digitaler FOH - It's up to you :-)

**7.) Monitoring**

4 Musiker - 4 Mixes. Bitte auf der ganzen Bühne die gleiche Type Wedges, wenn's geht 2 Stk. pro Musiker. Auch hier gilt: Je besser, desto besser. Als Drumfill bitte eine "Mini PA" mit Sub und Top einplanen, oder auch 2 Wedges+Sub. Bevorzugte Hersteller siehe 5.) PA System.

Auf großen Bühnen über 10m x 8m freuen wir uns wie blöde über Sidefills. Sollte es einen separaten Monitorplatz geben, lernen wir euren freundlichen, kompetenten Monitortechniker gern kennen und geben ein Bier aus.

## 8.) Input List

CH	Instrument	Mic/DI	Insert	GRP/VCA
1	Kick	Beta52/D6	Comp 1	VCA 1
2	Snare	SM57	Comp 2	VCA 1
3	Tom 1	Beta98/e604		VCA 1
4	Tom 2	Beta98/e604		VCA 1
5	HH	C451/KM184		VCA 1
6	OH HH	C451/KM184		VCA 1
7	OH RIDE	C451/KM184		VCA 1
8	Bass	DI	Comp 3	
9	Git Amp L	XLR		
10	Git Amp R	XLR		
11	AC Git 1	DI	Comp 4 GRP	GRP x
12	AC Git 2	DI	Comp 4 GRP	GRP x
13	Vox C (main)	SM58	Comp 5	
14	Vox R (git)	SM58	Comp 6	
15	FX1 L Return	Line		
16	FX1 R Return	Line		
17	FX2 L Return	Line		
18	FX2 R Return	Line		
19	FX3 L Return	Line		
20	FX3 R Return	Line		

Die Typen der Mics sind nur beispielhaft gewählt, andere ähnliche Modelle auch gerne! Nur bitte keine T-Bone, Collins, Samson etc. China-Mikrofone...

## 9.) Licht

Wir freuen uns über musikalischen, stilsicheren und kreativen Einsatz der vorhandenen Lichtenanlage! Eine weiße Grundbeleuchtung der gesamten Bühnenfläche mit Fresnellinsen Scheinwerfern ist sicher mal ein guter Ausgangspunkt. Den Rest überlassen wir der Lichtcrew. Sollten songspezifische Wünsche, Blackouts etc. zu besprechen sein freuen wir uns auf einen schnellen Kaffee mit dem Lichttechniker um ihn zu belästigen.

## **10.) Catering**

Wir sind unkomplizierte Kulinariker. Schön wäre eine warme Mahlzeit für die Touring Party (Band, FOH Techniker, ggf. 2 Personen Begleitung) vermutlich nach der Show. Wir sind der internationalen Küche nicht abgeneigt, vielleicht gibt's was anderes als das klassische Touring-Schnitzel mit Kartoffelsalat - ist aber auch kein Problem.

Vor der Show wäre ein Bisschen Süßkram (Haribo Shit etc.) und Knabberzeugs (Brötchen, Chips, Soletti etc.) nett. Wir trinken gerne Bier, Wein (1x rot/weiß), und "Red Bull Cola". Für die Bühne bitte Mineralwasser 0,5l PET-Flaschen mit Schraubverschluß.

## **11.) Technischer Kontakt**

Gernot Höfler

gernot@projact.at

+43 (0) 664 103 5612