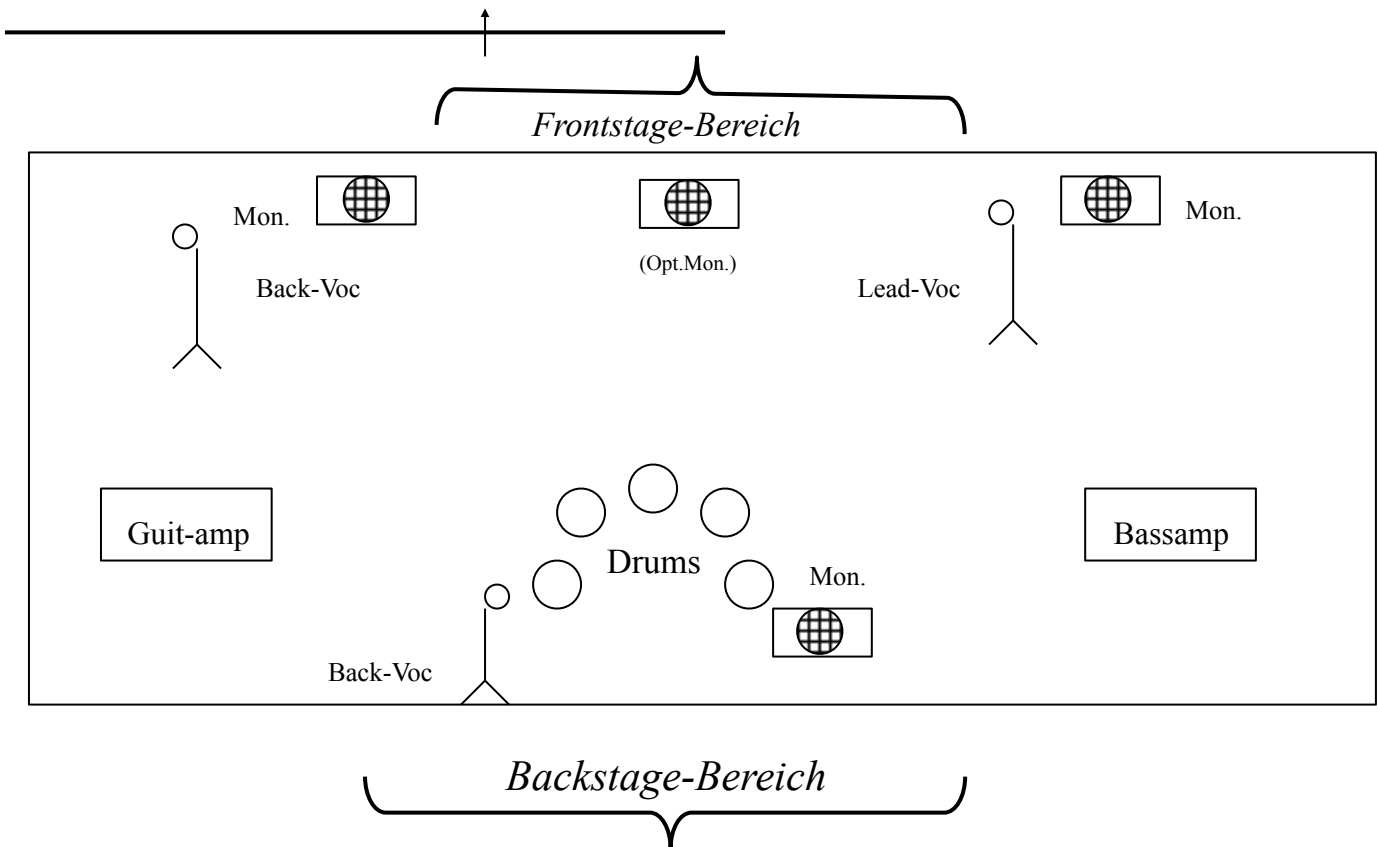


Rockin' Carbonara/Techn. Rider



Drumset:	KontraBass:	Guitar:	LeadVoc.	Back Voc.
<ul style="list-style-type: none"> - Bassdrum - Snare Oder - 1 bis 2 x Overhead 	2 Kanäle: 1 x Amp DI-direct Out 1x Mic. Für "Slap-Klick"	-1 mal SM58 oder ähnl. Mic.	1 mal SM58 oder ähnl. Mic.	1 mal SM58 oder ähnl. Mic.

Anmerkung: Kontrabass erhält 2 Kanäle, nämlich 1 x für die satten Basstöne (Der Amp hat einen direkten D.I.Ausgang!) und 1 x Mikrofonierung für den „Slap-Klick“ (Über Tweeter der Box), dessen Mix keinerlei Bass- und Mittenfrequenzen enthält sondern ausschließlich für das percussionistische „Slappen“ dient (also kein Stereomix!) Oft erreicht man den erwünschten Effekt bereits mit Absenkung aller Frequenzgänge auf das minimum. Das Lautstärkenverhältnis der beiden Kanäle ist beinahe Identisch.

Für Digitalpulte:
 Den „direct D.I. Ausgang vom Bass-Amp, in zwei Kanäle teilen.