

Review – Melanie Dekker

By [Rebecca Mattina](#) on March 13, 2018

Album: *Secret Spot*

Release Date: March 2, 2018

Genre: Roots/Pop

Melanie Dekker has been making hit country-pop for over a decade; releasing six albums, opening for some of the biggest musicians in modern music like Faith Hill and Diana Krall, and playing for fans across North America and all over Europe- her songwriting has earned her the Canadian Medal of Honour for her song *Fall In/Wounded Soldier*. Now the BC-native has released her newly anticipated record *Secret Spot*.



There's a tone in her voice, especially in the opening track and standout "Memories of You" that feels like you're listening to an old school Sheryl Crow record; she croons over her broken heart with lyrics like "I just can't fight with the memories of you."

"Front Row" a beautiful folksy story that is so relatable in its lyrics. How many times have we dreamed of the adventures we wish we could take? It instantly invites you to sing along. Slowing things down with "More Human", we get to see a more somber, vulnerable side. Her voice is stripped down, and she has the most delicate melody behind her- exuding a romance among the sadness.

The sadness doesn't last for long as she jumps back to her signature folk strumming on "Ginned Up"; a cheeky sing-along. "Try Me (The Basket Song)" is another story so well written. Relaying memories of lessons learned, "Always Gonna Be" is an honest look at life and the determination Melanie never lets go of in her own life, through the wise words of her mother. The personal stories continue with tales of her father and the beautiful way in which he found his voice through the song "Te Amo Mucho."

The album's title track "Secret Spot" is another lyrical adventure that takes you through the woods until you reach a beautiful beach and the stars; given she's from British Columbia, this too feels very autobiographical. One of the standouts has to be "Better When We Do" – departing only temporarily from the classic folk in favour of a lovely jazz spin. And we end with the appropriately titled "When It's Over"; a somber end to an overall cheery album- but it never loses its authenticity.

Melanie has been doing this long enough that she knows what her sound is, and she knows how she wants to present herself as a musician. She tells her stories with such ease- no frills or fuss. Like the great singer-songwriters, she professes to be influenced by – Ed Sheeran, John Mayer, Tom Petty to name a few- taking her fans through a storybook of personal experiences both exciting and heartbreaking. Females folk/country artists aren't talked about enough in music. We're lucky to have songwriters like Melanie Dekker.

Melanie Dekker's a born storyteller

by Kate Wilson on March 7th, 2018 at 8:00 PM



Melanie Dekker delivers a master class in roots pop on Secret Spot

Melanie Dekker boasts quite the résumé. As well as opening for Bryan Adams, Faith Hill, and Russell Peters, the roots-pop singer-songwriter has performed in front of Bill Clinton and played shows and festivals all over Europe and Canada. In short: Dekker knows how to write a slamming country-pop tune.

Secret Spot proves she hasn't lost her touch. A master of creating relentless earworms, the artist owes her success to

keeping it simple. Relying on acoustic-guitar strums, the performer rarely adds more accompaniment than light drums, bass, and keys, instead investing her talent in catchy choruses and sing-it-again lyrics.

Dekker's true gift on the album, though, is her storytelling. "I never heard my dad sing, but he sure likes to play music loud/Likes to dance up a storm, the polite guy in a crowd," she intones on "Te Amo Mucho", telling the tale of how her father found his voice. Title track "Secret Spot", meanwhile, intimately describes a route through the trees to the edge of a beach—a map that seems to correlate perfectly with the singer's home in Deep Cove.

Secret Spot also sees the artist dabble in more diverse instrumentation. Standout track "Memories of You" shimmers with an aching electric-guitar riff and Dekker's artful vocal acrobatics, while "Better When We Do" offers a playful take on female self-love with jazz chords and velvety trumpet accents. Dekker isn't transforming the genre on her new record—but that's never been her goal. Rather, the album offers a master class in roots-pop at its very best—and a must-listen for any Vancouverites looking to make a mark on country music.

<https://www.straight.com/music/1041461/melanie-dekkers-born-storyteller>

Songs als Mutmacher für den Alltag

Singer- und Songwriter-Pop kommt morgen mit der kanadischen Melanie Dekker nach Lichtentanne auf die Bühne von St. Barbara.

VON JUTTA MÜLLER

LICHTENTANNE – Eine Stimme wie Schokolade, musikalische Vielfalt, Sonnenschein, Liebe und Lebensfreude – all das vereint Entertainer-Frohnatur und Hit-Singer-Songwriterin Melanie Dekker aus dem kanadischen Vancouver in ihren Akustikkonzerten. Die Kanadierin überzeugt mit unverwechselbarer Stimme und perkussivem Gitarrenstil, von der Folkpop-Ballade bis zu rockigen Popsongs.

Melanie Dekker sei ein Phänomen: Die Frohnatur aus Vancouver schaffe es immer wieder aufs Neue, ihr Publikum mit ihrem Folk-Pop zu begeistern, heißt es im gewohnt überschwänglichen Agentur-Stil. Dekkers „magische Ausstrahlung“ und ihr Enthusiasmus, mit denen sie ihre authentischen, eingängigen und belebenden Songs aus den unterschiedlichsten Genres präsentiert, machen jedes ihrer Livekonzerte – solo oder mit Band – zu einer ebenso dynamischen wie sanften Abenteuerreise durch das Leben und die Liebe, in der man sich selber wiedererkennt. Die holländisch-

stämmige Künstlerin mit der markanten Stimme reiße ihre Anhänger auf der Bühne und auch nach dem Auftritt einfach mit – in ihren Gute-Laune-Shows lasse sie sie lächeln, träumen, nachdenken und sich all das bildlich vorstellen, was Liebe und Leben zu bieten haben. Kurz: „Ihre Songs sind Mutmacher für den Alltag, in Leidenschaft verpackt und mit Emotionen vorgetragen.“

Melanie Dekker könne in einem Atemzug mit Sheryl Crow, Faith Hill, Shania Twain oder Jewel genannt werden, so der Veranstalter. „Mel“, wie sie von ihren Fans und Freunden genannt wird, kann einige Top-Chartsplatzierungen und Zusammenarbeiten mit Weltstars (Bryan Adams, Faith Hill, Diana Krall) und namhaften Produzenten wie dem mehrfachen Grammy-Gewinner David Kershenbaum (Tracy Chapman, Cat Stevens, Supertramp, Duran Duran) vorweisen, war zweimal für die L.A. Music Awards nominiert und steuerte Songs zu TV- und Kinofilmen bei. Als Geheimtipp bereits 2003 nach Europa importiert, entwickelte sich Dekker über die Jahre mit Hunderten Live-Gigs zum Dauerbrenner auf Festivals und in Klubs, spielte mit ihrem aktuellen Album „Here & Now“ seit 2010 eine Tour mit über 250 Konzerten quer durch Europa, dabei sehr intensiv im deutschsprachigen Raum.

MELANIE DEKKER morgen, 20 Uhr im Kulturzentrum Sankt Barbara, Hauptstraße 30 in Lichtentanne bei Zwickau. Karten an der Abendkasse: 17 Euro.



Der „Sonnenschein aus Vancouver“ verspricht eine märchenhafte Akustik-Show. Begleitet wird Melanie Dekker hierbei vom filigranen Gitarristen Eric Reed und Yeray Diaz am Bass.

FOTO: ROELF ROZEMA

Besser als Kaffee und Kuchen

Die kanadische Musikerin Melanie Dekker singt am Sonntag auf dem Theaterplatz

Ohne jeden Zweifel ist sie einer der Tipps fürs Stadtfest – wenngleich ihr nicht die attraktivste Auftrittszeit reserviert wurde: Am Sonntagnachmittag wird vielen eher der Sinn nach Kaffee und Kuchen stehen als nach gehaltvoller Musik – oder sie verfolgen das Entenrennen, anstatt sich der Spannung von Melanie Dekkers Songs hinzugeben. Versprochen sei aber an dieser Stelle: Wer seine Zeit beim Konzert der Songschreiberin verbringt, der dürfte nicht enttäuscht werden. Für die DNN unterhielt sich Beate Baum mit der Kanadierin, die zuvor auf dem Folkfestival im estnischen Tallinn war.

Frage: Melanie, wie war Tallinn?

Melanie Dekker: Es war sehr gut besucht. Es gab sechs oder sogar acht Bühnen; ich hatte im Vorfeld nicht gedacht, dass es solch ein riesiges Festival ist. Es war eine Stunde Fahrt außerhalb der Stadt, und eine Menge Leute haben dort übernachtet in Zelten. Eine schöne Atmosphäre.

In Deutschland bist Du dieses Mal nur für das Dresdner Stadtfest und einen Auftritt in einer Kneipe in Coburg?

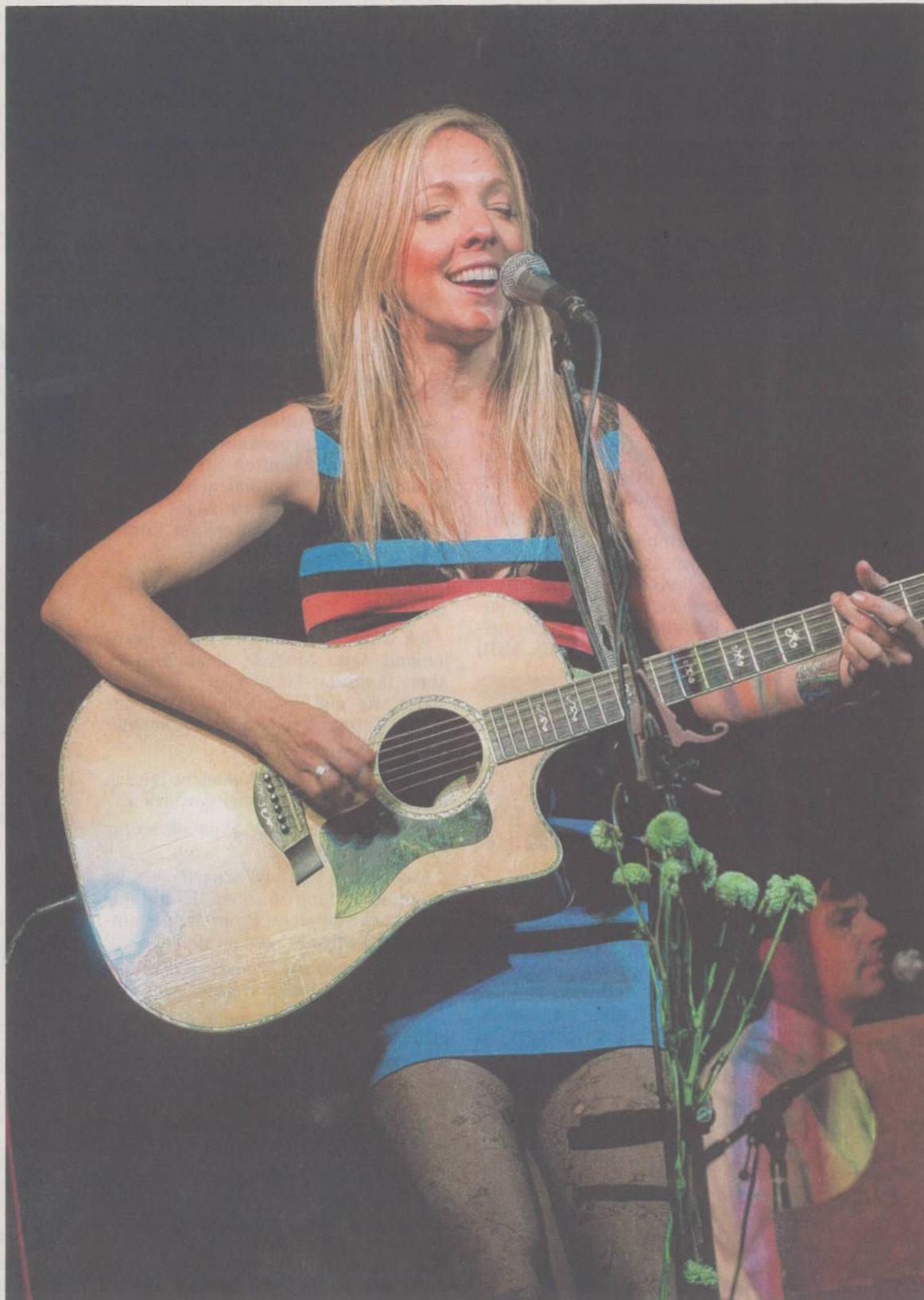
Ja, es ist eine kurze Tour. Allerdings spiele ich heute Abend noch ein Hauskonzert in Dippoldiswalde (sie bricht sich an dem Wort schier die Zunge, lacht). Das wird eine schöne, intime Show für 50 Leute.

Dennoch ist es ein weiter Weg von Vancouver dafür. Du kommst aus dem Jetlag gar nicht heraus.

Ja, ich versuche, nicht darüber nachzudenken. Mein Auftritt in Tallinn war um Mitternacht, das hat ein wenig geholfen.

Was können die Leute von Deinem Auftritt am Sonntag erwarten? Geht es auf der großen Bühne bei den Menschenmassen eher in Richtung Rock?

Nein, es bleibt Singer/Songwriter, zwar häufig upbeat, auch spontane Dinge passieren immer. Aber Rock – nein.



Am Sonntag mit handgemachter Musik zu Gast in Dresden: die Kanadierin Melanie Dekker.

Foto: Alan Hay

Wer spielt in Deiner Band?

Am Sonntag werden es ausschließlich Deutsche sein; normalerweise habe ich immer mindestens einen Musiker aus Kanada dabei, aber bei solch einer kurzen Tour geht das nicht. Mit Stefan Rapp (Gitarre) aus Fulda ar-

beite ich schon seit 2003 zusammen, der Bassist Martin Rose kommt aus Berlin, mit ihm habe ich auch schon etwa 40 Konzerte gemeinsam gespielt. Und am Sonntag spielt noch Thomas Fuchs aus Ulm – wo auch mein deutsches Label sitzt – an den Keyboards.

Keine Drums?

Nein, keine Drums. Ich liebe es so. Viele meiner Konzerte und CDs sind ja auch akustisch; Singer/Songwriter eben. Das ist es, was ich will.

