

egoecho

STAGERIDER 2018

Dieser Stagerider dient dazu, von beiden Seiten (Veranstalter & Band) einen harmonischen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Die hier aufgeführten Punkte sind verhandelbar allerdings bedarf jede Änderungen vorheriger Absprache und Zustimmung der Band. Daher bitten wir darum, Abweichungen FRÜHZEITIG aufzuzeigen und mindestens 5 Tage VOR der Veranstaltung mit der jeweiligen Kontaktperson der Band (s. Seite 6) abzustimmen!

ABLAUF:

- Spätestens 2h vor Konzertbeginn sollte die Band Zugang zu den Backstage-Räumlichkeiten haben.
- Die Band macht einen Soundcheck mindestens 1 Stunde bevor das Publikum die Räumlichkeiten betritt. Der Soundcheck dauert mindestens 30 Minuten!
- Sollte es keinen Soundcheck der Band geben benötigen wir mindestens 15 Minuten Zeit für den Umbau und einen Linecheck.

DIE BAND BENÖTIGT:

- für Zuschauer nicht zugänglicher Backstageraum mit min. 10m² / Maximalbelegung: 2 Bands!
- 1x qualifizierter Techniker der sich mit der Ton-/Lichtanlage auskennt
- 1x Monitortechniker (bei größeren Locations ab 500 Personen)
- 1x Ansprechpartner Location / Backstage (bitte min. 1 Tag vor dem Konzert mitteilen!)

BACKSTAGE:

- Ein heller, freundlicher und vor allem LEISER Backstageraum wäre wünschenswert!
- genügend Sitzmöglichkeiten | Stühle, Couch etc. Hauptsache die Band muss nicht auf dem Boden sitzen.
- min. 5 Flaschen Wasser (min. 1L) mit wenig oder ohne Kohlensäure
- falls Catering für die Band und Begleiter/Techniker geplant ist, bei uns ist niemand Vegetarier. Aber bitte kein Fisch!

ONSTAGE/FOH

- stabile Bühne | mindestens 5m x 4m x 0,5m
- Drumriser | mindestens 2m x 2m
- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgrösse angepasst mit genügend Druck im Bassbereich min. 105dB SPL (20Hz-20kHz) im ganzen Zuschauerbereich
- stabile Aufhängung für Backdrop – ca. 4m breit (z.B. Traverse)

1 Tontechniker der sich mit dem PA System auskennt muss vor und während des Konzerts ständig zur Verfügung stehen! Wir haben keinen eigenen Tontechniker!

TECHNIK

- mindestens 16 XLR-Kanäle, 4 Band EQ mit parametrischen Mitten, min. 3 Aux Wege
- 1x Hall/Delay
- 3x Compressor
- 4x Gate
- min. 3x ausreichend leistungsfähige Wedges ONSTAGE Vorderkante Bühne
- 1x separater Aux-Weg für IN-EAR (Kabel XLR oder Klinke) am Schlagzeug

