

There is something white in front of your eyes. Do I see pink elephants because I am tired? I rub my eyes and fix the focus on the object again. It is now clearer that it begins to dance with the waving. It changes color to match your own rhythm and temperature. It became gray, became purple, and became a shining light of rainbow. This story, like a short-lived daydream after a light sleep, is a welcome addition to the feelings I felt when I first heard music from singer-songwriter Airy's first EP [Seeds]. The album with five songs is a small, dark and dense forest, born from seeds of an acoustic guitar in the genre's arms of psychedelic folk and freak folk and from earth of band sound she makes with WoogieD (guitar), and Saron Shin (drums) and else. A new flower blooms everywhere, with voices and songs that are difficult to guess both in age and in time and space. It is so pleasant to look at the first move.

/ Yoon-Ha Kim (popular music critic)

AIRY's first EP [Seeds] is released.

AIRY was famous for being a singer-songwriter in a few months without any official release, and performed in clubs around Hong-Dae and various parts of South Korea, and Japan. With the comment that Airy makes unique psychedelic mood with exotic melody upon folk guitar playing, Airy's music was commented as music influenced by Korean traditional music, the folk of the 60's and 70's, freak folk, psychedelic acid folk, and so on. The music of Airy was shaped up for years. Holding an electric guitar and constantly looking for its color, the dreamy gemstone finally evolved into a dynamic band sound. From the album where all sorts of sounds coming in and out with voice which is both naive and decadent and with nature sounds which are either tranquil or vast, Airy's deeper-color-music came out as a seed.

People who are familiar with the night know that there are many images at night. [Seeds] begins with a dark world Airy experienced and a record of herself during countless nights. If 'Last Night' treat the passed moments as cynical and wicked, 'Disappear Ways' is a story of coming back to life, taking nourishment of disappearing memories. Every time a new season is reached, the journey recalled by the five senses of the last season revives again and becomes dramatic. Only after collapse with a roar and disappearing, you can have compassion. 'Old Mailbox' is compassion for the useless, the dead, and the disappearing. The attention to the dead with marks and the dying is naturally connected with the surviving and growing, new lives. 'Eden' is a cruel but beautiful comfort that Airy got from the Gotzawal forest in Jeju. It is a great energy for her to be a part of dynamically changing nature. In the nature, not only she herself but also everybody, who repeat being fresh and horrible, repeat death and survival.

Richard Linklater's animation movie <Waking Life> is full of interesting things. What

is awakened life? What is life, existence, relationship, society and world? What is the universe? What is time and space? Music. Chatter. Various styles of animation. Airy made seeds in it. 'A Trip For Seeds In The Rain' is the tone of Airy who repeats waking up and falling asleep from a light sleep filled with rain and noises.

The title of EP [Seeds] implies that everything, that had instinctively sprouted with dying and surviving since before she started music until she made her first EP, became a seed. Seeds that nobody doesn't know how to grow and reach from now on.

눈 앞에 무언가 흰 것이 어른댄다. 몸이 피곤해 헛것을 보나 눈을 비비고 다시 물체에 초점을 고정해 본다. 보다 선명해진 그것은 이제 너울너울 춤을 추기 시작한다. 자신만의 리듬과 온도에 맞춰 색을 바꾼다. 회색빛이 되었다, 진보랏빛이 되었다, 무지갯빛이 되었다. 선잠 끝 째게 꾀 백일몽 같은 이 이야기는 싱어송라이터 애리(Airy)의 첫 EP [Seeds]에 실린 음악을 처음 들은 순간 느꼈던 감정들의 편린이다. 다섯 곡이 실린 앨범은 사이키델릭 포크(psychedelic folk), 프리크포크(freak folk)라는 장르의 품 안에서 어쿠스틱 기타 한 대를 씨앗으로, 우기디(기타), 신사론(드럼) 등의 동료들과 함께 만들어 내는 밴드 사운드를 흙으로 삼아 태어난 작고 어둡고 울창한 숲이다. 나이와 시공간 모두 짐작하기 어려운 목소리와 노래가 날아가 닿는 곳마다 새로운 꽃이 피어난다. 그 첫 움직임을 바라보는 것이 여간 즐겁지 않다.

/ 김윤하 (대중음악평론가)

AIRY의 첫 EP [Seeds]가 발매된다.

애리(AIRY)는 정식 발매된 음반 없이 통기타 하나로 몇달 만에 신성 싱어송라이터로 주목받으며 홍대 일대의 클럽과 전국 각지, 일본으로 공연을 다녔다. 포크적인 기타 연주 위로 이국적인 민요풍의 멜로디가 엮어져 독특한 사이키델릭 분위기를 만들어낸다는 평가와 함께 국악의 영향을 받은 음악, 미국 6,70년대 포크, 프리크포크(freak folk), 사이키델릭 애시드 포크(psychedelic acid folk) 등으로 불리던 애리의 음악은 몇 해에 걸쳐 구체화되었다. 일렉 기타를 쥐고 꾸준히 그만의 색깔을 찾다가 마침내 몽환적인 원석은 다이내믹한 밴드 사운드의 음악으로 발전했다. 천진하면서도 퇴폐적인 음색과 덩덤하거나 광활한 자연의 온갖 소리가 오가는 매력이 가득한 앨범에서 애리의 색깔이 짙어진 음악이 씨앗으로 나왔다.

밤과 친숙한 사람들이라면 밤에도 여러 모습이 있다는 걸 안다. [Seeds]는 술한 밤 중 애리가 겪은 어두운 세상과 자신에 대한 기록으로 시작된다. '어젯밤'이 지난 시간을 냉소적이고 위악적으로 다뤘다면, '없어지는 길'은 소멸하는 추억을 자양분 삼아 다시 살아나가는 이야기이다. 새로운 계절을 맞이할 때마다 지난 계절의 오감으로 소환된 여정이 다시 살아나고 극화된다. 꿈을 내며 붕괴하고 사라지고 나서야 비로소 연민을 가질 수 있다. '낮은 우편함'은 쓸모 없어지고 죽은 것, 사라져 가는 것에 대한 연민이다. 흔적을 남기며 죽은 것, 죽어가는 것에 대한 주목은 자연스럽게 아직 살아남아 자라는 것, 새로운 생명으로 연결된다. '에덴'은 애리가 제주 곱자왈 숲에서 얻은 잔인하지만 아름다운 위로이다. 죽음과 생존을 반복하는, 싱그럽다가도 끔찍하기도 한 자신과 모든 존재가 다이내믹하게 변화하는 자연 속 한 부분이라는 사실이 그에게 큰 에너

지가 된다.

리처드 링클레이터의 <Waking Life>라는 영화가 있다. 깨어있는 삶은 무엇이며, 인생과 존재, 관계, 사회와 세계, 우주와 시공간은 무엇인가, 음악과 수다, 다양한 화풍이 가득한 애니메이션이다. 애리는 그 속에서 씨앗을 만들었다. '비 오는 날 씨앗으로 틱우는 여정'은 빗소리와 잡음이 가득한 선잠에서 깨어나고 잠들고를 반복하는 애리의 음률이다.

EP [Seeds]의 제목은 애리가 음악을 시작하기 전부터 첫 EP를 내기까지 죽고 생존하면서 본능적으로 움트고 있던 모든 것들이 씨앗이 되어 나왔다는 의미를 담는다. 앞으로 어떻게 자라고 뻗어나갈지 모를 씨앗.