Kannst du uns etwas zu deiner Entwicklung sagen?

Ich habe jahrelang gutes Geld damit verdient, Coverversionen in Bars zu singen, sechs Abende in der Woche. Dann bekam ich Probleme mit meinen Stimmbändern und musste eine Pause einlegen – und in der Zeit habe ich mich gefragt, wie es weitergehen soll. Ich hatte immer schon mal Songs geschrieben, aber nur für mich. 1997 habe ich es dann ernsthaft begonnen und schnell gemerkt, dass es beim Publikum ankommt. Es sind Geschichten über Dinge, die ich erlebt habe, die Freunde erlebt haben, Eindrücke, die ich sammle.

Kritiker vergleichen Dich mit Sheryl Crow und Tracy Chapman. Wen würdest Du als Einfluss benennen?

Als Teenager habe ich ziemlich quergebört: Die Beatles, Madonna, aber auch Emmylou Harris. Ich habe die Energie von Cindy Lauper geliebt und die Texte von Billy Joel. Die habe ich mitgeschrieben!

Mittlerweile gibt es vier Studio-CDs und ein Live-Album. Wann gehst Du wieder ins Studio?

Es sind eigentlich fünf Studio- und zwei Live-CDs, nicht alles ist mehr erhältlich. Ja, ich habe derzeit ungefähr die Hälfte der Stücke für ein neues Album geschrieben und mit den Aufnahmen begonnen. Im nächsten Jahr wird es erscheinen.

Wie oft warst Du jetzt schon in Dresden?

Dies ist das fünfte Mal. Ich liebe die Stadt. Jedes Mal, wenn ich hier bin, schaue ich mir die alten Postkarten an und denke: Dresden gab es nicht mehr. Und es ist wiederaufgebaut worden. Das ist so großartig!

📍 Melanie Dekker spielt am Sonntag, 15 Uhr, auf dem Theaterplatz im Rahmen des Dresdner Stadtfestes

Zierliche Kanadierin mit einer Menge Charisma

Die Sängerin Melanie Dekker hat ihre Fans im Felsenkeller in Schwandorf mit Charisma und Spielfreude überzeugt.

SCHWANDORF. „Wunderbar“, sagt Melanie Dekker und lächelt, als sie die Bühne betritt – im Felsenkeller an der Fronberger Straße in Schwandorf. So sollte der Abend für das Publikum im übervollen „beer cellar“ (so Dekker) auch werden, bei dem die sympathische kanadische Sängerin, die seit September durch Europa tourt, ihr neues Album „Here & Now“ zu Gehör bringt.

Sie zögert nicht lange und legt los: „Blush“ ihr erster Titel, bei dem sie mit schwingvollem Schlag auf die Gitarrensaiten die Zuhörer einstimmt. Kräftig und voluminös die Stimme der zierlichen, blonden Lady, die im Laufe des Abends aber noch viele weitere Facetten an den Tag legt. Bereits nach den ersten drei Songs, die man in das Genre des Folk-Pop einordnen möchte, hat sie sich so warm gespielt und gesungen, dass sie die Jacke ablegt und sich im Glitzertop präsentiert.

Zwischen ihren Songs unterhält sie ihr Publikum mit kurzen Anmerkungen zu den Texten und der Entstehungsgeschichte ihrer Lieder, die sie fast ausnahmslos selbst schreibt und komponiert. Dabei fehlt nie ein verschmitztes Augenzwinkern, ein Lächeln oder eine ausdrucksstarke Mimik. Besonders erheiternd sind aber die Erzählungen von den vorangegangenen Tour-Erlebnissen in Österreich, wo sie gekonnt alle Töne der Biertisch-Blasmusik imitiert oder auch von der 91-jährigen Kathie berichtet, die ihr einen doppelten Schnaps als Therapie für den rauen Hals anbietet.

Doch das ist nur angenehmes Beiwerk. Liebenswert, beinahe bezaubernd ist ihre Musik. Auch wenn die Texte häufig die beliebten Songwriter-Themen Glück, Liebe, Leidenschaft oder Trennung aufgreifen, drückt sie denen ihren ganz eigenen gesanglichen und inhaltlichen Stempel auf. Sie denkt einen Schritt weiter, arbeitet Kanten und Ecken ein, die genau ihren ganz eigenen Stil ausmachen.

Bei der „Saturday Night Show“ etwa geht es um die Party-Macher, die eine künstlich geschaffene Leichtigkeit des Seins vermitteln wollen. Den Song „Meant To Be“ hat sie für ihren Bruder geschrieben, als dessen Ehe in die Brüche ging. Bei „Hippi“ lässt sie das unbeschwertere Lebensgefühl der Flower-Power-Zeit präsent werden. Alle Themen untermalt sie fantastisch mit ihrer facettenreichen Stimme. Von kräftig-prallen Tönen über rauchig- raue und vibrierend-hohe bis hin zu den leisen, gehauchten, leicht schwingenden Tönen geben ihre Stimmbänder alles her. Dabei sieht man ihr in jedem Moment Spielfreude, Verbundenheit zur Musik und die Leichtigkeit, mit der sie ihrer Passion nachgeht, an.

Man muss ihr verfallen, dieser Musik und dieser charismatischen Person. Mit natürlichem Charme, beeindruckender Stimmgewalt und viel Herzblut bringt sie das Publikum zum Toben. Ruhig wird es erst wieder, als bei der dritten Zugabe die Fans in den Song einstimmen und mit ruhigen Tönen das gemeinsame Summen im Kellergewölbe langsam verstummt. <http://www.mittelbayerische.de/index.cfm?pid=10073&pk=723769&p=1>

Das freundliche Mädels überrascht mit ihrer Stimme



Lahr Jede Menge Charme in der Stimme

LZ lahrer-zeitung.de/inhalt.lahr-jede-menge-charme-in-der-stimme.3033d15f-c5f4-4f72-9501-fdf8a4b6a9c5.html

Jürgen Haberer



Melanie Dekker klingt mal rauchig und rau, bei anderen Songs wiederum kommt die süße Seite ihrer Stimme zur Geltung. Foto: Haberer

Die kanadische Songpoetin Melanie Dekker liebt die Intimität von Clubkonzerten. Kein Wunder also, dass sie am Samstag bereits zum zweiten Mal im Rahmen der Reihe "Songs'n' Singers" in Lahr zu Gast gewesen ist.

Lahr. Melanie Dekker, 1971 im kanadischen Calgary geboren, hat zu jedem ihrer Songs auch eine kleine Geschichte auf Lager. Es gehört bei ihr einfach dazu, den jeweiligen Song entsprechend vorzubereiten und dann mit einem lockeren Gitarrenriff einzusteigen. Die Kanadierin tourt seit 2003 beinahe jedes Jahr durch Europa, vor ein paar Jahren hat es sie dabei auch erstmals nach Lahr verschlagen. Nun steht sie also wieder auf der Bühne des Schlachthofs, der Saal ist mit gut 70 Zuhörern ordentlich gefüllt. Sie ist dieses Mal mit Thomas Fuchs am Keyboard und Allan Rodger am Start, ihrem kanadischen Bassisten, der die Refrains vieler Songs mit einer zweiten Stimme und ein paar lautmalerischen Tupfern veredelt. Fuchs wiederum übersetzt auch immer mal wieder ein paar Aussagen der Sängerin für das Publikum.

Melanie Dekker, in den 1990er-Jahren mit Coversongs durchgestartet, hat mittlerweile ein halbes Dutzend eigener Alben veröffentlicht und dabei auch den einen oder anderen Hit gelandet. Es sind Folk- und Popballaden, in die sich rockige Riffs mischen, aber auch der eine oder andere Cowboysong, ein verspielter Jazzakkord. Ihr Spiel auf der akustischen Gitarre ist perkussiv, ihre Stimme wunderbar wandlungsfähig. Manchmal klingt sie rauchig und rau, dann wieder fast zuckersüß und mädchenhaft. Melanie Dekker liebt das Spiel der feinen Nuancen. Sie serviert Songs, die locker und flockig überkommen, Balladen, bei denen das Fragile überwiegt, ein fast melancholischer Unterton, der dann wieder von einem griffigen Rausschmeißer weggefegt wird. Die Kanadierin fügt das alles zu einem homogenen Ganzen zusammen, besticht durch eine charmante, manchmal auch herrlich kokette Bühnenpräsenz.

Sie steht in Lahr fast zwei Stunden auf der Bühne und gewinnt dabei wieder eine ganze Reihe neuer Fans, bevor sie sich bei der Zugabe mit zwei Solonummern verabschiedet und sich schon einmal für den nächsten Auftritt im Schlachthof empfiehlt.

Concert Melanie Dekker in Podium Café Steendam – Easter Monday 2016

Concert Melanie Dekker in Podium Café Steendam

Eindelijk is het dan zover. Al weken lang staat 28 maart rood omcirkeld in mijn agenda. In Steendam, in het Podium Café van Peter en Leni zal singer-songwriter Melanie Dekker uit Vancouver/ Canada komen optreden. Een aantal keren heb ik haar voor mijn radioprogramma mogen interviewen en ook bij haar concerten in 't Keerpunt in Spijkerboor was ik aanwezig. In de aanloop naar dit nieuwe weer-zien heb ik een aantal van haar cd's weer eens beluisterd en een paar van mijn favoriete songs genoteerd.

Tweede paasdag, 28 maart, iets na drie uur beklimt Peter van het Podium Café de Bühne om Melanie te introduceren bij het internationale publiek dat in grote getale aanwezig is. Na Peters introductie verwelkomen de mensen haar met een warm applaus. In haar mooiste paaskleren stapt ze de Bühne op. Iedereen hangt vanaf het eerste moment aan haar lippen en luistert aandachtig naar de introductie bij het lied, het heerlijke gitaarspel, de mooie gevoelige teksten en applaudisseert dankbaar na elke performance. De eerste set opent gelijk met een van mijn favorieten 'Blush'. Het zal niet de enige favoriet zijn die al spoedig 'sneuvelt'. 'Distant Star', 'Flowers', 'Give my heart a home' en 'Meant to be' volgen. Aan het begin van elk lied is er een korte of wat langere introductie m.b.t. het ontstaan of de inhoud. Zo ook bij het lied 'Until the wind stops blowing in Denmark'. Na afloop van het lied laat een dame in het publiek weten dat ze Deens is en bij dat bewuste concert in Denemarken aanwezig is geweest. What a nice surprise !!!

In de pauze worden de eerste cd's verkocht die door Melanie allemaal worden gesigneerd. Aan het eind van de pauze laat ze weten dat ze vanwege de paasdagen en het feit dat ze negen albums uit heeft, iets heeft bedacht. Haar ook aanwezige oom en tante uit Deventer hebben ergens in de zaal negen van haar cd's ergens verstopt. Velen gaan direct zoeken en na een aantal minuten zijn de cd's gevonden en kan de tweede set beginnen. Vooraf laat Melanie weten dat ze een aantal verzoekjes gaat doen en ook wat covers zal zingen. Ze zingt o.a. het heerlijke Rolling Stones' nummer 'Ruby Tuesday' en brengt ook een Melanie Safka lied. Tot de verzoekjes behoort o.a. het gevoelige 'Maybe we're the angels'. Steeds kun je een speld horen vallen. Wat heerlijk om hier bij te zijn. There's magic in the air. Het publiek gaat samen met Melanie helemaal los in het lied 'Hippie'. Ook de tweede set vliegt voorbij. Voordat de aanwezigen met een goed gevoel en één of meerdere cd's rijker huiswaarts keren, geeft Melanie het publiek nog een toegift.

Melanie Dekker uit Vancouver/Canada is een traktatie voor het oor en het oog. Ik ben benieuwd wanneer ik deze warme persoonlijkheid die heerlijk gitaar speelt, prachtige toegankelijke teksten schrijft die ze prachtig vertolkt, weer mag ontmoeten.

Melanie Dekker: 'Her music is like rare and sweet wildflower honey. It puts you under a spell you don't want to awake from'.

Eine Stimme wie Zartbitter-Schokolade

Sängerin Melanie Dekker bei ihrem Auftritt im Maulburger „Ochsen“ in bester Spiel- und Singlaune

Von Martina David-Wenk

Klar, der Abend mit Melanie Dekker im Ochsen in Maulburg hat sich gelohnt. Alle die trotz Montag Abend, trotz heftigstem Schneetreiben zum Konzert kamen, erlebten eine Sängerin von großartiger Präsenz. Die Gitarre und ihre wandlungsfähige tiefe Stimme reichen Melanie Dekker, um die Besucher zu erobern. Wer so herzerfrischend lachen kann, wie die Sängerin aus Vancouver, der hat es beim Publikum ohnehin leicht. Doch es ist dieser Widerspruch zwischen der tiefen Stimme, die den Liedern schon wegen ihrer Tonlage einen melancholischen Anstrich verleiht und eben der mitreißenden fröhlichen Art der Präsentation. Und dann ist da noch die Stimmung im Ochsen, dieser urigen Musikkneipe gegenüber vom Rathaus: Es riecht förmlich nach Country-Club, allerdings mit Wurstsalat und Suure Leberli auf der Speisekarte.

Abende auf dem Lande können so schön sein. Wo anderweitig die Technik alles andere schlägt, sind Konzerte jenseits der Metropolen wunderbar authentisch. Pop, Folk, Country, diese Mischung garantiert einen Wohlfühlabend. Wenn dann noch Pop-Klassiker dazukommen, kann nichts schief gehen. Eigene Songs und Lieder, die sie auf ihrem Weg beein-



Sympathisch: Melanie Dekker bei ihrem Auftritt im Maulburger „Ochsen“.

FOTO: DAVID-WENK

flusst hätten, überschreibt die 45-jährige Kanadierin ihr Programm. Die Songs sind eingängig, haben auch Tiefe, vor allem, weil die Geschichten ihrer Entstehung erzählt werden. Sie sei in Kopenhagen bei einem Open-Air-Festival aufgetreten, erzählt Dekker. Da sei es viel zu kalt gewesen. Heraus kommt: „I will love you, till the winds stop blowing in Denmark“.

