

# Technical Rider



## **Vorwort:**

Sehr geehrter Veranstalter, sehr geehrter Technikdienstleister,

anbei finden sie ein paar kleine aber dennoch sehr wichtige Informationen, die für einen reibungslosen und optimalen Showablauf sorgen. Es ist kein Problem, wenn manche Sachen nicht wie gefordert geleistet werden können. Wir bitten allerdings um vorherige Absprache.

## **Die Band:**

Lebendig reist mit fünf Musikern, einem FOH Tontechniker sowie einem Merger. Die Band bringt ein Stagerack mit welches wir auf der Bühne platzieren müssen. Bitte dafür einen geeigneten Platz an dem Bühnenrand neben der Stagebox freihalten (rechts, links). Desweiteren benötigen wir eine kleine Ecke für unseren Merchandising Stand (ca. 3x1,5 Meter). Wir reisen meistens mit drei PKW, die beladen mit Instrumenten und Fanartikeln sind. Deswegen brauchen wir Park- und Auslademöglichkeiten in Bühnennähe.

## **Backstage und Catering:**

Bitte einen abschließbaren Backstageraum für die oben genannte Anzahl an Musikern und Crew bereitstellen, in dem ab Aufbaubeginn eine Auswahl an Softdrinks (am liebsten gekühlt) bereitsteht. Weiterhin wird nach dem Soundcheck eine warme Mahlzeit pro Person (7 Personen, davon 2x vegetarisch) benötigt. Wir freuen uns außerdem über ein paar Süßigkeiten und Knabberzeug im Backstageraum.

# Technical Rider



## **Audiotechnik:**

### **PA:**

Bitte stellen sie eine leistungsstarke, der Location angepasste und ordentlich dimensionierte PA mit genügend Headroom (z.B. d&b, meyersound, Kling und Freitag, JBL o.ä., bitte kein HK Audio oder Behringer) zur Verfügung.

### **FOH:**

Der FOH sollte mittig der Bühne sowie mittig des Raumes stehen (ca. 15 Meter von der Bühnenkante). Bitte FOH seitlich von bzw. hinter der Bühnen nur nach vorheriger Absprache.

### **Mischpult:**

Benötigt wird ein Mischpult das mindestens 24 Kanäle verwaltet und über genügend 31 BandEQ's, Kompressoren und Gates verfügt. Weiter werden zwei Halleffekte sowie ein Delayeffekt benötigt. Sehr freuen würden wir uns über Digitalpulte (A&H, Yamaha, o.ä.) Bitte auch hier kein Behringer oder No-Name Produkt verwenden!

### **Mikrofonierung:**

Die Band Lebendig benötigt eine komplette Mikrofonierung (inkl. Kabel und Stative) laut Channellist (s.u.).

### **Monitoring:**

Wir verfügen über ein Stagerack mit eingebauten In Ear Systemen sowie Audiosplitter. Bitte beachten Sie, dass ein Teil der Kanäle erst über unsere Stagebox geht (siehe Channellist) bevor sie auf die FOH Stagebox aufgesteckt werden. Bitte dafür auch XLR Kabel einplanen.

# Technical Rider



Channellist:

	<b>Inputs</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Insert</b>	<b>IE Stagebox</b>
1	BD in	Grenzfläche z.B. Beta 91	Gate	X
2	BD out	z.B. Beta 52		
3	SN	z.B. SM 57,	Gate	X
4	HH	KM 184 o.ä.		X
5	T1	z.B. e904	Gate	X
6	T2	z.B. e904	Gate	X
7	OH	z.B. SM81 o.ä.		
8	OH	SM81 o.ä.		
9	Bass	DI	Comp.	X
10	EGit	e609		X
11	AGit	DI		X
12	Keys L	DI		X
13	Keys R	DI		X
14	Voc Hannes	Beta 58 o.ä.	Comp.	X
15	Voc Jens	Beta 58 o.ä.	Comp.	X
16	Voc Paddy	Gerne Funkmikro, Beta 58 o.ä.	Comp.	X
17	Voc Chris	Beta 58 o.ä.	Comp.	X
18	Voc Marvin	Beta 58 o.ä.	Comp.	X
20	Hall Drum L	z.B. PCM 92, TC M3000		
	Hall Drum R	z.B. PCM 92, TC M3000		
21	Hall Voc L	z.B. PCM 92, TC M3000		
	Hall Voc R	z.B. PCM 92, TC M3000		
22	Delay L	TC M3000, TC D2		
	Delay R	TC M3000, TC D2		
23				
24	TB	Sm 58 o.ä.		X