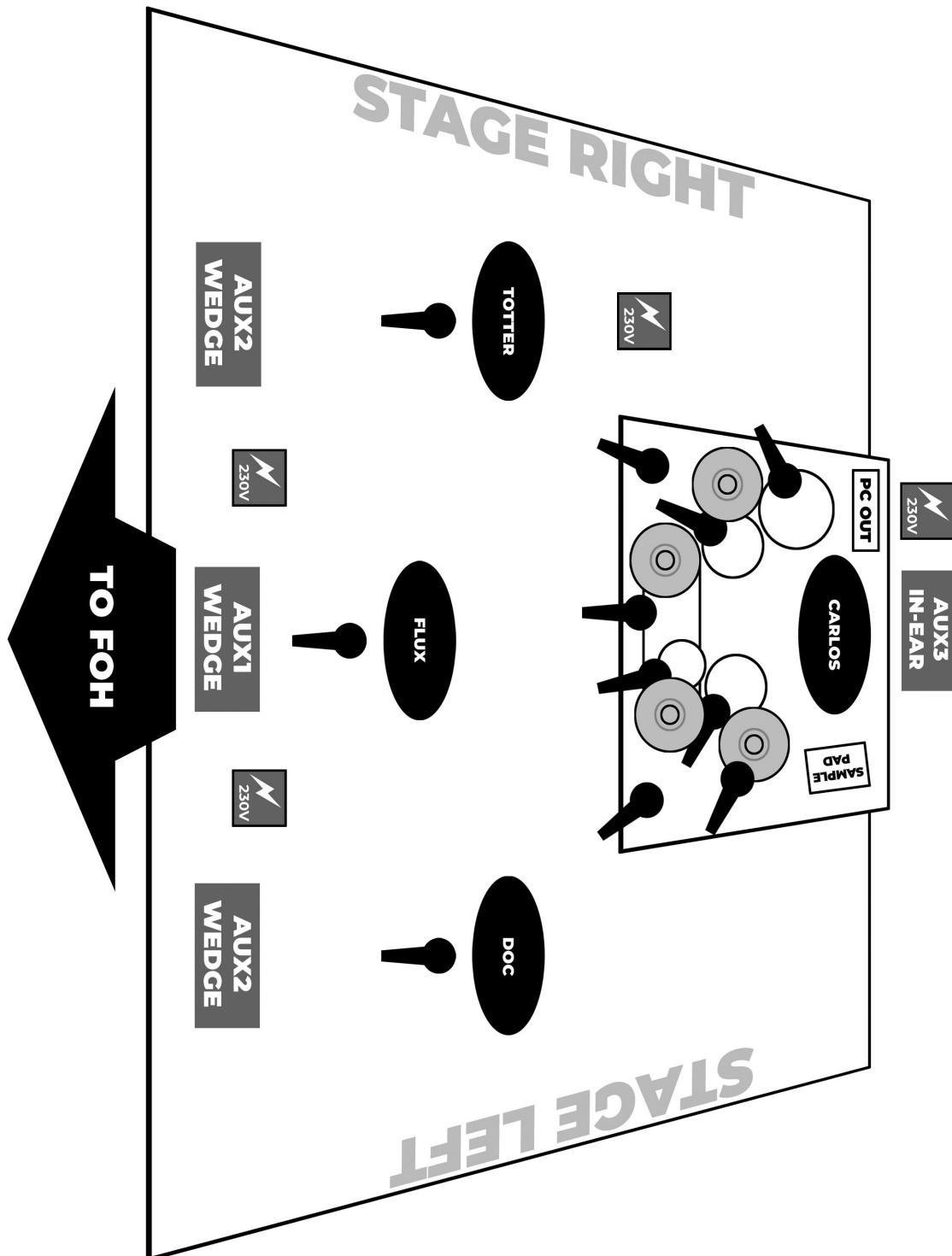
- 1x Mic-Stativ GALGEN in der Bühnenmitte (Main Vocals Flux)
- 2x Mic-Stativ GALGEN links/rechts (BG Vox Totter/Doc)
- 5x Mic-Stativ für Drums (3x tall mit Galgen - OH, HH / 2x small - BD, SN)
- 3x Mic-Clamp für Toms

- 2x DI Box am Schlagzeug für 1 x Samplepad (MONOKLINKE) / 1 x PC AudioInterface (MONOKLINKE)
- 1x DI Box Stage-left vom Schlagzeugriser (Bass)
- 1x DI Box Stage-right vom Schlagzeugriser (Gitarre - Kemper)
- 1x DI Box Mitte (Flux Akustik Gitarre)

- abgesicherte und überprüfte Stromanschlüsse (230V) an den im Stageplan gekennzeichneten Flächen
- Professionelles Lichtsystem für angemessene Lichtgestaltung
- qualifizierter und MOTIVIERTER! Lichttechniker ;)

KANALBELEGUNG (Vorschlag)

Kanal	Instrument	Short	Effekt
01	Bassdrum	BD	GATE / COMP
02	Snare	SN	COMP
03	Hihat	HH	–
04	Tom 12"	TOM1	GATE
05	Tom 14"	TOM2	GATE
06	Tom 16"	TOM3	GATE
07	Overhead Left	OHL	–
08	Overhead Right	OHR	–
09	Samplepad	SMP	–
10	Audio Interface	PC	–
11	Gitarre Totter	GIT1	–
12	Gitarre Flux	GIT2	–
13	Bass DI	BASS	–
14	Main Vox Flux	VOX1	COMP / HALL / DELAY
15	BG Vox Totter	VOX2	–
16	BG Vox Doc	VOX3	–
AUX1	WEDGE1 – Flux – Bühnenmitte		
AUX2	WEDGE 2&3 – Totter / Doc – Stageleft / -right		
AUX3	INEAR Drums – Kabel (XLR oder Klinke)		



Kontaktpersonen

Band:

Booking / Orga:

Christopher „Totter“ Janowski
totter@egoecho.de
+49 174 / 7297821

Technik / Backline:

Carlos Gottberath
carlos@egoecho.de
+49 162 / 9778515

Veranstalter:

Location:

Organisation (vor Ort)

Technik (vor Ort)