Dekker muss ein Workaholic sein. Touren führen sie durch ganz Europa, von Österreich, bis nach Estland, Holland, wo ihre Eltern herkommen und Dänemark selbstverständlich auch. Selbst in Afghanistan ist die Songwriterin schon gewesen. Melanie Dekker braucht den engen Kontakt zum Publikum – dann lebt sie auf. Klassiker wie Cindy Laupers „Time after Time“ sind Geschenke an ein Publikum, das gerne ihre Musik hört, das genauso gerne aber auch in großen Hits der Popgeschichte schwelgt. „Norwegian Wood“ von den Beatles bekommt dank ihrer zartbittern Stimme noch einmal eine Portion Liebeskummer zusätzlich draufgesattelt, als der Song eh schon hat.

Sie singt vom Lieben und Vermissen, die Stimme fasziniert, nicht weniger als ihr Gitarrenspiel. Die blonde Kanadierin ist eine großartige Gitarristin. Und es braucht wirklich nicht viel mehr als eine Sängerin, eine Gitarre, um den Hippie in uns allen

zu wecken. Zumindest widmet die Sängerin ihren gleichnamigen Song dem Publikum. Und tatsächlich scheint die Zeit ein wenig stehengeblieben zu sein. Auch das tut gut, wo sich doch derzeit alles so rasend schnell ändert.

Nächstes Konzert im Ochsen: Freitag 18. März, 20 Uhr, Séan-Treacy-Band

Gelungene Premiere in Ascheberg

Melanie Dekker spielte das erste Mal im Landgasthof Langenrade und begeisterte die Zuschauer

VON SVEN TIETGEN

ASCHEBERG. Mit einem großen Lächeln blickt Peter Stahl den in den Gasthofsaal strömenden Konzertgästen hinterher. Ein bisschen Angst habe er vor dem Premierenauftritt von Melanie Dekker gehabt, räumt der Organisator von „Ascheberg rockt!“ ein. „Aber es ist gut gegangen, ich sehe hier viele neue Leute, die noch nie bei uns waren, das ist sehr schön“, erzählt Stahl. Bereut haben die rund 80 Besucher ihren Besuch auf keinen Fall: Melanie Dekker erfreute das Publikum am Wochenende mit dezent angerauter Soul-Stimme, groovig-entspannten Gitarrensounds – und vielen Geschichten aus ihrem Musikerleben.

„Ich sehe hier viele neue Leute, die noch nie bei uns waren, das ist sehr schön.“

Peter Stahl,
Organisator „Ascheberg rockt!“

Die Kanadierin mit niederländischen Eltern tourte schon einige Jahre durch Nordamerika, bevor sie 2003 das erste von vielen weiteren Konzerten in Deutschland und Europa gab. Die Bühne im Landgasthof Langenrade entert die 44-jährige Musikerin mit strahlendem Lächeln, gleich bei den ersten Liedern fliegen der Frau im fransenbesetzten



Mit ihren Liedern und besonders den Geschichten von unterwegs sorgte Melanie Dekker für gute Laune im Ascheberger Landgasthof.

FOTO: SVEN TIETGEN

Minirock die Herzen zu. Ihre fast ausschließlich selbst geschriebenen Songs interpretiert sie mit einer sehr wandelbaren Stimme – von rotzfrech-garstig über sanft und melan-

chologisch bis zum soulig angehauchten Südstaaten-Blues. Mühelos engagiert Melanie

chologisch bis zum soulig angehauchten Südstaaten-Blues. Mühelos engagiert Melanie

Dekker das Publikum als mit-schnippende Percussion Combo, zwischendurch erzählt sie von lustigen und spannenden Erlebnissen – auch aus der Kindheit.

So schlich sie sich als Mädchen nachts aus dem Elternhaus und traf sich mit der Freundin. „Wir saßen nur da, das Tollste war, es einfach heimlich zu machen. Bis meine Mutter später ganz trocken sagte, ich sollte doch beim nächsten Mal die Haustür schließen“, erinnert sich die in Vancouver lebende Künstlerin, die bereits neun Alben herausgebracht hat. Eine festgelegte Liste mit Liedern gibt es

Eine festgelegte Liste gibt es nicht

bei Melanie Dekker nicht. „Ich gehe da ganz nach Gefühl und Stimmung, und das ist jedes Mal anders“, erklärt die Sängerin, die ihren Stil als „Feel good music“ beschreibt – angereichert mit Country-Elementen und Einflüssen von den Rolling Stones.

Schon zur Pause nach der ersten Stunde prasselt der Beifall für den sympathischen Gast aus Vancouver. Dirk Pries, seit Jahren Fan von Melanie Dekker und mit Sohn Jojo (12) erstmals im Ascheberger Landgasthof, freut sich auch über die Version eines Songs von Ricky Lee Jones. „Toll, das Stück kenne ich noch gar nicht von ihr, auch viele Geschichten sind neu, dabei habe haben wir schon einige Konzerte mit ihr gesehen“, erzählt der Flintbeker.

Die kanadische Singer-Songwriterin Melanie Dekker hat auf ihrer Tour auch Station im Lahrer Schlachthof gemacht.



Melanie Dekker wird nur von Gitarren und Gesang begleitet. Foto: Wolfgang Künstle

LAHR. Sympathisch, unprätentiös und dazu noch hübsch – so hat sich die kanadische Singer-Songwriterin Melanie Dekker am Samstagabend im Lahrer Schlachthof präsentiert. Die Kooperation von Kulturstadt und Rockwerkstatt hatte dafür gesorgt, dass sie auf ihrer dreimonatigen Tour durch Deutschland, Dänemark und Österreich auch in Lahr ein Konzert gab.

Gut so, denn die Frau kann wirklich singen. Im lustigen Girlie-Outfit mit kurzer Hose, Stiefeln, Blümchenbluse, den wirren Blondschof zum Pferdeschwanz gebunden, kam sie auf die Bühne und plauderte locker mit dem zahlreich erschienenen Publikum über Lahr, das "Blumenfestival" und die Kanadier. Das freundliche Mädel auf der Bühne überrascht dann aber mit ihrer Stimme. Kraftvoll, mit tiefem Timbre und großem Volumen stimmt sie ihre Songs an, erlaubt sich gelegentliche Ausflüge in den Sopranbereich – auch das mühelos und ohne schrill zu werden. Dazu begleitet sie ihre selbst geschriebenen Country-Rock-Balladen mit der Gitarre, hüpfert und wandert auf der Bühne hin und her, und versprüht Leichtigkeit und Souveränität. Begleitet wird Dekker von zwei weiteren Gitarristen – eine ungewöhnliche Konstellation, die nicht nur Vorteile hat. Mit David Sinclair (Vancouver) und Stefan Rapp (Fulda) stehen ihr allerdings zwei Profis zur Seite, die mit ihrer soliden Background-Arbeit (auch gesanglich) und fetzigen Soli dem Abend eine wichtige Facette zufügen, das Fehlen eines Rhythmusinstruments und eines Basses aber nur fast vergessen lassen.

Die Songs von Melanie Dekker kreisen um die Liebe und deren Nebenwirkungen, ohne textlich in Klischees abzurutschen. "You're my New York city" ist eine rockige und fetzige Liebeserklärung, "Meant to be" ein lebensweiser Trostsong für gebrochene Herzen. Musikalisch bewegt sich Dekker zwischen Country und Blues, erlaubt sich Ausflüge in Rock und Funk, und lässt Stefan Rapp auch mal psychedelisch-elektronische Umwege gehen. Romantisch wird es öfter, aber nie rührselig. Für europäisches Publikum etwas befremdlich ist der Stolz, mit dem Dekker erzählt, dass sie für die kanadischen und amerikanischen Streitkräfte in Afghanistan singen durfte. Ihr Song "Wounded soldier" ist aber keine Heroisierung von Kriegshandlungen, sondern eine Auseinandersetzung mit den seelischen Verletzungen, die ein Krieg hinterlässt, und eines der vielen Plädoyers für die Liebe, die Melanie Dekker an diesem Abend hält: "Falling in love is the greatest act of bravery". Dekker kann lustig, wie bei "You should not be here", bei dem sie mit Gummiknien von Rapp zu Sinclair über die Bühne eiert, um ihre Soli zu würdigen, und sie kann emotional, wie beim Beatles-Cover "Norwegian Wood". Gute Show mit guter Musik. Riesenapplaus.

<http://www.badische-zeitung.de/nachrichten/kultur/das-freundliche-maedel-ueberrascht-mit-ihrer-stimme--51204635.html>

Die brüchige Liebe zum Leben Freitag, 01. Juni 2012



**Die kanadische Singer-/
Songwriterin Melanie
Dekker gastierte im
Kesselhaus in Weil am
Rhein.** Foto: Dilbahar Askari

Die Stimme von Melanie Dekker wurde schon oft verglichen, mit Ikonen wie Sheryl Crow und Alanis Morissette, oder mit Schokolade. Am Samstagabend gab die kanadische Songwriterin mit den holländischen Wurzeln, die in ihrer Heimat sehr bekannt ist, im Kesselhaus in Weil Kostproben ihres neuen Albums "Here & Now". Ihre Stimme hebt sie ab, hebt sie über Klischees hinweg, ist das, was sie von cowboystiefeltragenden jungen Sängerinnen

unterschiedet, die mit ihren von einfachen Gitarrenakkorden getragenen romantischen Folkballaden die Grenze zur Eintönigkeit überschreiten. Dekkers Stimme ist zwar schokoladig, aber nicht süß und zart schmelzend, sondern eher zartbitter. Satt und voluminös, stellenweise rau und rauchig, in den Tiefen mit einem dunklen Tremolo ausgestattet. Sie schafft den Bruch, den ihre Songs brauchen, die sich in verschiedenen persönlichen Variationen um altbekannte Themen drehen. Es geht ums Reisen, ums Leben und vor allem um die Liebe. Indes besteht die Liebe für Melanie Dekker nicht nur aus Wehmut und Leid. Ihre Lieder transportieren Energie und Freude. Es ist nicht nur die Liebe der Geschlechter, es ist Liebe an sich, die Liebe zum Leben, die den Songs ihre Stärke verleiht. In eben dieser Frische tritt die Sängerin auf die Bühne. "What a cute place, I love it!" kommentiert sie das Kesselhaus, bevor sie die Seiten ihrer Gitarre anschlägt. Dann legt sie los und lässt einen Bilderstrom frei, der von kleinen Momenten erzählt und von großen, schweren und von leichten. Locker und eingängig, manchmal rockig und frech sind die runden Popstücke. Die Arrangements sind einfach, die Melodien auch, aber bei ihr wirkt diese Einfachheit authentisch. Allan Rodgers bringt mit seinen Basslines musikalische Tiefe, aber es sind schließlich doch auch die Texte, die Melanie Dekkers Musik Bodenhaftung verleihen. Denn in ihnen ist ihr Leben verwebt:

In den kleinen Pausen zwischen den Songs klärt die Kanadierin das Publikum manchmal über deren Entstehungsgeschichte auf. "Saturday Night Show" beschreibt das Gefühl, das sie hatte, als sie früher täglich mit Coverversionen bekannter Songs in kleinen Pubs auftrat, um Geld zu verdienen: "Chasing your dream until you don't like it anymore". Deinem Traum so lange nachjagen, bis du es nicht mehr aushältst. Andere Lieder sind spontaner entstanden. Auf der Rückbank des Tourbuses zum Beispiel, am Ende der Tour, als die Musiker sich schon ein bisschen verwehrt fühlten, dafür frei. "Hippie", ein Song, der Lust macht mit dem Auto in die Sonne zu fahren. So energiegeladen ihre Songs sein mögen, so sympathisch die Kanadierin auch auftritt, das Publikum bleibt ein wenig reserviert. Ganz am Schluss, für die Zugabe, die das ruhige Publikum schließlich doch einfordert, setzt sie sich selbst ans Piano. Und singt "Speechless". Ein ernstes Lied, ein starkes Lied, ein Liebeslied. Über ihre Liebe zu ihrer Mutter

Sie besticht, sie betört, sie verzaubert

- Melanie Dekker gibt Konzert von internationalem Format im Festsaal „St. Albert“



Bei ihrer Ankündigung frotzelte Kultursprecherin Irene Frank noch über das Bühnenbild des Theaters, man habe Melanie Dekker ein Wohnzimmer zur Verfügung stellen wollen, da diese auf ihrer mehrmonatigen Tour durch Europa stets nur Hotelzimmer zu sehen bekäme.

Wenig später jedoch fühlten sich die Zuhörer im Festsaal St. Albert wirklich wie bei einem Wohnzimmerkonzert. Die kanadische Singer-Songwriterin mit Wurzeln in Holland plauderte mit dem Publikum, griff Einwürfe auf und bot zwischen ihren Songs unterhaltende und lustige Anekdoten. Sie erschien nah und greifbar, ohne dabei den ihr innewohnenden Starappeal einzubüßen.

Während des ersten Sets steht sie ganz alleine auf der Bühne und füllt diese vollkommen mit ihrem perkussiven bis melodischen Gitarrenspiel und ihrer unglaublichen Stimmpräsenz. Sie erinnert bisweilen an Melissa Etheridge, hat aber auch Anklänge von Sinead O'Connor oder sogar Norah Jones. Dabei behält sie sich jedoch ihre ganz eigene Stimmfarbe und einzigartige Weise zu singen. Sie pendelt zwischen zärtlich und sexy, zwischen kraftvoll und sinnlich und nimmt uns dabei mit auf ihre Reisen zu Erinnerungen an vergangene Liebe, zu dem Gefühl lebendig zu sein oder auch zu Menschen, die in ihrem Leben eine wesentliche Rolle spielen. Zu vielen ihrer Lieder erzählt sie die Entstehungsgeschichte und macht dadurch ihre Musik noch tiefgehender und authentischer.

Dass Melanie Dekker unheimlich spontan und flexibel ist, beweist ihr Umgang mit dem doch eher ungewöhnlichen Bühnenbild. So zieht sie immer wieder einen Teil der Requisiten in ihre Ansagen mit ein oder benutzt ein Telefon aus längst vergangenen Zeiten, um zwei Kolleginnen, die Singer-Songwriterin Sarah Straub aus Dillingen und Irene Schindele von den Vivid Curls, für einen Gastauftritt auf die Bühne zu rufen.

