

Stage Rider

Ameos

Vorab, vielen Dank für das Engagement in der zukünftigen Zusammenarbeit mit der Band **Ameos**. Nachfolgend erhalten Sie eine Liste mit den technischen und organisatorischen Anforderungen unserer Band für eine optimale Show. Wir haben diesen Rider für einen reibungslosen Ablauf am Tag der Show gestaltet. Falls es zusätzliche Fragen gibt oder vereinzelt Anforderungen nicht erfüllbar sind, dann melden Sie sich bitte vor der Show bei uns und wir werden eine Lösung erarbeiten.

Hinweise:

- Unser Drummer ist **Linkshänder**. Im Idealfall bringen wir ein eigenes Drumset mit. Falls das nicht möglich ist, muss der Umbau des Drumsets zeitlich Beachtung finden.
- Bei Shows mit mindestens 45 Minuten Spielzeit treten wir mit einem eigenem **Intro** auf. Wir benötigen zum Abspielen entweder einen USB-Port oder einen 3,5mm-Klinkenstecker-Anschluss an der PA.
- Aufgrund der tiefen Stimmung der Gitarren ist es wichtig, dass jedes Bandmitglied einen eigenen Monitor mit separatem Mix zur Verfügung gestellt bekommt.
- Wir gehen davon aus, dass eine für den Veranstaltungsort angemessene PA-Anlage mit ausreichend Leistung vorhanden ist.
- Einsatz von **Drahtlossystemen auf den Frequenzen 863.100 MHz / 2.400 MHz / 823 - 832 MHz** (Einsatz variiert je nach Größe der Bühne).

