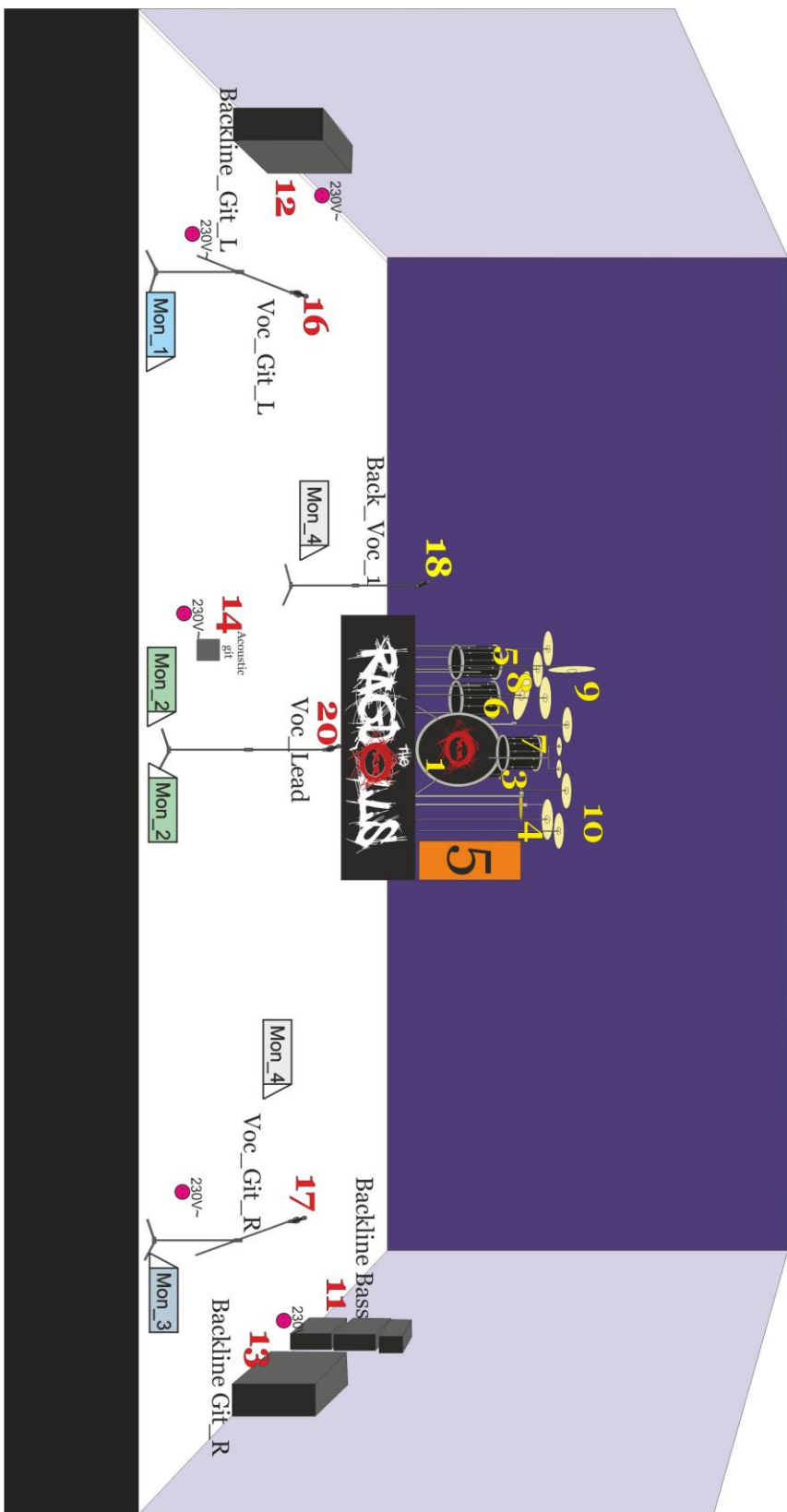


THE GOOD MYS

Bühnenplan





Input-List "RAGDOLLS"

!!! **Keine Abweichungen** vom Plan **ohne** vorherige Absprache zulässig !!!!!

Nr.:	Instrumente	Abnahme <small>!! vergleichbare Typen nur nach Rücksprache!!</small>	DI	Stand	Routing	D C A	Name/Spezial/Info
1	KICK 1	Shure Beta 52		k	Mix 1\2	1	
2							
3	SNARE	Shure SM 57		k	Mix 1\2	1	
4	Hi-hat	Shure SM 81		n	Mix 1\2	1	
5	TOM low	Shure Beta 98/S		Sw	Mix 1\2	1	
6	TOM mid	Shure Beta 98/S		Sw	Mix 1\2	1	
7	TOM high	Shure Beta 98/S		Sw	Mix 1\2	1	
8	Ride	Shure SM 81		n	Mix 1\2	1	
9	OH L	Shure SM 81		n	Mix 1\2	1	
10	OH R	Shure SM 81		n	Mix 1\2	1	
11	BASS	DI passiv	P		L\R	2	
12	E_Git_L	Shure SM 57		k	Mix 3\4	3	(Stage right)
13	E_Git_R	Shure SM 57		k	Mix 3\4	3	(Stage left)
14	A_Git 1	<i>Di aktiv</i>	A		L\R	4	
15							
16	B_Voc_Git_L	Shure Beta 58		N	5\6	5	
17	B_Voc_Git_R	Shure Beta 58		N	5\6	5	
18	B_Voc_1	Shure Beta 58		N	5\6	5	
19							
20	Lead_Voc	Shure Beta 58		N	7\8		
21\22	Delay Return						
23\24	Rev1 Return						

Alle **Ortbezeichnungen** auf der Bühne sind mit **großen Buchstaben (L,R)** gemacht und beziehen sich auf eine **Blickrichtung von FOH in Richtung Bühne.**

zu stellende Stands lt. Inputliste:
n= normal k=klein sw= Klemme mit " Schwanenhals"
n + k mit Auszieh - Galgen

Rückfragen zu technischen Details an:

Holger Stedem
tel: +49 681 757 99

mail: holger@musicdesigner.de

Stand: 24.02.2012
mob.: +49 172 65 222 91