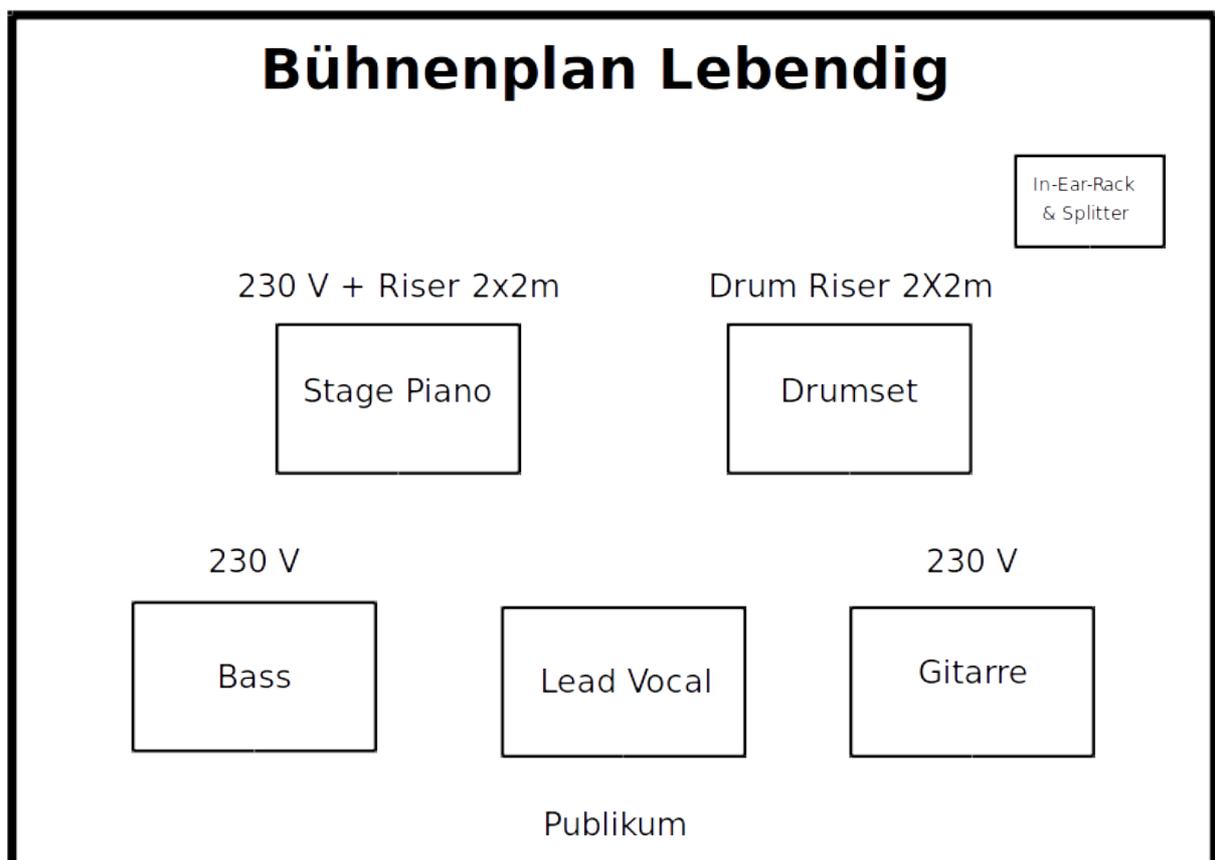
**Extra Effektgeräte nur bei Analogpulten!**

# Technical Rider

## Aufbau und Soundcheck:

Wir benötigen für Aufbau und Soundcheck ca. 45 min.

Es wird vorausgesetzt, dass beim Eintreffen der Band die komplette Anlage eingestellt und fertig aufgebaut ist. Bitte stellen sie einen Systemtechniker, der mit dem Equipment vertraut ist und die gesamte Zeit zur Verfügung steht.



# Technical Rider



## Bühne:

Die Bühne sollte mindestens eine Größe von 6x4 Meter (reine Szenenfläche) haben. Es ist sicherzustellen, dass die Bühne vor Unwetter und Regen geschützt ist. Auf der Bühne benötigen wir zwei Riser mit den Maßen 2 x 2 x 0,4 Meter, die mit schwarzem Molton abgehängt sind (Siehe Bühnenplan). Am hinteren Bühnenende muss die Möglichkeit gegeben sein, ein 3x4 großes Bannes zu aufzuhängen.

## Licht:

Die Band Lebendig freut sich sehr über schönes handgemachtes Bandlicht (kein Discolicht). Die Bühne sollte gleichmäßig und flächig ausgeleuchtet sein.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Auftritts und unbedingt einzuhalten. Sollte es dennoch Probleme geben, können Sie sich jederzeit mit unserem Techniker in Verbindung setzen und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden. Bei allen Änderungen bitte ich Sie, uns darüber zu informieren.

## Ansprechpartner:

Band Lebendig

Jens Krombach

0170/7372340

[info@lebendig-musik.de](mailto:info@lebendig-musik.de)

Tontechnik

Dennis Wießner

0160/8003241

[dennis.wiessner@live.de](mailto:dennis.wiessner@live.de)