**Las Víctimas Civiles** nacieron en una antigua caserna *okupada* de la Guardia Civil, en la **Barceloneta**, en el año **2003**, durante las multitudinarias protestas contra la **Segunda Guerra de Irak**. Aquel edificio, uno de los múltiples usurpados por el colectivo **Miles de Viviendas** a lo largo de su historia, albergaba a varios inmigrantes valencianos, entre ellos, **Marc Sempere** y **Pau Miquel Soler**, miembros del grupo de combat-rock **Jalea Real**. La llegada a la casa del poeta también valenciano **Héctor Arnau** supuso una comunión en el exilio que provocó un improbable pacto: en un futuro no menos probable, Héctor, con sus poemas y Pau Miquel, con sus ritmos, darían a luz un disco cuyo nombre ya era entonces **“40 Años de Éxitos del Posfranquismo Español”**. Muchísimas lunas después, tras diversas tentativas artísticas, Arnau, con varios poemarios publicados y llevados a escena y Soler, con la experiencia como líder de **Arthur Caravan**, retomaron la antigua promesa y se aliaron con los compañeros “caravanianos” **Pau Aracil** y **Toni Blanes**, y el trompetista del grupo **Polonio**, **Ernest Aparici**, para ensamblar una banda de punk-rock carnavalesco que aunara los deseos musicales más lúdicos con letras líricas y/o humorísticas, siempre descarnadas en la crítica. Con unos meses de retraso respecto a las peores de las profecías, y con la sombra aún larga y pesada del **dictador** sobre la convivencia político-social en estas tierras, aquí están estos éxitos del posfranquismo patrio que pretenden instruir y hacer bailar a un mismo tiempo tanto a las clases populares como a los intelectuales más circunspectos.

**Las Víctimas Civiles** were born in a former squatted barracks of the Guardia Civil, in Barceloneta, in 2003, during the massive protests against the Second Iraq War. That building, one of the many usurped by the **Miles de Viviendas** collective throughout its history, housed several Valencian immigrants, including **Marc Sempere** and **Pau Miquel Soler**, members of the **Jalea Real** combat-rock group. The arrival of the Valencian poet **Héctor Arnau** to the house also meant a communion in exile that provoked an improbable pact— in a no less probable future, Héctor, with his poems and Pau Miquel, with his rhythms, would give birth to an album whose name was already then *40 Years of Hits of Spanish Post-Francoism*. Many, many moons later, after several artistic attempts, Arnau, with several collections of poems published and staged, and Soler, with Arthur Caravan's experience as a leader, took up the old promise and allied themselves with their Caravanian companions **Pau Aracil** and **Toni Blanes**, and the trumpet player of the group **Polonio**, **Ernest Aparici**, to join a carnival punk-rock band that would combine the most playful musical desires with lyrical and/or humorous lyrics, always stark in the critics. A few months behind the worst of the prophecies, and with the dictator's still long and heavy shadow over the political-social coexistence in the country, here are these hits of the country's post-Francoist regime that seek to instruct and make the most circumspect intellectuals and the popular classes dance at the same time.