Im zweiten Teil ihrer Show bekommt Melanie Dekker Unterstützung vom Ulmer Pianisten Thomas Fuchs, den sie liebevoll „Fuchsi“ nennt und über den sie auch die eine oder andere Anekdote zu erzählen weiß. „Fuchsi“ glänzt durch seine unaufdringliche und einfühlsame Art, Dekkers Songs an den richtigen Stellen zu bereichern und glitzern zu lassen, auch seine mitunter jazzigen Soli verleihen der zweiten Hälfte des Konzerts noch einen ganz besonderen Glanz.

Nach einem wundervollen Konzert, welches gefühlt viel zu schnell verging, ließ das Zusmarshausener Publikum die Musikerin aus Vancouver erst nach zwei Zugaben endgültig gehen. Der Abend im Rückblick: ein Kleinod der Kultur für Zusmarshausen.

Schwerelose Songs aus Kanada

Melanie Dekker machte auf ihrer Europa-Tournee Station in Untertrubach



Umjubelt: Melanie Dekker in Untertrubach.

Foto: Udo Güldner

Die Reihe hochkarätiger internationaler Gäste in der Studio Lounge reißt nicht ab. Die Kanadierin Melanie Dekker (Vancouver) macht auf ihrer Europa-Tournee mit ihrem Trio in Untertrubach Station bei Robert „Bobby“ Bachinger. Sie versetzt die Zuhörer mit Titeln ihres Albums „Here and Now“ in Ekstase. Einige wollen die umjubelte Sängerin nach fast drei Stunden Konzert gar nicht mehr von der Bühne lassen.

„Ein Stimme wie Schokolade“ ist eine häufige Umschreibung für Melanie Dekkers zart-bitteren Gesang. Dass die blonde Schönheit, die ihr Alter wie ihren Augapfel hütet, aber auch für Diabetiker keine Gefahr darstellt, liegt an ihrer herb-ironischen und zugleich lebenslustigen Art. Dekker, die Gitarre oder Banjo auf dem Schoß hat, singt von der Liebe. Aber nicht, wie es der deutsche Schlager tut, mit zuckerbäckerischen Refrains oder aufgesetzter Heiterkeit.

Bei ihr ist Liebe gleichbedeutend mit Leiden, Einsamkeit, Enttäuschung. Was man angesichts der wunderbar sanften Stimme, herrlich laszivem Auftreten und der eleganten Instrumentalbegleitung schon nach wenigen Takten vergisst. Wäre da nicht der melancholische Text von zerbrochenen Herzen und der Gewissheit des Abschieds, wie in „Meant to be“.

In ihren traurigen Balladen beweist sie, dass Gedanken und Gefühle auch in Kanada nicht viel anders sind als hier. Ihr „A distant Star“ gerät denn auch zu einer Sehnsuchtsmelodie universellen Ausdrucks. Ihre ungeheure

Bühnenpräsenz, ihr warmherziger Humor und ihre ansteckende Spielfreude bilden das Gegengewicht.

Vor genau zehn Jahren hatte sich Melanie Dekker Geld von der Mutter geliehen, um auf Tournee zu gehen. Inzwischen ist sie mit wachsendem Erfolg vor allem in Europa unterwegs. „Ein halbes Jahr bin ich noch in Vancouver zu Hause.“ Mit unerschöpflicher Energie hat sie jenseits ausgesungener Pfade ihren Weg gefunden.

Hymne der Hippies

In einer wilden Mischung aus Country, Folk und Pop erinnert Melanie Dekker bewusst oder unbewusst an die US-Rocksängerin Sheryl Crow und die Pop-Country-Crossover-Künstlerin Shania Twain aus Kanada. Ohne diese plump zu kopieren oder zu zitieren, wohl aber sich ihnen atmosphärisch immer wieder anzunähern. Sphärische Klänge begleiten die Engel in „Maybe we're the angels“, Wehmut ihr „Stare at the rain“, und melodiose Selbstkritik ihr „What a fool I am“. Als sie ihre verregte „Hippie“-Hymne anstimmt, läuft wie aufs Stichwort einer an der Bühne vorbei. Als Teenager war Dekker von der US-Folk-Legende Emmylou Harris beeindruckt, die zwischen den Zeilen immer wieder durchscheint. Melanie Dekkers Songs atmen das mittlere Tempo ihrer transatlantischen Heimat.

Im Konzert wird klar, warum Bryan Adams mit ihr auf der Bühne stand, weshalb Sean Penn mit ihr komponiert, und wieso Bill Clinton als Zuhörer begeistert war. Der Text ist der

Singer/Songwriterin wichtig. Die Sängerin erzählt Geschichten, mit untrüglichen Gespür für die Situation und die Stimmung. Kleine Episoden voller Schwermut, Wehmut und Übermut.

Mit ihrer schwerelosen Musik erreicht sie sofort das Herz der Zuhörer und kurz danach die Beine. Und wenn in der ausverkauften Studio Lounge Platz gewesen wäre, wäre es auch zu Tanzanfällen gekommen.

Wenn man Sven Rowoldt (Fulda) an seinem Keyboard von der Leine lässt, zeigt der Magier der Tasten seine rhythmischen und harmonischen Qualitäten, besonders in einem funky Stück wie „What are you doin, flirting with me?“ An ihrer Seite greift David Sinclair (Vancouver) in die Saiten seiner Gitarre. Eine sensible Legende, die alle technischen Raffinessen aus dem Instrument kitzelt und dabei noch Zeit findet, als Sänger zu überzeugen. „Ich habe dich noch nicht geküsst. Das klingt im Englischen viel sexier.“ Ihren niederländischen Großeltern ist es zu verdanken, dass Melanie etwas Deutsch spricht und an unerwarteten Stellen spontan deutsche Worte in ihre Songs einbaut.

Mit ihren Kollegen erzeugt Melanie Dekker einen reichen, gefühlvollen Klang, der in der intimen Clubatmosphäre besonders gut zur Geltung kommt. „Ich rufe meine Mutter mitten in der Nacht an und spiele ihr meine neuen Songs vor.“ Diese ist einerseits ihr größter Fan und die schärfste Kritikerin. Nicht nur Melanie darf sich über eine so geschmackssichere Mutter freuen – auch der Rest der Welt. UDO GÜLDNER



Kassel. „I want to kiss you every 20 Minutes, Baby“ - Melanie Dekker...ist eine Singer/Songwriterin, die mit einer griffigen Textzeile wie dieser überall verstanden wird. Sie sehnt sich nach Liebe und Zufriedenheit, und wenn sie diesen Zustand für sich erreicht hat, ist für den Mann ihrer Träume alle 20 Minuten ein Kuss fällig.

*Singt von Liebe, Zufriedenheit und Lebensfreude: Melanie Dekker transportiert in ihren Liedern gute Laune. Aber auch Leid, die Enttäuschung in einer Partnerschaft sind Themen in ihren Songs.
Foto: Koch*

Mit schlanken Gitarren-Akkorden und einer an Melissa Etheridge erinnernden Stimme katapultiert sie gute Laune über den Bühnenrand und lässt keinen Zweifel entstehen, auf welcher emotionalen Wellenlänge sie funkt. Lebensfreude heißt das Zauberwort, und trotz lyrischer Intimität schimmert der Blickwinkel für das große Ganze durch die Kompositionen. Bei ihrem Konzert im gut besuchten Theaterstübchen ließ die smarte Kanadierin erkennen, dass man einen Weg zwischen Glück und Leid finden kann, der sowohl in einer Partnerschaft als auch in der privat-ideologischen Ausrichtung zu einem befriedigenden Ziel führt. Mit „I’m A Hippie“ transponiert sie die Woodstock-Ära in die Neuzeit und hält ein Plädoyer für Ginseng-Tee, Joni Mitchell und Trommelsessions im Park, anstelle von Coca Cola, Lady Gaga und Spießertum. Das tanzbare „Saturday Night Show“ beschreibt den Zustand, wenn man etwas nur für Geld macht. Und bei der intensiven Ballade „What A Fool I Am“ ist die Enttäuschung über die Fehleinschätzung eines Liebhabers groß. Neben Dekker glänzten die E-Gitarristen Stefan Rapp und David Sinclair mit druckvollen Soli und gut abgestimmter Akkordbegleitung. Als Hintergrund-Sänger sorgten sie für polyphone Höhepunkte, und Cachon-Spieler Karsten Lips pumpte bei einigen Songs mächtig Partystimmung aus der kleinen Holzkiste. Wenn sich dann doch mal eine kleine Dissonanz im Zusammenspiel ergab, wurde sie charmant weggelächelt. Dave Sinclair, der auch schon bei K. D. Lang die Saiten zupfte, eröffnete nach der Pause mit einem spektakulären Folkrock-Intermezzo die zweite Hälfte des Abends. Danach wurde Dekkers Laune immer besser, und es folgte Anekdote auf Anekdote. Das Publikum hatte an allem sichtlich Spaß und wurde nach einem kräftigen Schlussapplaus mit mehreren Zugaben belohnt.

Von Andreas Köthe



<http://musikfueruns.de/news/energie-und-lebensfreude-melanie-dekker-auf-„here-now“-tour-in-europa>

„Ist jemand aus New York City hier?“ – Natürlich nicht! Wir sind ja auch nicht am Broadway, sondern in der „Halle“ in Reichenbach / Fils (Baden-Württemberg) und lauschen Melanie Dekker und ihrer Band. Die Singer / Songwriterin aus Vancouver / Kanada sprüht vor Energie und Lebensfreude, hat den einen oder anderen coolen Spruch auf Lager und begeistert das zahlreich erschienene Publikum durch ihre Pop-, Rock- und Folksongs, die von zwei Gitarristen und teilweise einem Keyboarder gekonnt und abwechslungsreich begleitet werden.

Es ist nicht die erste Tour von Melanie Dekker durch „Germany“ und Europa. Und vom ersten Moment an ist der Funke da, die Leute, die sich beim Vorprogramm ihres Gitarristen David Sinclair (ebenfalls Vancouver) noch vornehm im Hintergrund gehalten hatten, strömen nach vorn zur Bühne und wippen und nicken die eingängigen Melodien mit. Das Energie-Bündel Melanie Dekker erzählt in ihren Liedern von New York City, von Engeln oder Tipps einer Mutter an ihren Sohn und wie diese gemeint sind. Ein Wiegenlied findet sich ebenso in ihrem Repertoire wie ein Song über eine „Saturday Nite Show“ oder ein reiches Mädchen. Ihre Vorliebe für Schweden – obwohl es dort so kalt war, als sie im Mai nur mit Sommerklamotten zum Auftritt kam – kommt in einem Lied zum Ausdruck, Blumen sind Thema eines Songs und das schwungvolle und besonders rhythmische „Hippie“ lädt die Anwesenden zum Mitklatschen ein.

Nachdem sich keiner der Anwesenden als Bewohner New Yorks geoutet hat, versucht sich Melanie mit der Frage nach Bürgern von Stuttgart – und siehe da, die eine oder andere Hand im Publikum hebt sich jetzt. Später kommt sie auf das Thema „Autobahn“ zu sprechen und betont, dass es in ganz Kanada nur eine solche Strecke gibt: den „Highway One“. Melanie Dekker hält immer den direkten Bezug zu ihrem Publikum. Einen Song des Abends widmet sie einem treuen Gast, der ihr nachreist und schon rund zehn Konzerte der „Here & Now“-Tour besucht hat. Ein anderes Lied spielt sie für den Tour-Manager. Einen ihrer Titel sagt sie auf Deutsch an, meint aber augenzwinkernd, das sei für sie ein reiner „tongue twister“ (Zungenbrecher). Die Künstlerin begleitet sich auf ihrer Western-Gitarre. Zu ihrer Linken spielt Stefan Rapp (D) an der E-Gitarre, rechts von ihr glänzt der bereits erwähnte David Sinclair an E- und Akustik-Gitarre. Die beiden Virtuosen gefallen durch atemberaubende Riffs, Licks und Zwischenspiele und überzeugen auch im Background- oder mehrstimmigen Gesang.

Mehr im Hintergrund hält sich Thomas Fuchs (D) am Clavia Nord Stage E-Piano, er ist auch nur bei vier Songs mit dabei. Und auch hier zeigt sich wieder die Publikumsnähe von Melanie Dekker: Thomas wurde früher mal aus dem Publikum auf die Bühne gerufen, weil kurzfristig ein Keyboarder gebraucht wurde – und jetzt begleitet er Melanie in Deutschland bei ein paar Auftritten. Nach dem 90-minütigen Song-Feuerwerk nimmt sich die Künstlerin noch Zeit für Autogrammwünsche – und sogar ein kleiner Plausch im Backstage ist ihr nicht zu viel. **Fazit:** Schaut euch Melanie Dekker und ihre Band unbedingt mal an, wenn Ihr Fans von Singer- Songwriter-Musik seid. Es lohnt sich auf alle Fälle!

Besetzung: <http://musikfueruns.de/news/> Melanie Dekker (Western-Gitarre), Stefan Rapp (D) – (E-Gitarre) David Sinclair (Kanada) – (E-Gitarre / Akustik-Gitarre), Thomas Fuchs (D) – (Clavia Nord Stage)

Aus dem Leben einer Fruchtfliege -Ulm

Zum zweiten Mal innerhalb eines Jahres trat die kanadische Sängerin Melanie Dekker im Wiley Club auf. Erneut musizierte sie dort für einen guten Zweck.

Melanie Dekker gehört zu den Aushängeschildern der kanadischen Folk- und Pop-Szene. Wenn sie sich mit Gitarre und Mikrofon vor ihr Publikum stellt, geht die Sonne auf. Ob beim windigen, kalten Open-Air-Konzert in Dänemark, dem sie mit "(Im gonna love you) until the wind stops blowin in Denmark" einen ihrer schönsten Songs widmet, oder beim Benefizkonzert für das Memminger Kinderhospiz "Nikolaus" im Neu-Ulmer Wiley Club. Selbst wenn die Sängerin erkältungsbedingt nicht gut bei Stimme ist, ist sie immer noch besser als viele der unsäglichen Popsternchen, die mehr auf ihr Aussehen achten als auf gute Musik.

