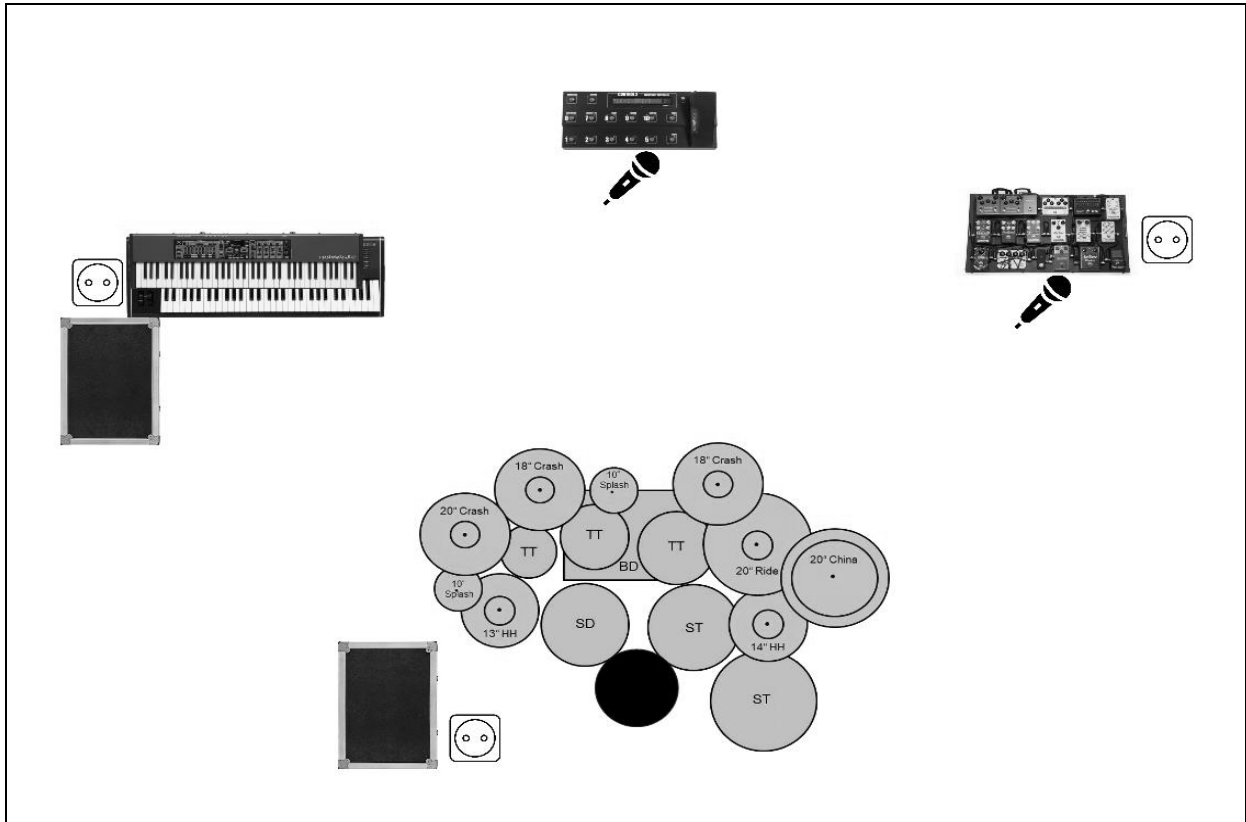


THEORY OF ELEMENTS

STAGE PLOT / TECH RIDER



KANAL	INSTRUMENT	MIKROFON/INPUT	INSERT	EFFEKT
1	Kick	Shure Beta 52A, Audix D6, AKG D112	Kompressor	
2	Snare Drum	Shure Beta 57A, Shure SM57	Kompressor	Reverb
3	Hi Hat	AKG C451, Sennheiser E614		
4	Tom 1 8"	Audix D2, Sennheiser E604	Kompressor, Gate	Reverb
5	Tom 2 10"	Audix D2, Sennheiser E604	Kompressor, Gate	Reverb
6	Tom 3 12"	Audix D2, Sennheiser E604	Kompressor, Gate	Reverb
7	Tom 14" (FT)	Audix D2, Sennheiser E604	Kompressor, Gate	Reverb
8	Tom 16" (FT)	Audix D2, Sennheiser E604	Kompressor, Gate	Reverb
9	Overhead L	AKG C451, Sennheiser E614		
10	Overhead R	AKG C451, Sennheiser E614		
11	Bass	Line IN	Kompressor	
12	Guitar L	Line IN		
13	Guitar R	Line IN		
14	Keyboards L	Line IN		
15	Keyboards R	Line IN		
16	Gesangsmikrofon EF	Shure SM58	Kompressor	Reverb
17	Gesangsmikrofon SH	Shure SM58	Kompressor	Reverb
18	MP3-Player L	Line IN		
19	MP3-Player R	Line IN		

THEORY OF ELEMENTS

STAGE PLOT / TECH RIDER

1. BÜHNE

- Bühnengröße ca. 6 x 4 Meter, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.
- Gerne mit Drum-Riser von mindestens 2 x 2 Meter, Höhe 0,20 bis 0,40 Meter.
- Bühnenhintergrund durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel.
- Möglichkeit ein Backdrop sicher und professionell zu montieren.

2. SAALTECHNIK

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft ...)
- Mindestens 2 Aux Wege (post)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990 ...)
- 6x Stereokompressor im Insert (BSS, Drawmer, DBX 160 ...)
Kompressor 1: DRUMS (1x Kick)
Kompressor 2: DRUMS (1x Snare)
Kompressor 3: DRUMS (Tom 8", Tom 10")
Kompressor 4: DRUMS (Tom 12", Tom 14")
Kompressor 5: DRUMS (Floor Tom 16")
Kompressor 6: VOCALS (2x Gesangsmikrofon)
- 4x Gate im Insert (BSS, Drawmer ...)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik oder vergleichbar)
- Mikrofone laut Belegungsplan auf Galgenständern
- Adäquate Verkabelung

3. P.A. SYSTEM

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: DI-Boxen, Mikrofonkabel etc.

4. MONITORING

- wird von der Band gestellt

5. BÜHNENLICHT

- nach Absprache

DIESE BÜHNENANWEISUNG IST EINE RICHTLINIE FÜR DEN GASTSPIELVERTRAG.