



Rider Técnico

- *PA*
- *Sistema de amplificación a tres vías debidamente alineado y calibrado, aterrizado a tierra y con la potencia necesaria para el recinto y el aforo.*
- *Consola digital minimo 32 canales.*

Monitoreo

- *El sistema de monitoreo debe contar con al menos 8 mezclas distribuidas de la siguiente forma:*
 - ***Stereo Out: Side Fill.***
 - ***Mix 1: GT***
 - ***Mix 2: Drumm Fill***
 - ***Mix 3: Bass***
 - ***Mix 4: Keytar***
 - ***Mix 5:***
 - ***Mix 6: Sax***
- *El Sidefill deberá contar con sub, en caso de no tenerlo deberá agregarse uno en la mezcla 7 Todas las mezclas deberán estar calibradas debidamente.*
- *Como consolas de monitoreo se sugieren M 32, Yamaha Tf 5, entre otras*

INPUT LIST

CH.	Instrumento	Microfono	Opc mic	Amplificador	Monitoreo	Otros
1	<i>BD</i>	Akg d 112	Beta 52			
2	<i>Bd in</i>	Gauge Blue*	Sm 81			
3	<i>SD Top</i>	Sm 57	Senheiser 835			
4	<i>SD Bottom</i>	Sm 57	Senheiser 835			
5	<i>Hi hat</i>	Sm 81	Sm 57			
6	<i>Tom 1</i>	Sm 57	Senheiser 835			
7	<i>Tom 2</i>	Sm 57	Senheiser 835			
8	<i>Alegre*</i>	Sm 57	Senheiser 835			
9	<i>OH L</i>	Sm 81	Senheiser 614			
10	<i>OH R</i>	Sm 81	Senheiser 614			
11	<i>Tambora Parche*</i>	Beta 52	Sm 58			
12	<i>Tambora Palo*</i>	Sm 57	Senheiser 835			
13	<i>Bajo*</i>	D.I		Amp Bajo Aguilar o Ampeg		
14	<i>Guitarra eléctrica*</i>	Sm 57	Senheiser 835	Amp Gt Vox ac 30 o fender Hot Road Deville		Multitoma
15	<i>Keytar L*</i>	D.I				Multitoma
16	<i>Keytar R*</i>	D.I				
17	<i>Keyboard Mininova</i>	D.I				
18	<i>Sampler L*</i>	D.I				
19	<i>Sampler R*</i>	D.i				
20	<i>Voz Lead</i>	Sm 58	Senheiser 835			
21	<i>Voz GT</i>	Sm 58	Senheiser 835		Monitor 2	
22	<i>Voz Bata</i>	Sm 58	Senheiser 835		Monitor 3	
23	<i>Voz Keytar</i>	Sm 58	Senheiser 835		Monitor 4	
24	<i>Voz Bajo</i>	Sm 58	Senheiser 835		Monitor 5	
25	<i>Sax*</i>	Sm 57	Senheiser 835		Monitor 6	

- Los instrumentos marcados con (*) serán proporcionados por MALALMA

E L A M O R E S L A E S E N C I A

MALALMA

STAGE PLOT