Melanie Dekker verfügt über dreierlei: ein adrettes Äußeres, Gespür für eingängige Popsongs und eine großartige Stimme. Die kommt selbst in angeschlagenem Zustand immer wieder zum Tragen. Nicht nur bei rockigeren Songs wie "Flirtin" vom ersten Album "Just Because", bei dem ihre beiden Gitarristen David Sinclair und Stefan Rapp kurzzeitig ihr Können zeigen dürfen. Sondern auch und gerade bei den langsamen Balladen, bei denen sie sich selbst am Flügel begleitet.

In ihren Songs, die musikalisch zwischen Folk, Pop und luftigem Rock angesiedelt sind, beschreibt Melanie Dekker die kleinen Dinge dieser Welt, greift persönliche Geschehnisse und Anekdoten auf. Nach einer Hommage ans Thekenpersonal in den unzähligen Bars dieser Welt greift sie die Träume und Gedanken im nur 24-stündigen Leben einer Fruchtfliege auf und entwirrt das gut gemeinte Lügengewebe, das die Mutter ihrem Bruder erzählt, damit der sich besser fühlt.

Melanie Dekker ist keine gesellschaftspolitische Mahnerin, sondern ein Mensch, der mit offenen Augen durchs Leben geht, im Kleinen handelt und damit im Großen etwas bewegt. Musikalisch wie gesellschaftlich. So gebührte der begeisterte Applaus der gut 150 Besucher im Wiley Club neben ihrer musikalischen Leistung auch dem sozialen Engagement der Kanadierin. Im aktuellen Fall brachte der Auftritt, den sie ohne Gage absolvierte, eine vierstellige Summe für das Kinderhospiz in Memmingen ein. Vielen Dank, Melanie. Für beides.

http://www.swp.de/ulm/lokales/ulm_neu_ulm/Aus-dem-Leben-einer-Fruchtfliege:art4329,1186146

Melanie Dekker "Hier und Jetzt" und in Dresden

Das letzte der seltenen Sommersonnenwochenenden ist gleichzeitig das erste im Herbst. Die Natur macht mit dem ersten Herbstgold an den Bäumen und Sträuchern einen auf versöhnlich und mein Gemüt schließt sich widerspruchslos an. Der Entschluss, mal ein normal ruhiges Wochenende zu verbringen, ist kurzfristig ad acta gelegt und mein silberner Blechfreund lädt mich zu einer Fahrt unter der warmen Sonne durch die immer bunter werdende Umgebung ein.

Wir finden uns in der aufkommenden Dämmerung vor der TANTE JU in Dresden wieder. Eine Sängerin und Liederschreiberin namens MELANIE DEKKER aus Kanada, dem Land mit dem Ahornblatt in der Fahne, ist hier angekündigt. Der Name war mir schon öfter zu Ohren gekommen, und nun wollte ich mal wieder meine Neugier befriedigen. Na, erst mal gucken und dann auch hören.

Singer/Songwriter/Performer: Melanie Dekker



Das hab' ich bisher selten erlebt! Beim Eintreten in den Konzertraum ist irgend etwas anders also sonst. Je näher ich dem Podium komme, desto mehr Details entdeckt mein Auge auf der liebe- und geschmackvoll dekorierten Bühne, deren vordere Kante mit herbstlichen Ahornblättern und der Nationalflagge von Kanada verziert ist. Vor dem mittleren Mikrofon stehen brennende Kerzen in Gläsern und die wiederum auf einem flachen Ständer. Daneben, als kleiner unscheinbarer Blickfang, eine CD-Hülle mit einer roten Rose. Auf der anderen Seite ein Blumengesteck in einem Körbchen. Im Hintergrund der Bühne werden eine Gitarre und ihr Reisekoffer, mit Stickern aus aller Herren Städte beklebt, von farbigen Spots in ein seltsam angenehmes Licht getaucht. Auf diese Weise schon vorab einen Eindruck vom Kommenden zu

vermitteln, glaube ich, kann wohl nur eine Frau, die außerdem noch ganz nebenbei mit unaufdringlichem Raffinesse vermittelt, woher sie kommt. Noch hab' ich sie nicht gesehen und doch weiß ich jetzt schon, sie ist stolz, eine Kanadierin zu sein. Den Gedankengang will ich erst gar nicht weiter spinnen, doch meine Anerkennung hat sie schon mal locker gewonnen.

Zu vorgerückter Stunde erscheint sie auf der Bühne in Stiefeln, Hot Pants und langen blonden Haaren - "Ooh La La", würde jetzt Rod Stewart sagen oder singen! Die schlanke Lady da oben aber singt "I Said I" und "This Song" als Opener, zwei locker flockige Pop-Songs mit dezentem Country-Touch. Danach ist die Stimmung gelöst. Man hat sich im Halbrund vor der Rampe versammelt, um besser zu sehen und dem Geschehen leichter folgen zu können. Mir bleiben vor allem die beiden zündenden Nummern "Saturday Night Show", wegen eines knackigen Picking-Guitar-Solos, und "Every 20 Minutes" wegen der besonderen Folk-Stimmung im Ohr haften. Was MELANIE DEKKER da mit ihren beiden Begleitern, dem Berliner MARTIN ROSE am Bass und DAVID SINCLAIR an den Gitarren, zaubert, ist beste nord-amerikanische Folk-Tradition in poppiger Verkleidung. Über all den Songs thront die helle und einfühlende Stimme der Sängerin. Die erzählt uns Geschichten aus ihrem Leben, ihrem Umfeld und vom eigenen Bruder ("Flowers"), der sich mit einem gebrochenem Herzen herumschlagen muss. Den etwas älteren Gesichtern, "I can't see you in the dark in front of me", widmet sie ein Lied aus deren Jugendjahren und singt uns, nicht ganz ernst gemeint, was von "trying flower power" und "sunshine's waiting for a jam in the park". Der Song heißt "Hippie" und versprüht ein Gefühl von Sommer, Sonne, Reggae und Spaß. In der kurzen Pause spreche ich sie darauf hin an und frage, ob sie denn für einen alten "Hippie" im zweiten Teil auch ein altes Lied spielen würde...

Dieser zweite Konzertteil beginnt mit einer Überraschung. Mit warmen Worten kündigt Melanie Dekker ihren Gitarristen und ein paar "inspirierende Momente mit Musik" an. Was dann kommt, erlebt man nur selten und meist unangekündigt. Der aus Vancouver stammende Vollblutmusiker gleitet mit leisen Finger-Picking in ein Gitarrensolo, das sich langsam steigert, so dass einem mittendrin und bei einem Wahnsinnstempo stellenweise der Atem stockt. Das ganze mündet in "Captain", eine stampfende Nummer, von der ich meine, sie schon irgendwo mal gehört zu haben. Die Menge tobt frenetisch und zum ersten Mal sehe ich DAVID SINCLAIR an diesem Abend lächeln.

Natürlich ist die sympathische Lady auf der Bühne der Mittelpunkt der Show, der Blickfang auf der Bühne und das Idol einiger weiblicher Teenager im Raum. Endlich mal wieder spontanes Kreischen bei Liedern wie "Haven't Ever Kissed U Yet" oder "Oh Yeah". Meinem persönlichen Geschmack kommt eher das a-capella eröffnete "Blush" entgegen, bei dem sich MARTIN ROSE am Bass austoben und als synchroner Sänger dazu beweisen kann. Auch DAVID SINCLAIR lässt sein Können auf den "sexy" Saiten noch einmal aufblitzen. Der Sound der drei Musikanten ist den ganzen Abend derartig kompakt, dass den meisten das Fehlen eines Schlagzeegers bei dieser Musik wohl gar nicht aufgefallen ist. Viele Songs des Abends entstammen den CDs "Revealed" (2006) sowie "Acoustic Ride" (2007). Die meisten jedoch aus dem aktuellen Album "Here & Now", das mit der Tour beinahe vollständig vorgestellt wird. Aus diesem Silberling kommt auch "Until The Wind Stops Blowin' (In Denmark)", das mir schon wegen der Assoziationen zu meinen Törns zwischen den Dänischen Südseeinseln gefällt.

Danach verabschieden sich die drei auf der Bühne vom begeistert klatschendem Publikum, um gleich darauf als Zugabe das gefühlvolle "Stare At The Rain" wie einen leisen Abschied zu singen. Einen allerletzten soll es noch geben, meint sie, und bei den ersten Gitarrentönen erkenne ich an den mir zugewandten Augenzwinkern, dass gerade mein Wunsch aus der Pause zu klingen beginnt. Es ist wirklich tief bewegend, einen Song wie Lennon's "Norwegian Wood" mit nur zwei Akustikgitarren und einer einfühlsamen warmen Frauenstimme für sich allein zu genießen und ich spüre, dass es auch einen ganz eigenen Reiz haben kann, über ein paar Jahrzehnte Leben hinweg solche Vergleiche ziehen zu können. Stellt euch mal vor, das Abweichen von der Set-List würde Schule machen - nicht auszudenken, die vielen tollen Überraschungen!

Heut' Abend bin wohl auch ich wieder mal von meiner "Setlist" ab- und dem Alltagstrott ausgewichen. Heut' Abend hat irgend jemand vielleicht zum 17. Mal in diesem Jahr die Band und das Idol seines Herzens im Konzert erlebt. Mein eigener "Plan" fand heute (mal wieder) nicht statt. Ich hab' neue Musik live erlebt und nebenbei einen fantastischen und bescheidenen Gitarristen namens David Sinclair erlebt, der gemeinsam mit Martin Rose am Bass eine freundliche und überzeugende Künstlerin durch ein Konzert geleitet hat. Wem die großen Stars wie Sheryl Crow und Shania Twain inzwischen zu weit weg von ihren Fans und zu teuer sind, darf sich bei der sympathischen Melanie Dekker aus Kanada mit ihrer tollen "Stimme aus Schokolade" ein wenig "trösten" und wird wahrscheinlich, ebenso wie ich, eine Überraschung abseits vom plärrenden Radio und frigidern TV-Show erleben.

Bitte beachtet auch:

- off. Homepage von Melanie Dekker: www.melaniemelanie.com
- Homepage der Tante Ju in Dresden: www.liveclub-dresden.de

Aus dem Leben einer Fruchtfliege -Ulm

Zum zweiten Mal innerhalb eines Jahres trat die kanadische Sängerin Melanie Dekker im Wiley Club auf. Erneut musizierte sie dort für einen guten Zweck.

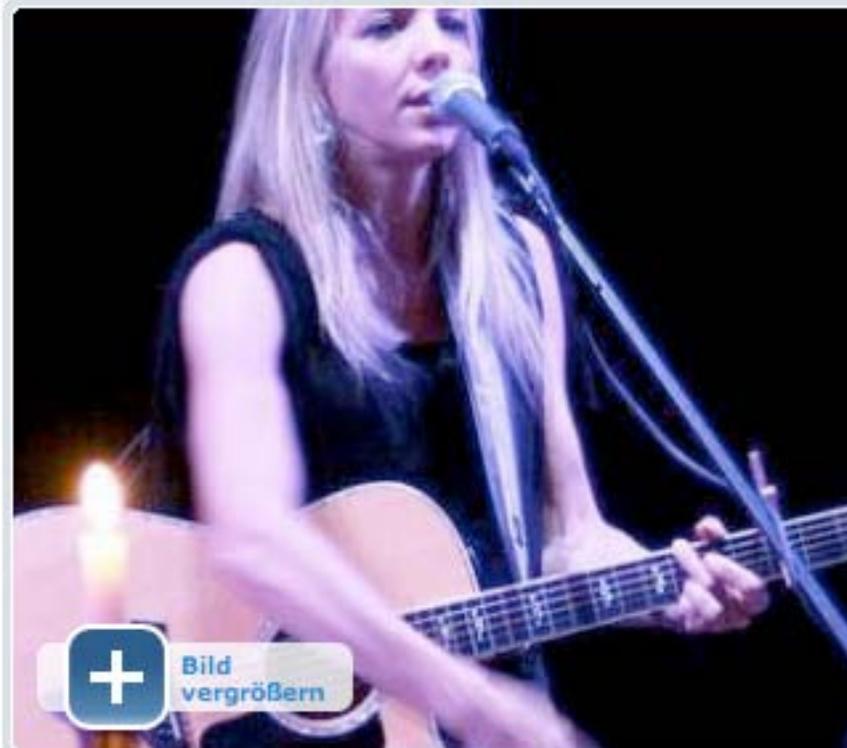
Melanie Dekker gehört zu den Aushängeschildern der kanadischen Folk- und Pop-Szene. Wenn sie sich mit Gitarre und Mikrofon vor ihr Publikum stellt, geht die Sonne auf. Ob beim windigen, kalten Open-Air-Konzert in Dänemark, dem sie mit "(Im gonna love you) until the wind stops blowin in Denmark" einen ihrer schönsten Songs widmet, oder beim Benefizkonzert für das Memminger Kinderhospiz "Nikolaus" im Neu-Ulmer Wiley Club. Selbst wenn die Sängerin erkältungsbedingt nicht gut bei Stimme ist, ist sie immer noch besser als viele der unsäglichen Popsternchen, die mehr auf ihr Aussehen achten als auf gute Musik.

Melanie Dekker verfügt über dreierlei: ein adrettes Äußeres, Gespür für eingängige Popsongs und eine großartige Stimme. Die kommt selbst in angeschlagenem Zustand immer wieder zum Tragen. Nicht nur bei rockigeren Songs wie "Flirtin" vom ersten Album "Just Because", bei dem ihre beiden Gitarristen David Sinclair und Stefan Rapp kurzzeitig ihr Können zeigen dürfen. Sondern auch und gerade bei den langsamen Balladen, bei denen sie sich selbst am Flügel begleitet.

In ihren Songs, die musikalisch zwischen Folk, Pop und luftigem Rock angesiedelt sind, beschreibt Melanie Dekker die kleinen Dinge dieser Welt, greift persönliche Geschehnisse und Anekdoten auf. Nach einer Hommage ans Thekenpersonal in den unzähligen Bars dieser Welt greift sie die Träume und Gedanken im nur 24-stündigen Leben einer Fruchtfliege auf und entwirrt das gut gemeinte Lügengewebe, das die Mutter ihrem Bruder erzählt, damit der sich besser fühlt.