Kontakt

Ansprechpartner: Tobias Opitz

Mobil: +49 (0) 176 23914523

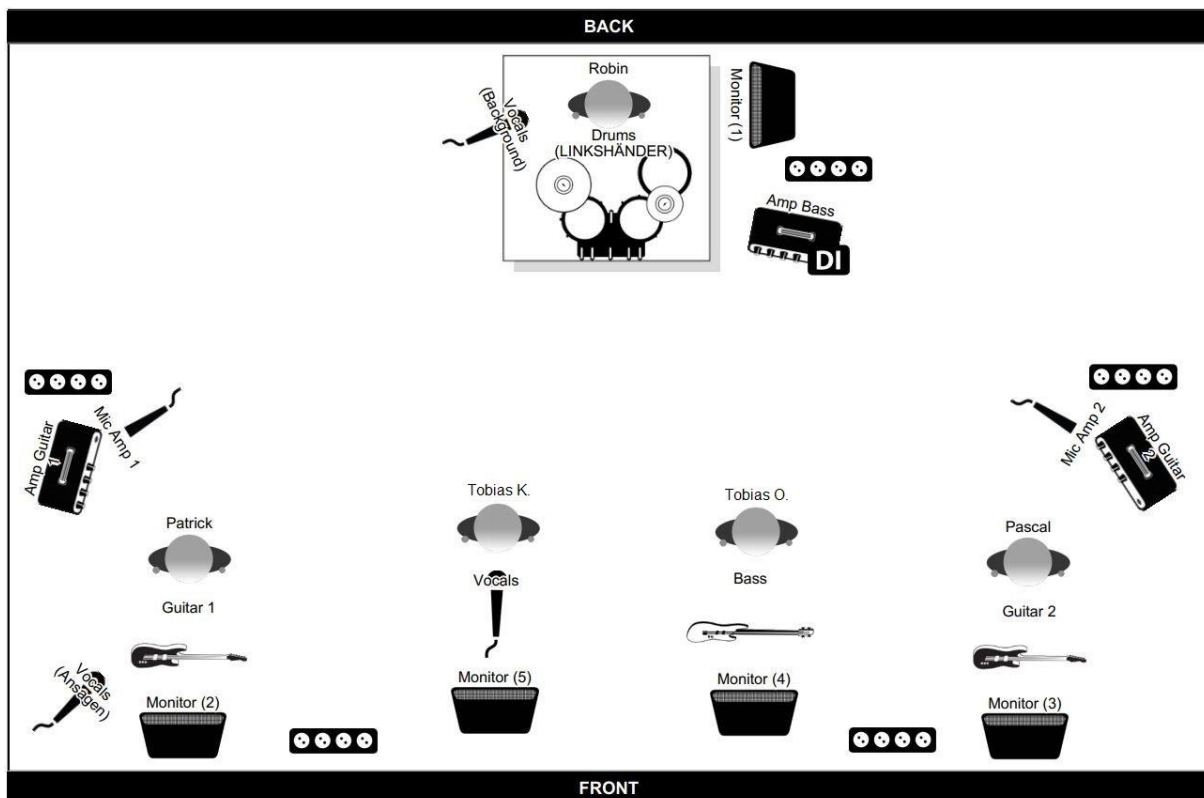
Mail: info@ameos.band

Homepage: <http://ameos.band>

Line-Up

Robin Dehne	Drums / Vocals (Backing)
Tobias Opitz	Bass
Patrick Bradley	Guitar / Vocals (Announcer)
Pascal Edling	Guitar
Tobias Kind	Vocals (Main)

Stage-Plan



Anmerkung: Den Stage-Plan finden Sie zusätzlich im Großformat auf der letzten Seite

Bühne

- Podest für Drumset (wenn möglich)
- Teppich für Drumset
- Mindestens 6,00m x 4,00m. Wackelfrei. Trocken.
- Möglichkeit, unseren Backdrop aufhängen zu können (2m Breite, 4m Höhe).
- 1 Mikrofonständer (gerade) für Tobias (Vocals)
- 1 Mikrofonständer (Galgen / Boom stand) für Patrick (Announcer)
- 1 Mikrofonständer (Galgen / Boom stand) für Robin (Backing)
- Vocals und Vocals (Background) bringen eigene Mikrofone mit

Kanalliste

Kanal	Person	Instrument	Abnahme	Ständer	Insert
1	Robin	Kick	Mic	Kurzer Galgen	Gate
2		Snare (top)	Mic	Klemme/Kurzgalgen	Comp
3		Hi-Hat	Mic	Gerade	
4		OH Left	Mic	Galgen	
5		OH Right	Mic	Galgen	
6		Tom (floor)	Mic	Klemme	Gate
7		Tom (mid)	Mic	Klemme	Gate
8		Tom (high)	Mic	Klemme	Gate
9	Tobias	Bass	DI	-	EQ
10	Patrick	Guitar 1	Mic	Kurzer Galgen	EQ
11	Pascal	Guitar 2	Mic	Kurzer Galgen	EQ
12	Tobias	Vocals	Mic	Gerade	Comp/Delay
13	Robin	Vocals	Mic	Galgen	Comp/Reverb
14	Patrick	Vocals	Mic	Galgen	

Equipment

Person	Typ	Hersteller	Modell
Robin	Drumset	Pearl	EXL 725/C249 Export Lacquer
Tobias	Amp	TC Electronics	BH 500
	Cabinet	TC Electronics	BC410
	Bass	Dingwall	NG-2 Combustion 5 BK
Patrick	Amp	Randall	Lynchbox LB103
	Cabinet	Randall	LBX412 George Lynch
	Guitar	Washburn	Parallaxe PX-SOLARV160CK
	Guitar	Washburn	PX-SOLAR160WHM
Pascal	Amp	Revv	Generator 7-40
	Cabinet	Laboga	412b v30
	Guitar	ESP	Eclipse II QM STBC
	Guitar	PRS	SE Mark Holcomb HB
Tobias	Mic	Shure	SM58 (kabelgebunden und kabellos vorhanden)

Sound & Lighting

Wir bevorzugen einen grundlegend natürlichen Sound, da wir Effektprozessoren in Form von Fußpedalen und Vorverstärken für die Gitarren einsetzen, um unseren Sound zu kreieren. Im Kontrast zum generell tiefen Sound, sollten die beiden Gitarren und Bass-Topend hervorgehoben werden. Gater für Snare und Kick bitte nur mit Sorgfalt einsetzen, damit nicht zu viel Attack und Resonanz wegfällt. Reverb bitte nur auf dem Gesangsmikrofon des Drummers verwenden. Für den Hauptgesang sollte ein kurzer Delay angesetzt werden.

