Technical Rider / Bühnenanweisung 2014

Parking:
Die Band benötigt 2 Parkplätze für normale PKW in Bühnennähe.

Stage:
Mindestens 4x6m nicht ebenerdig mit Zuschauerraum.
2x2m Drumriser auf 40cm Höhe.

Backstage:
Abschließbarer Backstagebereich mit direktem Bühnenaufgang. Beheizt, hell mit ausreichend Spiegeln, Sitzplätzen und Umzugsmöglichkeiten für 5-7 Personen.

PA:
Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, EAW, Nexo, d&b, Kling&Freitag. Die Band benötigt min. 30min. Soundcheck. Die Technik muss bei Ankunft der Band spielbereit sein.

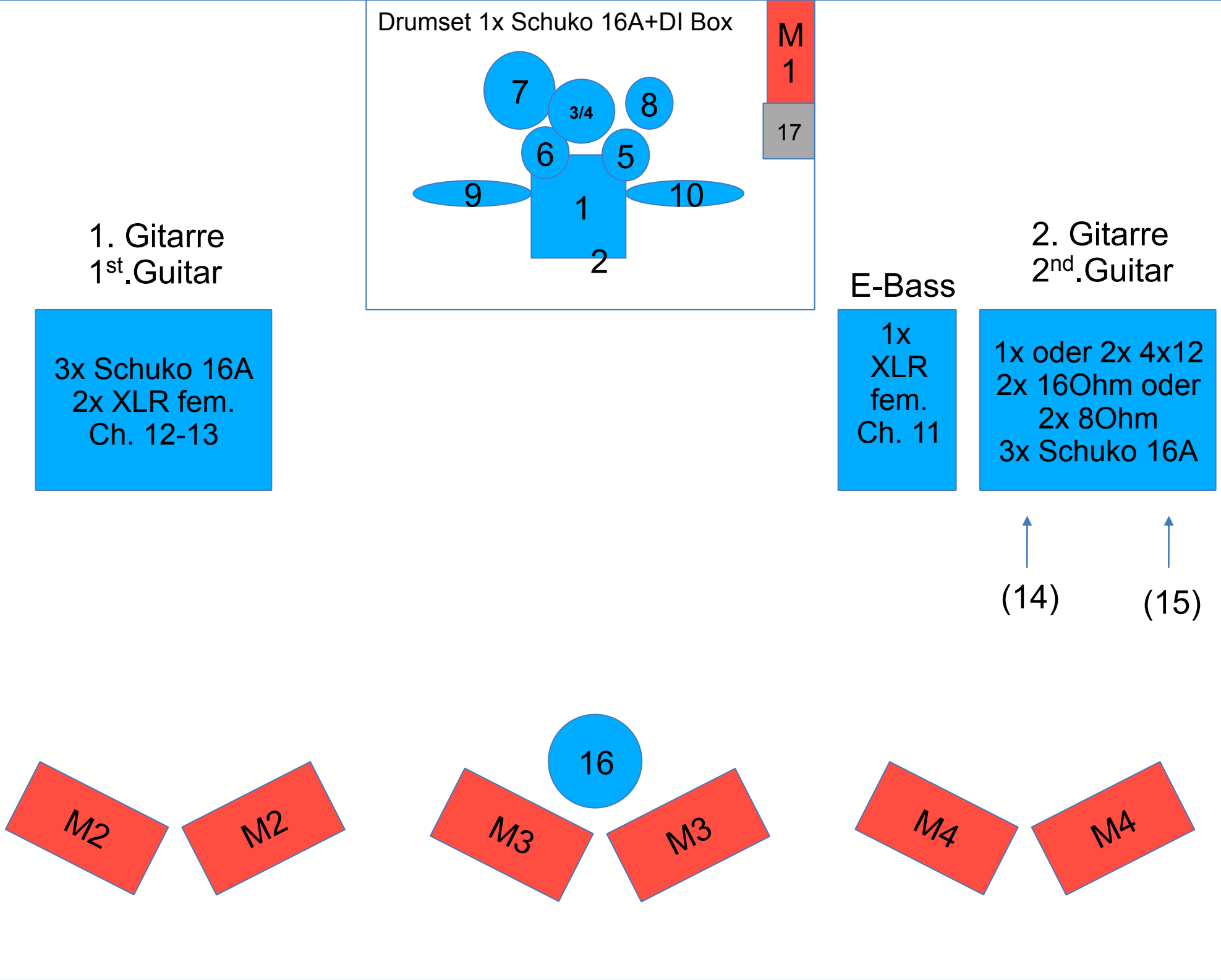
Monitoring:
4 separate Wege: 4 Wedges(15/2",min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);
Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

Licht:
Mindestens 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien (Primary Red / Deep Blue)+ ausreichend Effektlicht!
Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Blinder, Hazer, Strobe, Movingheads, LED-Bars!

Sonstiges:
Es werden 10 Tonstromanschlüsse auf der Bühne benötigt.
Ein Techniker zum betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein.
1 Tisch im Veranstaltungsraum mit 3x Schuko 16A für Merchandise!

Wir reisen ohne festen Licht- und Tontechniker. Beide müssen dementsprechend vom Veranstalter gestellt werden!
Bei Rückfragen oder Problemen bitte melden, ansonsten gilt diese Bühnenanweisung als akzeptiert und ist somit bindend.

Technischer Leiter Stefan Raabe Tel.: 0174/9674139


Drumset 1x Schuko 16A+DI Box
7
3/4
8
6
5
9
1
10
2
M
1
17
1. Gitarre
1st.Guitar
3x Schuko 16A
2x XLR fem.
Ch. 12-13
E-Bass
1x
XLR
fem.
Ch. 11
2. Gitarre
2nd.Guitar
1x oder 2x 4x12
2x 16Ohm oder
2x 8Ohm
3x Schuko 16A
(14)
(15)
16
M2
M2
M3
M3
M4
M4

Ch	Instrument	Microphones	Effects
1.	Bassdrum inside	Shure Beta-52, AKG D-112E, Shure Beta 91A, Audix D6	Comp
2.	Bassdrum	-||-	-||-
3.	Snare Top	Shure SM-57, Shure Beta 57, Audix i5, Beyerdynamic Opus 88	Comp, Reverb
4.	Snare Bottom	-||-	-||-
5.	High Tom	Sennheiser E604, Beyerdynamic Opus 88	Comp, Reverb
6.	Mid Tom	-||-	-||-
7.	Floor Tom	-||-	-||-
8.	HiHat	Shure SM81, AKG 451, Audio Technica AT-4051, Beyerdynamic Opus 53	
9.	Overhead	Shure SM81, AKG 451, Audio Technica AT-4051, Beyerdynamic Opus 53	/
10	Overhead	-||-	/
11.	E-Bass	Amp Direct Out XLR fem.	/
12.	Guitar 1 Digital Amp „Avid ElevenRack“	Amp Direct Out XLR fem.	Pan hard left
13.	Guitar 1 Digital Amp „Avid ElevenRack“	Amp Direct Out XLR fem.	Pan hard right
14.	Guitar 2 „ENGL Fireball 60“	Sennheiser E-609, Shure SM-57, Audix i5	/
15.	Guitar 2 „ENGL Fireball 60“	-||-	/
16.	Main Vocals	Shure SM58, Sennheiser e935, Shure KSM9	Comp (dbx 160A), Limiter, Reverb,Delay
17.	Mono Sample D.I.	D.I. from Venue (BSS or similar prefered, no Behringer!	Comp (dbx 160A), Limiter, Reverb,Delay