Melanie Dekker ist keine gesellschaftspolitische Mahnerin, sondern ein Mensch, der mit offenen Augen durchs Leben geht, im Kleinen handelt und damit im Großen etwas bewegt. Musikalisch wie gesellschaftlich. So gebührte der begeisterte Applaus der gut 150 Besucher im Wiley Club neben ihrer musikalischen Leistung auch dem sozialen Engagement der Kanadierin. Im aktuellen Fall brachte der Auftritt, den sie ohne Gage absolvierte, eine vierstellige Summe für das Kinderhospiz in Memmingen ein. Vielen Dank, Melanie. Für beides.

http://www.swp.de/ulm/lokales/ulm_neu_ulm/Aus-dem-Leben-einer-Fruchtfliege;art4329,1186146



Melanie Dekker: schöne Frau mit großartiger Stimme. Foto: Pierre L

Singers And Songwriters - Die Website für Musiker und ihre Fans

Release: 14.02.2011 **Label:** Elephant Ears Entertainment / Fortune Records
Tracks: 12 **Länge:** 42:04 **Bewertung:** 7 von 7 Punkten **Autor:** Cori

01. Rich Girl
02. Just So You Know
03. Flowers
04. Hippie
05. Lullaby
06. Here&Now
07. Saturday Night Show
08. Every 20 Minutes
09. My Soul Back
10. Until The Wind Stops Blowin'
11. Legacy
12. What A Fool I Am

Die Tatsache, dass **Melanie Dekker** mit **James Blunt** Skifahren geht und mit **Sean Penn** gemeinsam Songs komponiert, lässt sie bestimmt mit einem fetten Grinsen auf dem Gesicht auf ihre Vergangenheit blicken. Wahrscheinlich ist das auch einer der Gründe, die „Here & Now“ so selbstbewusst wirken lassen. Aber wer mit solch' hohen Tieren aus dem Showbusiness seine Freizeit verbringt, darf auch zurecht dicke Eier(stöcke) in der Hose haben.



Um ehrlich zu sein, ist es schwierig, die vielen Eindrücke, die das vierte Album von Dekker vermittelt in Worte zu fassen, aber „give it a try!“ Die aus dem kanadischen Vancouver stammende Musikerin verpackt in ihrer Platte so einige Probleme des Alltags in einer fröhlichen Melancholie. So spricht sie in dem Song „Rich Girl“ eine ähnliche Problematik wie bei Goethe und Schiller zu Zeiten der Aufklärung an: „A rich Girl wants a rich boy“. Zudem spricht sie auf der CD wohl so einige Musiker, wie zum Beispiel Janis (Joplin) oder Hank Williams an, als würde sie diese Ehren wollen und zeigen, wie sehr diese sie selbst als Musikerin inspiriert haben.

Obwohl das vierte Album **Dekkers** bereits im Februar veröffentlicht worden ist, erzeugt es auch jetzt im Herbst noch eine fröhliche Sommerstimmung, die die wärmste Jahreszeit im Herzen wieder aufflackern lässt. „Here&Now“ steht vermutlich dafür, dass man am besten alles stehen und liegen lassen sollte und direkt "Hier und Jetzt" handeln soll, da alles andere, bis auf das JETZT vergänglich ist. Und das „Here&Now“ Motto hat **Dekker** nicht nur mit ihrer Musik gut getroffen. Auch das Booklet ist gefüllt mit kleinen Bildchen, die wohl Dekkers „Here&Now“ Momente darstellen könnten. Es ist liebevoll hergerichtet und bringt gleich das Herz zum Lächeln. Sie zeigt sich bodenständig, sympathisch; auf Augenhöhe zu ihren Hörern und repräsentiert ihre Berufung in jedem ihrer Songs. Selbst in dem wohl schwermütigsten Song des Albums „*What A Fool I Am*“ wirkt ihre Stimme munter, glücklich und verliebt.



„Here&Now“ ist ein sehr gelungenes Album. Es macht gute Laune und lässt den Alltag vergessen. Es ist **Dekker** sogar gelungen, das ein oder andere Mal für kleine Überraschungen auf ihrer Platte zu sorgen. So gibt es in manchen Songs auch mal kleine Parts zu finden, in denen **Melanie Dekker** nur spricht, ja fast sogar rappt. Es ist nicht einfach auf **Dekkers** Album ein Stück zu finden, welches kein Ohrwurm ist und nicht zum Mitsingen anregt. Wenn man sich die Platte komplett angehört hat, ist Achtung geboten. Denn dank **Melanie Dekker** werde ich für ein neues Wort Patent anmelden: **Daumenhornhautpotenzial**. Soll heißen, dass meine beiden Daumen die alleinige Aufgabe hatten, die Repeat-Taste zu betätigen. „Here&Now“ ist für alle Glühwürmchen, Fröhlich Kinder und Grinse Backen zu empfehlen, denn gerade diese werden sich wohl mit **Melanie Dekker** super identifizieren können.

Anspieltipp: Just So you Know, Hippie, Every 20 Minutes

Melanie Dekker: Warmes Schüren im Gemüt

Von Dieter Hanisch

Bordesholm. Nein, gesampelten Beifall wie noch kürzlich bei ihrem Livestream-Konzert im Mini-Studio des Rock'n'Popmuseums in Gronau hatte sie im voll besetzten Bordesholmer Savoy nicht nötig. Melanie Dekker, Kanadierin mit niederländischen Wurzeln, wird nach ihrem Konzert stürmisch beklatscht.

Sie mutet sich schon einiges zu. Erst ein Internetkonzert am Nachmittag bei balcony-TV in Hamburg, dann ein entzückender Abend hier auf der altehrwürdigen Kino-Bühne. Immer wieder erzählt oder besingt sie fröstelnde Erlebnisse, strahlt mit ihrer markanten Altstimme aber durchgehend Wärme aus, auch wenn Balladen mit Pathos und Tiefgang eher Gänsehaut erzeugen. Für ihr ergreifendes *What A Fool I Am* greift die Gitarristin dann auch schon mal selbst in die Tasten. Sie kratzt an Gefühlen, schürt im Gemüt, doch über allem steht eine natürliche Ausstrahlung. Und sie besitzt das Bitte-Lächeln-Gen, mit dem sie jede Bühne zu ihrem Wohnzimmer macht und das offenbar ansteckt, denn auch Allan Rodger (Bass, Klavier) und Stefan Rapp (E-

Gitarre) strahlen mit ihr um die Wette. Als Rodger bei *I Said I*, ein Titel, mit dem Dekker es sogar in die australischen Indie-Charts schaffte, sein eigenes Zupf-Tempo wählt, kann sie sich nicht mehr halten und bricht in einen Lachkrampf aus. Geradezu passend spielt das Trio zwei Stücke später *Can't Stop Laughin'*.

Mit *Blush* startet Dekker ihre *Here, Now & Everywhere*-Tourstation. Dabei wird gleich deutlich, welch exzellente Basslinien der Mann aus Vancouver zu spielen versteht. Und weil der bluesig angehauchte Stil von Rapp ebenso kluge Soli wie leicht sphärische Echo-Effekte bietet, kommt das Trio bei den Songs nicht nur als punktueller Duschstrahlgenuss, sondern bietet jedes Mal die Vollbad-Variante an. Ein wichtiger Faktor ist das durchgängig perkussive Spiel Dekkers auf ihrer Akustikgitarre, egal ob sie mit ihrer rechten Hand über die Saiten rauscht oder diese streichelt.

Mit im Gepäck hat Dekker ihr neues Album *Here & Now*. Daraus spielt sie zwei Drittel aller Titel. Am Ende gibt es nach dem großen Paket Eigenkompositionen zwei Cover-Zugaben: *Norwegian Wood* von den Beatles, dann noch *Every Little Thing She Does Is Magic* von Police.

Melanie Dekker hautnah im Netz

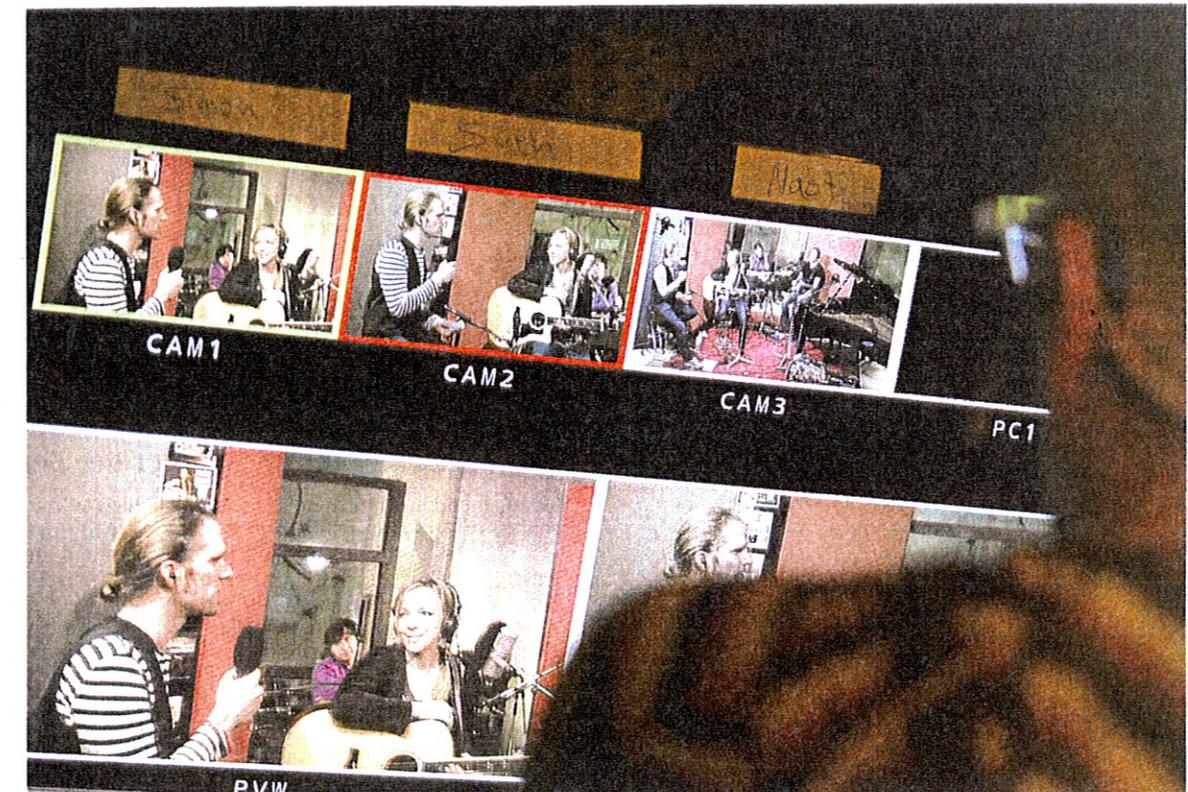
Neue Live-Stream-Konzertreihe aus dem Rock'n'Popmuseum startete mit kanadischer Singer-Songwriterin

Von Christiane Nitsche

GRONAU. Auf dem Weg ins Studio ist sie doch nervös. Melanie Dekker hat schnell ihr Laptop geholt, um kurz vor dem Konzert im CAN-Studio mit ihren Freunden Kontakt aufzunehmen. „Alles passiert gleichzeitig“, freut sie sich. „Es gibt ein Live-Publikum, es gibt einen Mitschnitt, und es gibt den Live-Stream.“ Gleichzeitig ist der Auftritt im Rock'n'Popmuseum der Auftakt zu ihrer Europatournee „Here, Now & Everywhere“, mit der die kanadische Singer-Songwriterin ihre jüngste CD „Here & Now“ vorstellen wird.

Die wenigen Live-Gäste, die sich auf den alten Sofas im ehemaligen CAN-Studio lümmeln, sind ihr dabei so nah, wie die ungezählten Zuhörer in aller Welt, die per Live-Stream das eineinhalbstündige Konzert verfolgen. „Sie sind hier“, antwortet sie auf die Frage, wie es ist, vor einem virtuellen Publikum zu spielen. Dass der Applaus gesampelt wird, damit er im Netz nicht zu dünn klingt, stört weder die Künstlerin noch die Zuhörer, was nicht zuletzt daran liegen dürfte, dass der erstmalig in dieser Funktion agierende Moderator Lukas Schlattmann, alias „Radio Lukas“, freimütig zugeht, man habe der Akustik wegen ein wenig geschummelt.

Zum anderen liegt das an Melanie Dekker und ihren Musikern, die auch ohne den fertig abgemischten Sound, den die Gäste über Kopfhörer bekommen, eine perfekte Leistung abliefern. Allan Rodgers an Bass und



Vier Kameras sind im Einsatz, wenn im CAN-Studio Konzerte für den Live-Stream aufgenommen werden. Erstmals moderiert von „Radio Lukas“, alias Lukas Schlattmann (li.), gab es Komplimente für Akteure und Sound aus dem Chat.

Foto: Christiane Nitsche

Keyboards und Stefan Rapp an der Gitarre erweisen sich nicht nur als langjährige Begleiter, sondern als so routinierte wie hingebungsvolle Vollblutmusiker. Dekkers warme Altstimme wird von ihnen getragen und kann sich voll entfalten.

Dass Dekker nach einem Interkontinentalflug und streikbedingten Zwischenstopp von rund elf Stunden einigermaßen erschöpft sein muss, merkt man ihrer Performance nicht einen Au-

genblick an. Ihre Vorbilder James Taylor und Emmylou Harris dagegen kann sie kaum verleugnen – weder musikalisch noch in ihren Texten, die von der Vision einer Welt in Harmonie und Frieden geprägt sind.

Mal groovig, mal melancholisch besingt sie Liebe und Freundschaft, Blumen und Engel. „Maybe we're the Angels“, heißt es in einem ihrer Lieder, und man möchte ihr glauben, so natürlich und ehrlich klingt das bei

ihr.

Sie wisse nicht, was schillernder sei – Dekkers Stimme oder das Pailletentop, das sie trägt, überlegt eine Zuhörerin im Live-Chat. Ein anderer bescheinigt ihr eine Stimme, die so stark, ehrlich und direkt wie sanft und zart sei. Nebenbei beantwortet Dekker geduldig und souverän auch noch die unsinnigste Frage, die ihr gestellt wird.

