

Technical Rider – Defated

1. Techniker & Crew:

Defated haben ein eigenes Technikerteam, bzw. einen eigenen FoH-Techniker. Dieser benötigt eine kurze Einweisung in die Haustechnik vom zuständigen Haustechniker. Bitte auch unserer Crew Catering zur Verfügung stellen.

Unsere Crew besteht aus: 5x Musiker, 1x Techniker, 1x Fotograf, 1x Merch. Abweichungen hiervon teilen wir dem Veranstalter im Voraus selbstverständlich mit.

2. Drums:

1x Kickdrum
1x Snare
2x Racktom
1x Floortom
1x Hi-Hat
5x Cymbals (2x Crash, 1x China, 1x Ride, 1x Splash)

3. Guitars:

Beide Gitarren liegen als symmetrische XLR Male Lineouts beim Rack des Drummers an. Diese Signale sollen unverändert auf das Pult gelegt werden!

1x Bass (DI)

4. Vocals:

1x mobile Vocals (Shure Sm58, wireless siehe unten)
1x Drums (Shure WH20 Headset)

Beide Vocals liegen als symmetrische XLR Male Lineouts beim Rack des Drummers an. Die benötigten Vocalmikros werden von der Band mitgebracht.

5. Synthesizer & Playbacks:

- werden per Macbook vom Drummer eingespielt
- liegen an 3 XLR male (L, R & LFE Linepegel; Symmetrisch) beim Drummer an



6. Monitoring:

Drummer und beide Gitarristen spielen mit eigenem In Ear Monitoring. Die Mixes werden vom Drummer selbst erstellt.

Bitte das Kicksignal splitten und zum Rack des Drummers legen (ohne Phantom!!!).

An der Bühnenfront wird zusätzlich normales Monitoring benötigt.

Ein Drumfill ist nicht unbedingt erforderlich. Wenn eines vorhanden ist bitte auf keinen Fall die Playbackkanäle L & R darauf legen! Benötigt wird im Grunde nur viel Kick, ein wenig Bass und der LFE Kanal.

7. Funkstrecken

Bei Defated werden fünf Funkstrecken eingesetzt:

- Git L: Line 6 Frequenz: 2,4 Ghz
- Git R: T.Bone Free Solo PT; Frequenz: 823.500 Mhz
- IEM Git L: T.Bone IEM 100T; Frequenz: 864.900 MHz
- IEM Git R: T.Bone IEM 100T; Frequenz: 863.100 Mhz
- Vocals: Shure PGX24 / Sm58; Frequenz zwischen 823 und 832 MHz (genaue Frequenz wird vor Ort festgelegt)

8. Aufbau

Defated benötigen ca. eine halbe Stunde um das Zuspielsystem aufzubauen und auf Funktion zu testen. Bei einer Veranstaltung mit mehreren Bands, Backlinesharing und kurzen Umbauzeiten, kann das System auch noch vor Einlass aufgebaut werden. Es wird die anderen Bands nicht beeinträchtigen.

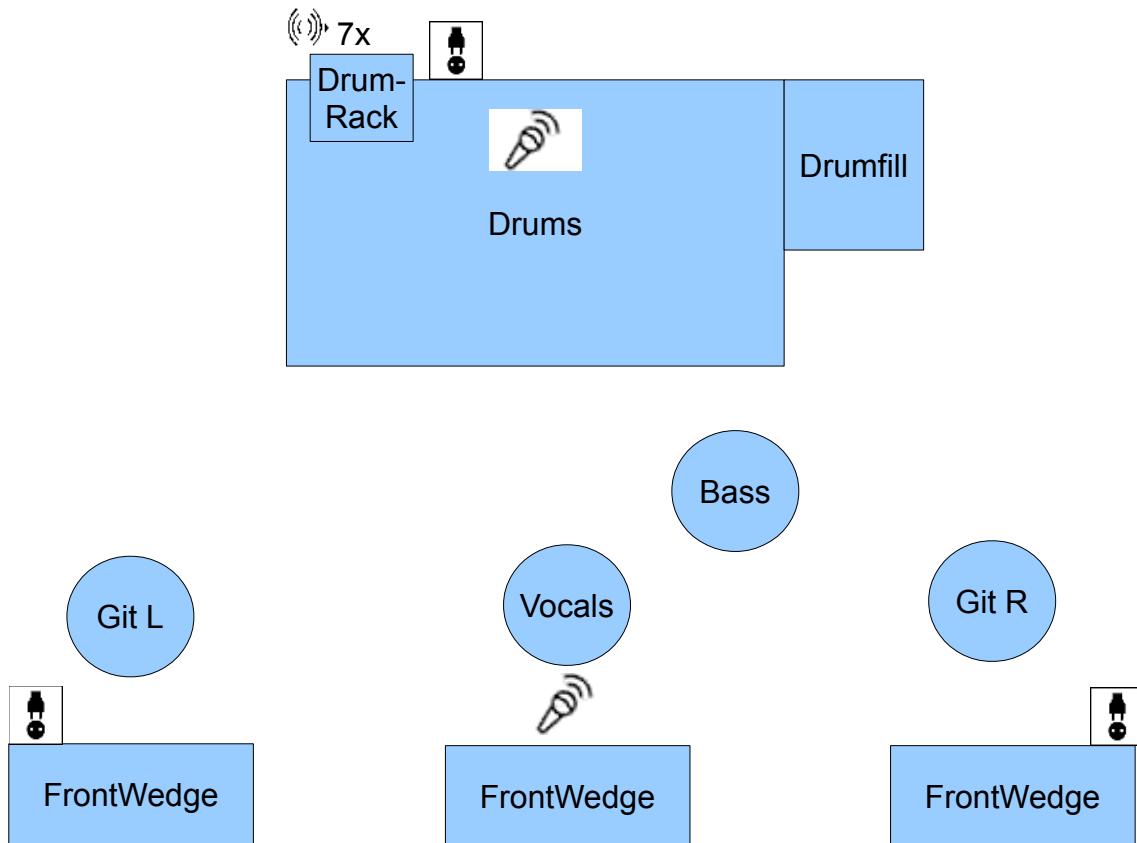
9. Location

Der Veranstalter ist dafür zuständig einen voll funktionsfähigen Veranstaltungsort inklusive der nötigen Technik zur Verfügung zu stellen. Dies schließt ein funktionsfähiges Pult mit ausreichend Kanälen (z.b. Soundcraft LX7, Allen&Heath GLD80) und eventuell nötiges Outboard Equipment, sowie eine für den Raum angemessene PA und Monitoring wie unter Punkt 6 beschrieben mit ein.

Die Bühne muss waagerecht, schwingungsfrei und vor Wassereinwirkung durch z.B. Regen geschützt sein. Mindestmaße: 5,5m x 5m x 0,5m (BxTxH) lichte Höhe: 3m
Ein Drumriser mit den Maßen 2m x 2m x 0,4m (BxTxH) sollte vorhanden sein.



Defated – Stageplan



Legende:



Stromanschluss benötigt



Mikrofon



Line-out anliegend

Sollte etwas nicht so möglich sein wie in diesem Rider beschrieben, bitte einfach eine Mail schreiben. Wir wollen auch eine gelungene Veranstaltung erleben und lassen daher natürlich mit uns reden. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

Bei Rückfragen oder Abweichungen bitte Mail an defated@gmx.de

Stand 28.5.2014