Bezüglich der Lichttechnik haben wir kein bestimmtes Programm und vertrauen deshalb auf die Crew vor Ort.

Bei Shows ab 45 Minuten treten wir mit einem etwa 2 minütigem Intro auf. Die Bühne sollte in den 2 Minuten nur minimal beleuchtet werden. Hier wäre der Einsatz einer Nebelmaschine wünschenswert.

Verleih von Instrumenten & Soundcheck

Generell bieten wir gerne an, unsere Gitarren- und Bassboxen auch von anderen Bands bespielen zu lassen (bei Schäden versteht sich die Haftung von selbst). Für den Soundcheck setzen wir ein Minimum von 45 Minuten an.

Ankunft

Wir benötigen mindestens zwei, idealerweise drei Parkplätze für unsere Fahrzeuge in direkter Nähe zum Veranstaltungsort. Bitte lassen Sie uns detaillierte Informationen über die Anfahrt und einen Telefonkontakt für den Fall der Fälle zukommen. Bitte senden Sie uns außerdem die Zeiten für den Soundcheck, Einlass und Running Order. Der Veranstalter oder sein Vertreter sollte bei Ankunft bereits am Veranstaltungsort sein.

Merchandise

Wir benötigen einen Tisch (ca. 1,50m Länge) für unseren Merchandise, möglichst nah am Eingang, zumindest aber im gleichen Raum, wie die Show.

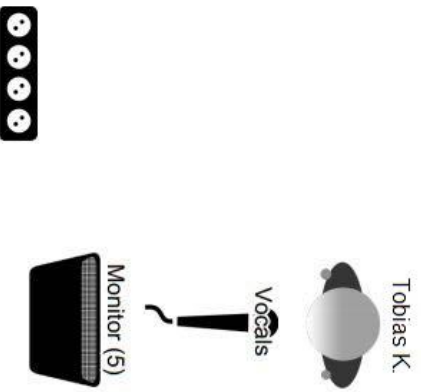
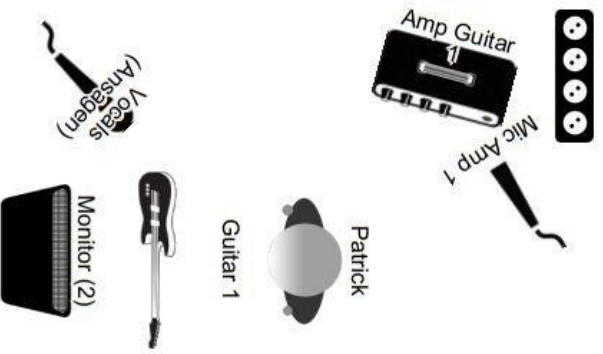
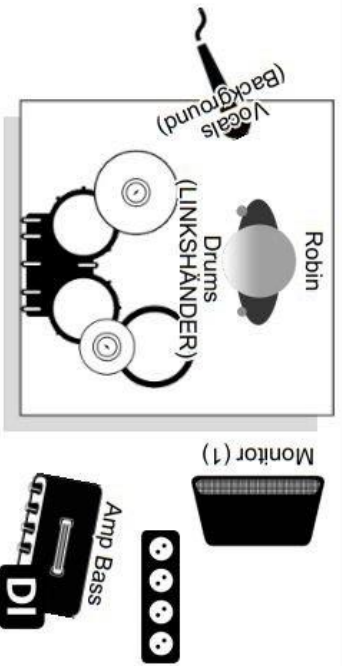
Gästeliste

Es wäre ideal, wenn Sie eine Gästeliste von 10 Personen einrichten können.

Werbung

Wir haben eine große Auswahl an Grafiken und Vorlagen für Werbemaßnahmen. Falls Sie Vorlagen, Logos oder Bilder in verschiedenen Formaten und Größen benötigen, lassen Sie es uns bitte wissen.

BACK



FRONT