Einziger Wermutstropfen an einem rundum schönen

Abend: „Ich war schon in mindestens 300 deutschen Städten, aber ich spreche immer noch kein Deutsch“, gesteht sie. Ob sich das noch ändert, ist spätestens seit Mittwochabend fraglich, denn als Erinnerungsstück ließ Dekker ihr Englisch-Deutsch-Wörterbuch da. Mit persönlicher Note: „Ich habe es ergänzt um einen Eintrag“, erklärt sie. „Liedermacher stand noch nicht drin.“

| Kultur



Mit dem ersten Ton begeistert die kanadische Singer/Songwriterin Melanie Dekker im restlos ausverkauften Aatal-Haus in Bad Wünnenberg ihr Publikum, das lässt die Sängerin erst nach mehreren Zugaben von der Bühne. Foto: WV

Dekker erobert die Herzen

Kanadierin sorgt mit Folkpop im Aatalhaus Bad Wünnenberg für Wohlfühlatmosphäre

Bad Wünnenberg (WV). Sie gehört zu den Großen der kanadischen Singer/Songwriter-Szene: Melanie Dekker. Im Aatal-Haus in Bad Wünnenberg begeisterte sie mit Folkpop zum Wohlfühlen. Schnell hatte sie die Herzen ihres Publikums erobert.

Dass sie zu den Großen der Szene gehört, stellte die aus Vancouver kommende Sängerin in Bad Wünnenberg eindrucksvoll unter Beweis. Auf ihrer Europa-Tournee machte sie am Freitagabend Halt im restlos ausverkauften Aatal-Haus. Der berühmte Funke sprang vom ersten Moment und Ton an auf das Publikum über und sorgte für musikalische Wohlfühl-Atmosphäre.

Was folgte, war eine Reise im Unplugged-Stil durch ihre Alben »Acoustic-Ride«, »Revealed« und »Here & Now«. Mit voluminöser Stimme bis samtweichem Vibrato, sich selbst auf der Akustik-Gitarre begleitend, überzeugte Melanie Dekker mit angenehmer Leichtigkeit und Souveränität, die sich authentisch durch den Abend zog. Sie sang von Liebe, Leidenschaft und vom Glück, mal sanft melancholisch, mal rockiger bis zum »Hippie«-Song, den sie mit Reggae Rhythmen unterlegte. Es war die Mischung aus Folkaneihen, Erwachsenen-Pop fern ab kommerzieller Klischees, die das Repertoire auf hohem Spannungsbogen hielt und mit einer leise sensiblen Version

Der berühmte Funke sprang vom ersten Moment und Ton an auf das Publikum über.

des Beatles-Songs »Norwegian Wood« endete.

Zwischendurch gab es von ihr immer wieder Anekdoten zu Songtexten und Erlebnissen, die zum Schmunzeln verführten. Überhaupt suchte sie auf ihre sympathische Art und Weise den Kontakt zum Publikum, dass sich bereitwillig der charismatischen Sängerin öffnete und mit Zwischen-Applaus nicht geizte.

Melanie Dekker zur Seite standen mit Bassist Alan Rodgers aus Vancouver und dem deutschen Gitarristen Stefan Rapp zwei exzellente Musiker und Chorussänger. Rodgers sorgte nicht nur für den erdigen Groove, sondern entpuppte sich hier und da als humorvoller Entertainer. Stefan

Rapp ergänzte den Sound mit differenzierter Gitarrenarbeit und Klangkollagen, so dass oftmals das Gefühl aufkam, als stünde noch ein weiteres Bandmitglied auf der Bühne. Das Trio verstand sich sicht- und hörbar blind bei einer Professionalität, die eben diese wunderbare Leichtigkeit ins Aatalhaus einziehen ließ. So verabschiedeten die Zuhörer Melanie Dekker nicht ohne die bereitwillig gegebenen Zugaben und das Erfüllen von Autogrammwünschen. Melanie Dekker, die auf Einladung der ehrenamtlich tätigen Gruppe »Kunst & Kultur« nach Bad Wünnenberg gekommen war, eroberte an diesem Abend zahlreiche Publikumsherzen. Fotos von ihrem Konzert im Aatal-Haus gibt es auf der Homepage der Gruppe.





Kanadierin Melanie Dekker spielt im Kreuz

Musikerin begeistert Obermarchtaler Zuhörer

OBERMARCHTAL / ho Die kanadische Sängerin Melanie Dekker ist im Kreuz in Obermarchtal zu hören gewesen. Die Musikerin hat eine holländische Mutter, lebt selbst aber in Vancouver in Kanada, wo sie auch aufgewachsen ist. Ihre Musik bezeichnet sie selbst als Americana'n'Pop. Die meisten ihrer Lieder schreibt Melanie Dekker selbst. Inzwischen hat sie sich unabhängig von einer Plattenfirma gemacht, um im Aufnahmestudio weniger Leute zu haben, die allzu viele gute Ideen einbringen, wie sie sagt.

Jedes Konzert von Melanie Dekker verlaufe anders. Das hat sie am Liebeslied „Blush“ rasch klargestellt. Hatte sie dieses noch zur eigenen akustischen Gitarre gesungen, kam sodann David Sinclair auf die Bühne, ebenfalls aus Vancouver. Versiert und wirkungsvoll bracht er seine elektrische Gitarre ein, einmal griff er auch zur Ukulele. Sinclair spielte von 1993 bis 2003 mit Sarah McLachlan und tritt aktuell auch mit Keith Bennett auf. Sogar eine Anreise von 200 Kilometern hatte ein Fan auf sich genommen, um sein fünftes Melanie Dekker-Konzert in zehn Tagen zu sehen. Der erste Kontakt zur Künstlerin war in einem Stau auf der Autobahn entstanden, als er vor sich ihren Tourbus erkannte, anklopfte und meinte, er sei gerade auf dem Weg zu ihrem Konzert. Auch aus Schwäbisch Gmünd waren Gäste da, die Melanie vergangene Woche schon einmal live erlebt hatten, und von der Begeisterung getragen den Weg über die neblige Alb nicht gescheut haben. Kein Wunder, bei der Lockerheit, dem Lächeln in den Augen von Melanie Dekker und ihrer Musik, die so anders ist, als vieles, das man anderswo hört.

Die Musikerin hat etliche Lieder ihrer jüngsten CD „Distant Star“ vorgetragen, darunter den Titelsong, der eine Liebe beschreibt, die in der Ferne blüht, aber nicht gelebt werden kann. Im Laufe des ersten Sets trat Thomas Fuchs am Keyboard hinzu, ein langjähriger Freund aus Ulm. Nach der Pause ergänzte sich die Band um zwei weitere Ulmer Musiker an Schlagzeug und Bass, „Melanie Dekker featuring Soulkiss“. Das war eine einmalige Kombination, die aber wunderbare Musik auf die Bühne zauberte, wie „Boomerang“ von der aktuellen CD. Das Publikum war sehr aufmerksam und nicht sparsam beim Applaus, das ermöglichte den Weg für die Ballade „Meant To Be“. Als Melanie Dekker das Clawhammer-Banjo einsetzte, zeigte sie dessen hohlen Bauch und meinte, nach dem Genuss von Spätzle sei dieses Instrument leichter zu spielen als eine Gitarre. Das Zusammentreffen des Banjos mit David Sinclairs elektrischer Gitarre brachte magische Klänge hervor, und absolute Begeisterung im Publikum.

SÜDWEST PRESSE: MEIDELSTETTEN DE:

Songwriterin Melanie Dekker sorgt für volles Haus im "Adler":

Die kanadische Songwriterin Melanie Dekker verhalf der Meidelstetter Kulturkneipe "Adler" wieder einmal zu einem vollen Saal. Die blonde Schöne begeisterte mit pulsierenden Songs und starker Stimme.

Zum Anhören und zum Anschauen: Mit ihrer rauchigen und doch kräftigen Stimme begeisterte Melanie Dekker am Samstag das Publikum im "Adler". Foto: Sabine Herder



Zuhause in Vancouver attestiert man Melanie Dekker eine "Stimme wie Schokolade". Ja, bitte, aber dann muss es schon Zartbitter-Schokolade sein: so süß wie herb und zart schmelzend dunkel. Das trifft es tatsächlich ganz gut. Und wie Schokolade sind auch die kanadische Lady und ihr Auftritt gut für gute Laune: Auf der Bühne im Adler präsentierte sich die Songwriterin und Gitarristin charmant, unbeschwert und witzig. Dazu noch ist sie - blond, schlank und langbeinig

- ebenso hübsch anzusehen wie anzuhören. Auch bei den Adler-Gästen, die diesmal wieder zahlreicher erschienen waren, kam Melanie Dekker mit ihren Songs und ihrer Ausstrahlung am Samstag richtig gut an. Mit ihren akustischen Songs und Balladen aus dem Folk-Pop-Genre macht sie einfach gute Laune: lebendig, rhythmisch, spielfreudig und nuancenreich eroberte sie mit ihren Songs das Publikum im Handumdrehen.

Melanie Dekkers Lieder sind meist kleine Episoden darüber, was ihr während ihrer Konzertreisen durch den Kopf geht. Sie handeln von Liebe, Sehnsucht, Leidenschaft und von den kleinen Erlebnissen am Rande: Da geht ihr ein Tubaspieler am Lagerfeuer nicht aus dem Kopf und es entsteht daraus "Worry gets you nowhere" - ihre Antwort darauf am unglaublich rhythmussicher gespielten Banjo. Augenzwinkernd und lebendig läßt sie auch die Adler-Gäste an diesem Randerlebnis teilhaben. Ihre kleinen Geschichten, die sie zwischendurch mit lebhafter Mimik sehr anschaulich erzählt, machen die Songs erlebbar und begleiten ihr Konzert. In Melanie Dekker steckt ein bisschen Sheryl Crow, Joan Baez, Melissa Etheridge und Alanis Morissette. Ihre rauchige und doch kräftige Stimme malt die Songs in Farbe: dunkelblaue Sehnsucht, sonnengelbe Leichtigkeit. Letztere hat sie auch in ihren Song "Hippi" verpackt: Frohes Flower-Power-Feeling macht sich breit, bei dem auch die Fans fröhlich mitsingen: "Im a hippy, yeah-eah". Doch beim nächsten Song schon hängt das Publikum wieder gebannt an ihren Lippen: "Give my heart a home" ist eine schöne Liebesballade, die sie bisher noch auf keiner Ihrer CDs aufgenommen hat. Begleitet wird Melanie Dekker auf ihrer aktuellen Deutschland-Tour von Sven Roboldt am Keyboard und David Sinclair an der E-Gitarre - ein virtuoser, zurückhaltender Background, der gelegentlich auch mit Gesang unterstützt. Vor allem David Sinclairs Fender bietet immer wieder eine gute klangliche Ergänzung zu Dekkers akustischer Gitarre. Begeisterten Beifall aus dem Publikum erhält schließlich auch er: Zu Beginn des zweiten Sets brilliert Sinclair mit zwei grandiosen Solostücken in bester Fingerpicking-Manier.

OPEN STAGE MIT ZWEI TOP-ACT AUS KANADA

Wasser Prawda **Magazin** PDF Magazin hier Kostenlos Abonnieren

Musik und Meer - Kulturmagazin



Weit über 500 begeisterte Besucher erlebten im Roxy, Ulm, einen vollauf gelungenen Abend mit hochkarätiger, abwechslungsreicher Unterhaltung. (Und eine nicht geringe Zahl von Interessierten mussten leider wieder weggeschickt werden - Ausverkauft!) Dieses Programm-Format hat sich ja mittlerweile in

einer Reihe von Klubs erfolgreich durchgesetzt, hier im ROXY Ulm ist es immer ein ganz hervorragendes Erlebnis. Diesmal waren neben viel Comedy und Singer/Songwriter-Musik die beiden kanadischen Topp-Acts Mia Moth und Melanie Dekker die Topstars des Abends - mal ganz abgesehen von dem erstklassigen Publikum!



Sunshine from Vancouver - Melanie Dekker begeistert die Fans

Melanie Dekker – Here & Now

14,95

CD. 2011er Voll-Werk der kanadischen Singer-Songwriterin, die unermüdlich tourend im Namen des Guten und Bleibenden Kilometer um Kilometer hinter sich bringt und auch hierzulande sich über die Jahre eine treue Gefolgschaft ersungen hat. Dem erlesenen Glitterhouse-Kundenkreis das schwere Los wahrer Lied-Künstler zu erläutern, die Nacht für Nacht in kleinen Clubs stundenlang auch vor nur einer Handvoll Begeisterter ihr Bestes geben, während die großen Namen für gutes Geld lustlose 70 Minuten runterschrammeln, ist mehr als unnötig, können wir uns alle doch schon fast duzen, die wir uns immer wieder vor den kleinen und kleinsten Bühnen versammeln, um immer wieder aufs Neue von wahrhaft genialen Momenten hingerissen zu werden. Melanie ist ein solch genialer Moment auf zwei Beinen, nur dass sie noch ein stetes Strahlen dazu schenkt. Dieses spür-, fast greifbare Lächeln leuchtet auch durch diese Kollektion von zwölf Dekker-Delikatessen, die – wie all ihr Liedwerk – die Kunst des echten Songs pflegen, solo akustisch wie im Studio unter Voll-Band-Begleitung wirken können und verführerisch naturbelassenen Charme versprühen. Auch die vorliegenden, sauber, satt und stil-vielfarbig schillernd produzierten, mit Saiten-Spezialisten wie David Sinclair und Eric Reed in Vancouver eingespielten Songs lassen ihre Entstehung im akustischen Alleingang hinter der köstlichen Klang-Kulisse erspüren, während sie gelassen den Genuss am grandiosen Vollklang gestatten. Melanies weicher, beweglicher, schmeichelnder, mitunter mädchenhaft charmanter Gesang steht im Mittelpunkt des Song-Geschehens, vielfältige, akustische wie elektrische Gitarren-Kunst bildet das gleißende Grundgerüst der roots-geprägten Arrangements. Bereichert um reifes Schlag- und Tasten-Beiwerk bildet sich um die im besten Wortsinn eingängigen, mitunter fast hymnischen Melodien ein wurzelwertes Klang-Geflecht aus vielerlei Country- und Folk-Spielarten, von zarten, bewegenden Balladen-Momenten über unwiderstehlichen Pop-Perlen und dezenten Reggae-Seitensprüngen bis hin zu twangenden Roots-Rock-Rollern, alles in klarem, reinem Klang-Licht



Melanie Dekker - Here & Now

dargereicht, dass es ein einziger, unbeschwerter Genuss ist. Ob im Konzert oder auf Konserven: Melanie ist es wert, entdeckt zu werden. (cpa)

Melanie Dekker – Distant Star

14,95

CD. Zurückgelehnt-reife, vielschichtig-vielfarbige Kollektion von elf Dekker-Originalen, 2013 mit prächtigen Musikern (u.a. Allan Rodger, David Sinclair und Mike Bell) in Kanada in satte Szene gesetzt und perfekte Form gegossen. Stets auf reinem Roots-Grund schreitend (auch schon mal tanzend), weiß die Sängerin/Liedschmiedin mit der angenehm sympathischen Stimme alle Facetten des Wurzelwerks mit ansprechendem, mitreißendem Leben zu erfüllen, von der sanften Folk-Ballade über Traveling Wilburys-Gleichen, wiegendem Honky Tonk und Tom Petty-Heartland-Hymnen bis hin zu klassischem Country-Rock reicht ihre beeindruckende Stil-Palette, die sie auch noch mit weiteren Farbtupfern wie Beatles-Harmonien, Bangles-Charme, Cardigans-Fragilität und Go-Betweens-Prägnanz zu vervollkommen versteht. In voller, von silbrigem Gitarrenwerk geprägter Produktion kann sie als versierte, vielfältige und emotionstiefe Sängerin leuchten, aber es sind ihre unbeschwert-leicht scheinenden, unwiderstehlich verführerischen Melodien, die sich nachhaltig in Herz und Hirn festsetzen. Natürliche Edelsteine, handgemacht-ehrlche Handwerkskunst, mit meisterlicher Mannschaft perfekt präsentiert. (cpa)

massig substanzhaltige Melodien (1x schrieb Mark Olson mit). Sehr zu empfehlen! (dvd)

Kasse Mady Diabate –

Kirike 16,95/14,95

LP/CD. 14er. Ein großer Sänger aus Mali und lebende Legende (neben den eigenen LPs seiner langen Karriere sang er u.a. auf dem Taj Mahal-Afro-Klassiker mit Toumani Diabate, Kulanjan). Seine klassische westafrikanische Griot-Musik greift hier stärker auf alte Traditionen zurück als bei den meisten seiner Kollegen, in ruhigen friedvollen unerhört lyrischen balladesken (mal auch durch repetitive Spielweise hypnotischen) Stücken oder von eher unterschwelligem resp. immanentem Fluß, ja Drive (1x sogar enormem Zug) getriebenen, teilweise sehr reduziert oder relativ intim (gleichwohl packend), ab und zu klingt eine leicht nordafrikanische Note durch. Wobei seine weiche sanfte bis bestimmende unaufdringlich kraft- wie gefühlvolle manchmal regelrecht strahlende und geradezu charismatische Stimme („The greatest singer in Mali“ sagt Salif Keita, dem dieses Attribut eigentlich selbst gebührt) begleitet wird aus einem leichtfüßig ineinander greifendem sehr schönen Geflecht aus Ngoni und Balafon, teils Kora (Ballake Sissoko, ein Meister!), manchmal ganz dezenter

Percussion, und dem nur punktuellen Cello von Vincent Segal (Kritik dessen 2 toller Alben mit Sissoko siehe website). V.a. einige Improvisationen der Ngoni sind frappierend, die Kora spielt grandios auf im längsten Track. Große Kunst, satte Empfehlung! (dvd)

Tina Dico –

Whispers

17,95/14,95

LP (+MP3)/CD. Seit mehr als einer Woche hält mich dieses 10-Song-Werk in Atem, schlug mich schon beim ersten Zusammentreffen in Bann, um mich seit dem nicht mehr loszulassen. Die wehen Weisen verfolgen mich bis in meine Nächte, das zum Teil schmerzlich karg angerichtete Americana-Mahl geht tief unter die Haut, mir bleibt kaum Zeit, meine Sinne anderen Tonträgern zu widmen. Schon lange verfolge ich das wunderbare Wirken der dänischen Singer-Songwriterin, die immer wieder mit leisen Stil-Wendungen überraschte, aber stets mein Herz mit ihren melancholischen Melodien und ihrer berührenden Stimme gewann und behielt. Das 2014er Werk aber besitzt eine Tiefe, eine Reife, eine schneidende Sanftmut, die selbst in Dico's Alben bislang in dieser Vehemenz und Wirkung nicht zu finden war. Mal intim-intensiv im kleinen akustischen Kreis, mal schwelgerisch gebettet in orchestrale Wehmut-

Killing Softly mit viel Power

Melanie Dekker beim Cyclus 66: Folk-Pop mit inhaltlichem Tiefgang

VON JACQUELINE MOSCHKAU

HILDESHEIM. Dem Cyclus 66 ist wieder einmal eine Entdeckung gelungen. Auf der Jazztime 2009 war sie zum ersten Mal hier, jetzt verzauberte sie ihr Hildesheimer Publikum im LitteraNova erneut: Melanie Dekker aus Kanada. In Begleitung von Stefan Rapp (Leadgitarre) aus Fulda und Martin Rose (Bass) aus Berlin ist sie derzeit auf Deutschlandtour.

Melanie Dekker begrüßt ihre Zuhörer, die das LiNo bis auf den letzten Platz ausfüllen, mit einem begeisterten Lächeln – froh darüber, wieder in Hildesheim sein zu können, wie sie betont. Sie zögert nicht und stimmt ihr aktuelles Album „Here & Now“ an. Melancholisch verträumt singt Dekker von Liebe, Leidenschaft und dem Glück, das man einem geliebten Menschen wünscht. Eine zierliche, blonde Lady mit Akustikgitarre und Liedtexten über das Leben – typischer Singer-Songwriter-Pop, möchte man meinen. Dem Eindruck von Fragilität entzieht sich Dekker jedoch kontinuierlich. Sie arbeitet auf gesanglicher und inhaltlicher Ebene Bruchkanten in ihr musikalisches Terrain ein. In „Rich Girl“ singt sie von der einen großen Liebe, aber ebenso, dass man in dem oder der anderen immer auch sich selbst sucht.

Und wenn etwas, das für die Ewigkeit bestimmt zu sein schien, zerbricht, bleiben von Schmerz zerpfückte Herzen übrig. Das einzig Positive daran sei, dass tragische Ereignisse gute Menschen enger zusammen bringen, erzählt Dekker zum Song „Meant To Be“, den sie für ihren Bruder schrieb, als dessen Ehe in die Brüche ging. Ihre voluminöse Stimme kann sie zu einem löwenartigen Brüllen forcieren oder mit einem samtweichen Vibrato zum Schwingen bringen. Mit diesen musikalischen Nuancen nimmt sie ihren Stücken die eintönige Glätte des Pop und die säuselnden Attitüden der traditionellen Folk- und Country-Musik. Mit Charisma und Selbstbewusstsein stellt sie ihren Sehnsuchtsmelodien energetische Feel-Good-Hits gegenüber – so eine Ode

an Weltverbesserer und Woodstock: Mit „Hippie“ weht der fröhlich-leichte Duft der Flower-Power-Zeit durch das Publikum.

Im Wesentlichen unterstützen Rapp und Rose die Musikerin an den Saiten und mit Backgroundgesang. Solide adaptieren sie die Stimmung des jeweiligen Songs, doch erweitern sie Dekkers Stil auch mit dahinschnurrenden Bluesskalen und flamencoartiger Gitarrenrhythmik sowie minimalharmonischen Funksoli am Bass. Das Publikum ist spätestens beim Akustiksolo von „Killing Me Softly“ Dekkers Charme und Musikalität verfallen. Als Rapp und Rose den Song „I Haven't Even Kissed You Yet“ mit einer Improvisation zu „Mach mir doch kein' Knutschfleck“ einleiten, singen alle ausgelassen mit.

In Melanie Dekker hört man ein bisschen Sheryl Crow und Joni Mitchell sowie viel Alanis Morissette. Jedoch würde man Dekker nicht gerecht werden, zöge man nur den Vergleich zu den Powerfrauen der Musikszene – sie ist allemal selbst eine.



Melanie Dekker im Literanova. Foto: Gossmann

Ein umfangreiches Programm hatten Karla Fiolka und Günther Ziegenhagen organisiert. Eine Fahrt auf der Me dem gehörte für den bemerkenswerten Klassenverband auch dazu.

Foto: Heidtmann



balladisch
der leicht ange-
eckt: Die Songs,
e Melanie
ekker dem Pu-
ikum in der
emmoorer Kul-
urdiele zusam-
en mit Thomas
chs (links) und
avid Sinclair
rechts) bot, wa-
n sehr emotio-
il.
tos: Grewe

Songs gingen unter die Haut

Gefeiertes Konzert der Kanadierin Melanie Dekker in der Kulturdiele / Jubiläumsfeier des Culturbreises

EMMOOR. Die Jubiläumsfeier geht über. Im Jahr des 25-jährigen Bestehens des Culturbreises Hemmoor ist der Verein Musikkünstler zu Konzerten ein, die im Laufe der zwei- und dreißigjährigen Geschichte einen nachhaltigen Eindruck bei Veranstalter und Publikum hinterlassen haben. Die kanadische Songwriterin Melanie Dekker bestätigte dies bei ihrem beeindruckenden Auftritt in der Kulturdiele Hemmoor.

ist fast auf den Tag genau drei Jahre her, dass die holländisch-kanadische und in Vancouver lebende Melanie Dekker im Rahmen der Veranstaltungsreihe „A Song written by ...“ des Culturbreises Hemmoor erstmals ihre musikalische Visitenkarte in der Kulturdiele abgab. In ihrer über 16-jährigen Musikkarriere hat Dekker schon mit verschiedenen Musikgrößen wie unter anderem

standen. Zahlreiche ihrer Songs wurden zu Top-Platzierungen in den kanadischen Charts. Im Gepäck in der Kulturdiele hatte sie ihr aktuelles und mittlerweile sechstes Album „Distant Star“, aus dem sie zahlreiche Lieder präsentierte.

Ob es nun die eher ruhigen Stücke oder die leicht angerockten waren, Melanie Dekker verstand es mit ganz viel Gefühl das Publikum in ihren Bann zu ziehen. Für die passende instrumentale Unterstützung hatte sie Thomas Fuchs am Piano und David Sinclair, der an verschiedenen Gitarren glänzte, dabei.

Solistisches Können

Sinclair war es auch, der zu Beginn des zweiten Sets den Zuhörern sein solistisches Können bei drei Stücken näher brachte. Anschließend hatte Melanie Dekker



Schwungvoll ging es beim Spiel auf dem Banjo zu.

musste die Kanadierin bei „I haven't even kissed you yet“ kurz vor dem Liedende für Sekund eine Pause einlegen, um ihrem Liedchen freien Lauf zu lassen. Der Song „Worry gets you nowhere“ startete im Midtempo, um dann verstärkt durch das Banjo-Spiel Melanie Dekkers, ordentlich Fahrt auf zu nehmen und die Anwesenden zu rhythmischem Klatschen zu bewegen.

Als Zugabe hatte die Blondine den Kris-Kristofferson-Klassiker „Me and Bobby McGee“ in ihrer eigenen Version parat und dann für ihren letzten Song den Abends den Stecker: mucksmäßig ruhig war das Publikum, ließ sich Dekker, nur mit Akustikgitarre und sparsam begleitet von Fuchs und Sinclair, auf den Rand der Bühne setzen und eine fragliche Ballade zum Besten geben. Ein perfekter Abschluss eines besond

clair wieder viel Spaß auf der Bühne, den die drei mühsam auf

KONZERT

„Sonnenschein aus Vancouver“ kommt

Coburg - Melanie Dekker aus Vancouver kommt nach Coburg. Am 21. September tritt sie im altherwürdigen Münchner Hofbräu auf.

Bereits zum achten Mal wird der „Sonnenschein aus Vancouver“ seine mittlerweile zahlreichen Fans aus ganz Nordbayern in der Coburger Region mit ihrer „Stimme wie Schokolade“ und einem perfekten Gitarrenspiel begeistern.

Immer wieder gern kommt die geborene Entertainerin in ihre „zweite Heimat“ Seßlach. Im Rahmen der „lekker, eh-Tour“ stellt Melanie Dekker dem Publikum ihre gleichnamige Live-CD vor, die während der letztjährigen Herbsttournee an vier verschiedenen Orten aufgenommen wurde.

Mit Bryan Adams auf der Bühne

Ellenlang ist die Liste der Showgrößen, mit denen Melanie bereits auf der Bühne stand, so unter anderem mit Bryan Adams, Chaka Khan oder Shania Twain, um nur einige zu nennen.

Die Kanadierin hat ein Gespür für den Moment, ihre Geschichten bewegen und fesseln die Zuhörer. Sie bringt ihr Publikum, mit dem sie während der Show ständig interagiert, zum Träumen. Sie liefert eine tolle Akustikshow ab, die man mit einem Lächeln und hüpfendem Herzen verlässt.

Als Begleiter der Protagonistin fungiert diesmal der kanadische Saxophonist Steve Hillam, der auf seinem Instrument alle



Melanie Dekker

Foto: privat

Spielarten von Folk und Blues bis Rock und Jazz beherrscht und den ein innovatives und meisterliches Spiel auszeichnet.

An den Keys wird Melanie vom Fuldaer Sven Rowoldt begleitet, einem langjährigen Weggefährten auf ihren Tourneen durch Europa. Rowoldt, der schon Songs für LaToya Jackson

schrrieb, zeichnet sich durch ein bluesgefärbtes Spiel am Keyboard aus.

Karten sind für 14 Euro an der Abendkasse erhältlich.

Nähere Informationen gibt es im Internet unter der Adresse www.melaniedekker.com oder telefonisch unter der Nummer 0171/7025961.

red ru